

# شرح المفصل

- ✦ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين عيش ✦
- ✦ ابن علي بن عيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✦
- ✦ علي صاحبها افضل صلاة واكل نحيّة ✦

## الجزء التاسع

✦ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✦

✦ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة لأول مرة ✦

ادارة الطباعة المنيرية

✦ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✦

(صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الحكميين رقم ١

# شرح المفصل

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽

✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽

✽ على صاحبها افضل صلاة واكل نحيمة ✽

## الجزء التاسع

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة لأول مرة ✽

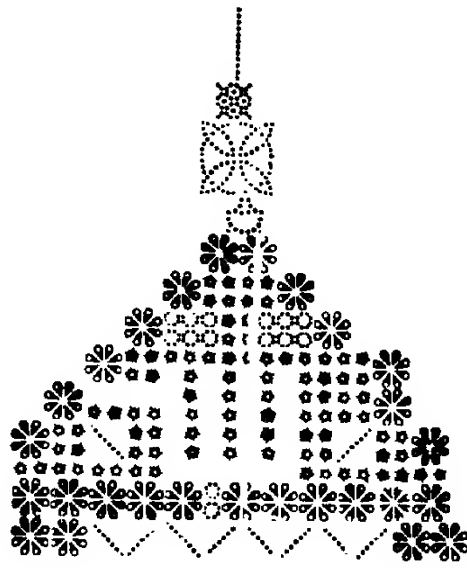
ادارة للطباعة المنيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✽

(مصححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعدمراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المـ)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح عفوطة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الحكميين رقم ١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وان كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صحيحاً أو مبتدأ وخبراً فلا بد من الفاء كقولك إن أباك زيد فأكرمه وان ضربك فلا تضربه وان أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس وان جئتني فأنت مكرم وقد تجيء الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله

• من يفعل الحسنات الله يشكرها • ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى ( اذا هم يقنطون ) ﴿

قال الشارح : قد ذكرنا أن الشرط والجزاء لا يصحان إلا بالافعال أما الشرط فلأنه علة وسبب لوجود الثاني والاسباب لا تكون بالجوامد إنما تكون بالاعراض والافعال وأما الجزاء فأصله أن يكون بالفعل أيضاً لأنه شيء موقوف دخوله في الوجود على دخول شرطه والانهال هي التي تحدث وتنقضي ويتوقف وجود بعضها على وجود بعض لاسبابها والفعال مجزوم لان الجزوم لا يكون الا مرتبطاً بما قبله ولا يصح الابتداء به من غير تقدم حرف الجزم عليه • وأما اذا كان الجزاء بشئ يصلح الابتداء به كالامر والنهي والابتداء والخبر • فكأنه لا يرتبط بما قبله وربما آذن بأنه كلام مستأنف غير جزاء لما قبله فانه حينئذ يفتقر الى ما يربطه بما قبله فانوا بالفاء لانها تفيد الاتباع وتؤذن بأن ما بعدها مسبب عما قبلها اذا ليس في حروف المعطف حرف يوجد فيه هذا المعنى سوى الفاء فلذلك خصوها من بين حروف المعطف ولم يقولوا إن تحسن الى الله يجازيك ولا ثم الله يجازيك فن ذلك قولك • ان أباك زيد فأكرمه • ألا نري أنه لو لا الفاء لم يعلم أن الاكرام متحقق بالانيان وكذلك • إن ضربك عمرو • فلا تضربه ولا امر

هذا والنهي ليسا على ما يعهد في الكلام وجودهما مبتدأين غير معقودين بما قبلهما ومن أجل ذلك احتاجوا الى الفاء في جواب الشرط مع المبتدأ والخبر لان المبتدأ مما يجوز أن يقع أولا غير مرتبط بما قبله وذلك نحو قولك « إن جئتني فأنت مكرم » وإن تحسن اليّ قلته بجازيك فوضع الفاء وما دخلت عليه جزم على جواب الشرط يدل على ذلك قوله تعالى في قراءة نافع ( وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم ) بالجزم « وكذلك لو وقع في الجزاء فعل ماض صحيح لم يصح الا بالفاء » ومعنى قولنا ماض صحيح أن يكون ماضياً لفظاً ومعنى نحو قولك إن أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس لان الجزاء لا يكون الا بالمستقبل وإذا وقع ماضياً كان على تقدير خبر المبتدأ أي فأنقاد أكرمتك أمس وربما حذف الفاء من المبتدأ اذا وقع جزاء وهي مرادة قل الشاعر

من يفعل الحسنات الله يشكرها      والشر بالشر عند الله مثلاًن (١)

هكذا أنشده سيدييه وقد أنشده غيره من الاصحاب \* من يفعل الخير فالرحمن يشكره \* ولا يكون فيه ضرورة على هذه الرواية « وقد أقبلوا إذا التي للمفاجأة في جواب الشرط » وهي ظرف مكان عن الفعل قال الله تعالى ( وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ) كأنه قال فهم يقنطون والاصل يقنطوا وإنما ساغت المجازاة باذا هذه لانه لا يصح الابتداء بها ولا تكون الا ببنية على كلام نحو خرجت فاذا زيد فزيد مبتدأ وإذا خبر مقدم والتقدير فخرجتني زيد « فان قيل » فاهذه الفاء في قولك خرجت فاذا زيد قيل قد اختلف العلماء فيها فذهب الزيادي الى أن دخولها هنا على حد دخولها في جواب الشرط وذهب أبو هنيان الى انها زائدة الا انها زيادة لازمة على حد زيادة ما في قولهم افعل ذلك آثراً ما وذهب أبو بكر الى انها عاطفة كأنه حل ذلك على المعنى لان المعنى خرجت فقد جاءني زيد وأنت اذا قلت ذلك كانت الفاء عاطفة لا محالة كذلك ما كان في معناه وهو أقرب الاقوال الى السداد لان الحمل على المعنى كثير في كلامهم فاما قول الزيادي فضعيف لانه لا معنى للشرط هنا ولو كان فيه معنى للشرط لأغنت اذا في الجواب عن الفاء كما أغنت في قوله تعالى ( اذا هم يقنطون ) وقول

هذا البيت في كقاب سيدييه منسوب الى حسان بن ثابت . وقال البغدادى . « البيت نسبة سيديويه وخدمته لعبد الرحمن ابن حسان بن ثابت رضى الله عنه ورواه جماعة لكعب بن مالك الانصارى وقبله بيتان وهما .

ان يسلم المرم من قتل ومن هرم      لاذة العيش أوفاء الجديدان  
فانما هذه الدنيا وزينتها      كالزاد لا بد يوماً أنه فاني » اهـ

وقال الاعلم . « وزعم الاصمعي ان النحويين غيروا وان الرواية \* من يفعل الخير فالرحمن يشكره \* اهـ ونقل بعضهم عن السأزنى انه قال « خبر الاصمعي عن يونس قال . نحن علمنا هذا البيت » والاستشهاد بالبيت على ان الفاء الرابطة محذوفة من جواب الشرط ضرورة اى قلته بشكره ... قال ابو سعيد السيرافى . « والذي أحوج الى ادخال الفاء في جواب الجزاء ان أصل الجواب ان يكون فعلاً مستقبلاً لانه متى مضمون فعله اذا فعل الشرط أو وجد مجزوماً ملتبساً بما قبله من الشرط » وان « هي التي تربط أحدهما بالآخر ثم عرض في الكلام ان يجازى بالابتداء والخبر لانياتهما عن الجواب وان لا تعمل فيها ولا يقمان موقع فعل مجزوم وتواجهف يقع بعده الابتداء والخبر وجعلوه مع ما بهـ في موضع الجواب واختاروا الفاء دون الواو وثم لان حق الجواب أن يكون عقب الشرط متصلاً به والفاء توجب ذلك » اهـ



أبي عثمان لا ينفك من نوع ضعف أيضاً لأن الفاء لو كانت زائدة لجاز خرجت اذا زيد لان الزائد حكمة أن يجوز طرحه ولا يخل الكلام بذلك ألا ترى الى قوله تعالى (فبما رحمة من الله) لما كانت زائدة جاز أن تقول في الكلام لا في القرآن فبرحة وكذلك (عما قليل) يجوز في الكلام عن قليل وأما لزوم الزيادة فعلى خلاف الدليل فلا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا تستعمل إن إلا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قبح إن احمر البسر كان كذا وإن طلعت الشمس آنك إلا في اليوم الغيم وتقول إن مات فلان كان كذا وإن كان موته لاشبهة فيه إلا أن وقته غير معلوم فهو الذي حسن منه﴾

قال الشارح: قد تقدم القول أن «ان في الجزاء مبهم لا تستعمل إلا فيما كان مشكوكا في وجوده» ولذلك كان بالأفعال المستقبلية لأن الأفعال المستقبلية قد توجد وقد لا توجد ولذلك لا تقع الجزاءة باذا وإن كانت للاستقبال لأن القاء لما كالمعترف بوجود ذلك الأمر كقولك اذا طلعت الشمس فأنتي «ولو قلت ان طلعت الشمس فأنتي لم يحسن إلا في اليوم الغيم» الذي يجوز أن ينقشع الغيم فيه وتطلع الشمس ويجوز أن يتأخر قولك اذا طلعت فيه اعتراف بأنها ستطلع لاحالة وحق ما يجازي به أن لا تدرى أيكون أم لا يكون فعلى هذا تقول اذا احمر البسر فأنتي «وقبح ان احمر البسر» لان احمرار البسر كائن وتقول اذا أقام الله القيامة عذب الكفار ولا يحسن ان أقام الله القيامة لانه يجعل ما أخبر الله تعالى بوجوده مشكوكا فيه وربما استعملت إن في مواضع إذا وإذا في مواضع إن ولا يبين الفرق بينهما لما بينهما من الشبهة وتقول من ذلك ان مت فاقضوا ديني وإن كان موته كائناً لاحالة فهو من مواضع اذا إلا ان زمانه لما لم يكن متعيناً جاز استعمال ان فيه قال الله تعالى (أفان مات أو قتل اقلبتم على أعقابكم) وقال الشاعر

كم شامت بي إن هلك وتائل لله ذرّة (١)

فهذه من مواضع اذا لان الموت والهلاك حتم على كل حي فأما قول الآخر

إذا أنت لم تنزع عن الجهل والظن أصبت حليماً أو أصابك جاهل

فهو من مواضع ان لانه يجوز أن ينزع عن ذلك وأن لا ينزع إلا ان بعضها أحسن من بعض فقوله ان مات زيد كان كذا أحسن من قولنا ان احمر البسر لان موت زيد مجهول الوقت واحمرار البسر له وقت معلوم فاعرفه •

(١) حكى أبو عبيدة قال: «مكث النابغة الذبياني زماناً لا يقول الشعر فأمر بفسل ثيابه وعصب حاجبيه على عينيه فلما

نظر الى الناس قال :

المرء يأمل ان يمر شـ طول عيش قد يضره  
تفنى يشاشـته ويبـ في بعد حلو العيش مره  
وتخونه الأيام حـتى لا يرى شيئاً يدره  
كم شامت بي إن هلك ت وتائل لله دره

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونجى ﴾ مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى ( فاما يا أيمنكم مني هدي ) وقال • فاما تريني اليوم أزجي ظميتي • ﴿

قال الشارح : قد تزايد ما مع ان الشرطية مؤكدة ، نحو قولك إما تأتني آتاك والاصل إن تأتني آتاك زيدت ما على ان لتأكيد معنى الجزاء ويدخل معها نون التوكيد وان لم يكن الشرط من مواضعها لان موضعها الامر والنهي وما أشبههما مما كان غير موجب وذلك نحو قوله تعالى ( فاما يا أيمنكم مني هدي ) وقال سبحانه ( فاما ترين من البشر أحداً ) وقال ( وإما تعرضن عنهم ) والعلة في دخولها انها لما لحقت أول الفعل بعد ان أشبهت اللام في والله ليفعلن فجاءتها نون التأكيد كما تكون مع اللام في ليفعلن وجهة التشبيه بينهما ان ما هنا حرف تأكيد كما ان اللام مؤكدة والفعل واقع بعدها كما يقع بعد اللام والكلام غير واجب كما هو كذلك في الامر والنهي فلما شابهت اللام في ذلك لزممت للفعل بعدها النون في الشرط كما لزممت اللام في ليفعلن وصار للشرط في مواضع النون بعد ان لم يكن موضعاً لها وقد جاءت أخبار متبينة قد لزمها النون لدخول هذا الحرف أعني المؤكدة في أوائلها وذلك قولهم

• بعين ما أرينك • • ومن عضة ما يذبّن شكيرا • (١) واذا لزمّت النون هذه الاخبار الصريحة لوجود هذا الحرف فدخولها مع فعل الشرط أولى لما ذكرنا وقد يجوز أن لا تأتي بهذه النون مع فعل الشرط وذلك نحو قولك إما تأتني آتاك قال الشاعر أنشده أبو زيد

زعمتُ ثم اضمرُ أني إنا أمتُ يسدّدُ أيمنوها الأصاغرُ خلّتي (٢)

وقال الآخر أنشده سيدي

(١) هذا المصراع ، ردعجزا البيت صدره • اذامات منهم ميت سرق ابنه • وهذا هو الذائع المشهور في كتب النحو وقد ورد صدر البيت آخر عجزه • قديما ويقتط الزناد من الزند • وكلا البيتين مجهول النسبة الى قائله • والعضة شجرة • وشكيرها شوكرها وقيل صغار ورقها وقيل الشكير ما ينبت حول العجوة من أصلها • يربدان الابن يشبه ابيه فن رأى هذا ظنه هذا فكان الابن مسروق • • يضرب متلافي مشابهة الابن اياه وقيل يضرب متلافي ان صفار الامور تدل على كبارها • وقوله «سرق ابنه» فقد اختلف في ضبطه فقيل هو بالبناء المجهول وسعين مهملة وآخره قف مثناة وتقديره سرق ابنه منه وقيل هو بالبناء للفاعل أي سرق ابنه صورته وشبهه • وقيل هو بشين معجمة وآخره ذاه موحدة وهو مبنى للمعلوم وقوله في البيت الآخر «ويقتط» أي يقتطع ويؤخذ • وقد أنشد الشارح العلامة هذا المصراع شاهدا على ان زيادة «ما» للتوكيد بمنزلة اللام ولا جعلها جازناً كيد الفعل بالنون وذلك دليل على انه يجوز بقية تأكيد الفعل المستقبل في غير الشرط اذا كان اوله «ما» الزائدة قال سيدي • • ومن مواضعها أفعال غير الواجب التي في قولك بجهد ما تبذلن ونحوه وانما كان ذلك لكان «ما» ونصديق ذلك قولهم في مثل • • ومن عضة ما يذبّن شكيرا • وفي مثل آخر • • بألم ما تحننه • وقالوا • • بعين ما أرينك • • هنا • • فسامها • • بنا بمنزلتها في الجزاء • اه

(٢) أنشد الشارح العلامة هذا البيت على انه يجوز أن تأتي بنون التوكيد في فعل الشرط مع ان الشرطية المقرونة بما والزجاج يلتزم توكيده • وهذه الايات شواهد عليه فقد جاءت كلها بغير النون • قال ابن الناطم • • وأما الشرط بأما فتوكيده بالنون جائز قال الله تعالى ( فاما انفقنهم في الحرب • • واما اتخافن من قوم خيانية • • فاما ترين من ابشر احدا ) وقد تخلو

فَإِمَّا تَرَبِّنِي وَلِي لِمَّةٌ فَإِنَّ الْخَوَاطِفَ أَوْدَى بِهَا (١)

وقال رؤبة

إِمَّا تَرَبِّنِي الْيَوْمَ أَمْ تَحْزِرُ قَارَبْتُ مِنْ عَنَقِي وَتَجْزِي (٢)

وذلك أن هذه النون لم تدخل قارعة بين معنيين وإنما دخلت لضرب من الاستحسان وهو الحذف على ليفطن لشبه بينهما وقد جاز سقوط النون من ليفطن على ما حكاه سيدييه وإذا لم تلزم مع ليفطن مع أن النون فيه تفرق بين معنيين فإن لا تلزم إما ليفطن بطريق الأولى إذ النون فيه لا تفرق بين معنيين قال الشاعر

فَإِمَّا تَرَبِّنِي الْيَوْمَ أَرْجِي ظَعِينَتِي أَصَدُّ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ (٣)

البيت لعبد الرحمن بن همام السلولي أنشده الزمخشري شاهدا على المجازاة بما وحذف نون التأكيد من شرطها ورواه سيدييه • إذا ما ترينني اليوم أرجى ظعيني • وبعبده

من التوكيد بها كما في قوله • فإما ترينني ولي لمة • وقول الآخر:

يأصاح أما تجدني غير ذي جعدة فما التخلي عن الخللان من شيعي

هذا كلامه. وقال ابن هشام في المنقذ: «يقرب التوكيد من الوجوب بعد إلماء ذكر ابن جني أنه قرأ (فإما ترين) - ياء ساكنة بعدها نون خفيفة هي نون الرفع - على حذف قوله • ... لم يوفون بالجوار • ففيها شدوذان ترك نون التوكيد واثبات نون الرفع مع الجازم» اهـ (١) هذا البيت للأعشى ميمون ورواية سيدييه هكذا.

فإما ترى لمتي بدلت فإن الخواطف أودى بها

وقد أنشده سيدييه شاهدا على حذف الناء من «أودى» ضرورة ووجه الضرورة أن الفافية مردفة بالالف فهو قال «أودت» لغاته الردف. وسهل هذه الضرورة أن تأتي الخواطف مجازي وأنها في معنى الحدثنان، ومعنى أودى بها ذهب بيهجنها وحسنها والله الشجرة تلم بالمتكسب وتبدلها تغيرها من السواد إلى البياض... ووجه استشهاد الشارح العلامة بهذا البيت محيى فعل الشرط وهو «ترينني» في روايته «ترى» في رواية سيدييه بدون نون التوكيد (٢) أنشده شاهدا على ورود فعل الشرط وهو «ترينني» خالي من نون التوكيد. وأم حز يحتمل أن اسم ابنها حمز بلاتاه وهو ظاهر ويحتمل أن يكون اسمه حمزة بالناء فرحمه وليس منادى بل هو مضاف إلى المنادى وقد تقدم مثل ذلك وأنهم يتساهلون في مثله لاتصاله بالمنادى ولأن المضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد والعنق - بفتحين - ضرب من السير سريع والجوز - بفتح فسكون - عدودون الحضر - بضم الحاء - وفوق العنق.

(١) البيت لعبد الله بن همام السلولي وسماه الشارح هنا عبد الرحمن وأرجى أي أسوق برفق والظعينة المرأة في الهودج ورواه سيدييه «مزجى ظعيتي» بزنة اسم المفعول والظعينة نائب فاعل بعبده. وأفرع من الاضداد وأراد به هنا أبحر وإنما انتهى في نسبة إلى فهم واشجع مع أنه من سلول بن عامر لأنهم كلهم من قيس عيلان بن مضر وقد أنشده المؤلف شاهدا لسقوط النون المؤكدة بعد أن الشرطية إذا لحقتها ما. ولكن المحفوظ في الرواية «أدما» والظركتاب سيدييه (ج ١ ص ٣٢٢) ولعل هذه رواية وقعت للمؤلف رحمه الله فقد كان يبتغي ما يرويه ولم تكن تعجزه الشواهد فانصف والله يهديك

فَأَتَى مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَأَمَّا رَجُلَى قَوْمٍ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

قال سمعناها من يرويهما عن العرب هكذا إذا والمعنى إما ولا شاهد فيه على هذه الرواية وإما سيبويه أنشده شاهدا على صحة المجازة باذما وخروجها إلى معنى إما والمزجي فاعل من أزعجه إذا سقته رفق والظمينة المرأة في المودج والمفرع ههنا المنحدر وهو من الاضداد وأتى في النسب إلى فهم وأشجع وهو من سلول بن عامر لأنهم كلهم من قيس عيلان بن مضر فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والشرط كلاستفهام في أن شيئا مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك آتيك إن أتيتني وقد سألتك لو أعطيتني ليس ما تقدم فيه جزاء مقدما وإنما كلاما واردا على سبيل الاخبار والجزاء محذوف وحذف جواب لو كثير في القرآن والشعر •

قال الشارح : قد تقدم قولنا أن الشرط كلاستفهام صدر الكلام • ولذلك لا يعمل في أمهات الشرط شيء مما قبله • ولا يتقدم عليه ما كان في حيزه • إلا أن يكون العامل خافضا فإنه يجوز تقديمه على المجرور إذا كان في صلة ما بعده أو مبتدأ نحو قولك بمن تمرر أمور وهى من تنزل أنزل قلباء وما اتصلت به من قولك بمن تمرر في موضع نصب بالفعل الذي هو تمرر وكذلك على وما بعده من المجرور في موضع نصب بفعل الشرط وإنما ساغ تقديمه هنا لأن الجار يتنزل منزلة الجزء مما يعمل فيه ولذلك يحكم على موضعهما بالنصب مع أن الضرورة قادت إلى ذلك لعدم جواز الفصل بين الخافض ومخفوضه ولا يتقدم الجزاء على أداته فلا تقول آتيك إن أتيتني وأحسن إليك إن أكرمتني بلجزم على الجواب لأن الجزاء لا يتقدم على ما ذكرناه فإن رفعت وقلت آتيك إن أتيتني وأحسن إليك إن أكرمتني جاز ومثله أنت طالق إن دخلت الدار وأنا ظالم إن فعلت ولم يكن ما تقدم جوابا وإنما هو كلام مستقل عقب بالشرط والاعتقاد على المبتدأ والخبر ثم علق بالشرط كما يعلق بالظرف في نحو آتيك يوم الجمعة وأنت طالق يوم السبت والجواب محذوف وليس ما تقدم بجواب ألا ترى أن الجواب إذا كان فعلا كان مجزوماً وإن كان جملة اسمية لزمته الفاء وكان يجب أن يقال فأنت طالق إن دخلت الدار كما نقوله إذا تأخر وهذا معنى قوله • وليس ما تقدم فيه جزاء مقدما ولكن كلاما وارداً على سبيل الاخبار والجزاء محذوف • واعلم أنه لا يحسن أن تقول آتيك إن أتيتني لأنك جزمت بأن وإذا أعلمتها لم يكن بد من الجواب ولم تأت بجواب ولو قلت آتيك إن أتيتني جاز لأن حرف الشرط لم يجزم فساغ أن لا تأتي بجواب وقد كثر حذف المبتدأ بعد الفاء في جواب الشرط نحو قولك إن أتيتني فسكرم وإن تعرض فكيرم وذلك لأنه قد جرى ذكره مع الشرط فاستغنى بذلك عن إعادته وقد يحذف جواب لو أيضا كثير أو قد جاء ذلك في القرآن والشعر فالقرآن قوله تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا) فلم يأت للو بجواب فلم يقل لكان هذا القرآن وكذلك قوله تعالى (ولو ترى إذ وقفوا على النار) والجواب محذوف تقديره لرأيت سوء منقلبهم وقال الشاعر •

وَجَدَّكَ لَوْ شِئْنَا أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ تُجِدْ لَكَ مَدْفَعًا (١)

(١) أنشده شاهدا على أن «لو» حرف شرط وأن جوابا محذوف وتقدير الكلام لو أنانا رسول سواك لدفعناه (والم)

والمراد لو أننا رسول سواك لدفعناه وقال امرؤ القيس  
فلو أنها نفسٌ تموتُ بهيمةٌ ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفسا (١)  
والمراد لفنيت وأستراحت وقال جرير  
كذب المواصل لو رأين مناخنا بحرين رامةً والمطى سوامي (٢)

أن لومع كونها حرف شرط فانها لا تجزم الا في ضرورة الشعر كقول امرأة من بني الحارث بن كعب .  
لو يشأ طار به ذو مينة لاحق الأطلال نهد فو خصل  
واكثر المحققين على انها لا تستعمل الا في الماضي وذهب قوم الى انها تأتي المستقبل بمعنى «ان» مستدلين بظاهر قوله  
تعالى ( وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم ) وليس في هذا الاستدلال حجة على ما ذهبوا اليه  
فان أقصى ما يبدل عليه ان ما جعل شرطاً للمستقبل في نفسه او مقيداً بمستقبل وذلك لا ينافي البتة امتناعه فيما مضى  
لامتناع غيره ... وزعم ابن مالك ان ابن الشجري اجاز الجزم بلو في الشعر . وفي كلام ابن الشجري نفسه ما يفيدانه  
لابرى ذلك حيث يقول في قول الفرزدق الرضى .

ان الوفاء كما اقترحت فلواتكن حيا اذن ما كنت بالمزداد  
« جزم بلو وليس حقا ان يجزم بها لانها مفارقة لحرف الشرط وان اقتضت جوابا كما تقتضيه ان الشرطية . وذلك  
أن حرف الشرط ينقل الماضي الى الاستقبال كقولك ان خرجت غدا خرجنا ولا تفعل ذلك «لو» وأمس تقول لو  
خرجت أمس خرجنا . وقد جاء الجزم بلو في مقطوعة لامرأة من بني الحارث بن كعب « لو يشأ طار بها ذومينة » اه  
والبيت المستشهد به لامرئ القيس الكندي وسيأتي له مزيد شرح في ابواب القسم  
(١) هذا البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي من قصيدة له مملؤها .

فلو بنى دائي القديم فنلسا أحاذر أن يرتد دائي فانكسا

وقبل البيت المستشهد به .

وطرب يوم قد أروح مرحلا حبيبا الى اليقظ الكواعب املسا  
برعن الى صوتي اذا ما سمعته كابر عوى عيط الى صوت اعيسا  
اراهن لا يحب من قل ماله ولا من رابن الشيب فيه وقوسا  
وما خلت تبريح الحياة كما ارى تضيق ذراعي أن أقوم فالبسا

فلواتها نفس تبيء ... (البيت) وبعده

وبدلت قرحا داما بصدحة لمل منايا نا تحوان ابؤسا  
لقد طمع الطباح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ما تلبسا  
ألا إن بعد المنم للمرء فتوة وبعد المشيب طول عمر وملبسا

والاستشهاد بالبيت على ان جواب «لو» محذوف على نحو ما في الشاهد الذي قبله وتقدير الكلام لو انما نفس تموت  
جميعا لاسترحمت وخفف على ما أحمله . قال محمد بن عبد الله بن عفا الله عنه . ولو قدرت «لو» ههنا لآتمنى مثله في قوله تعالى  
( لو ان لنا كرة ) لكان له وجه وجهه

(٢) هذا البيت لجرير بن عطية من قصيدة هجها الفرزدق : ومملؤها .

والمراد لرأين ما يسخنن وما يسخن أعينهن ومن ذلك لو ذات سوار لطمخني لم يأت بجواب والمراد لا انتصفت وذلك كله للعلم بموضعه وقال أصحابنا ان حذف الجواب في هذه الاشياء أبلغ في المعنى من اظهاره ألا ترى انك اذا قلت لعبدك والله اني قدت اليك ومكت عن الجواب ذهب فكره الى أشياء من أنواع المنكوه لم يدر أيها يبقى ولو قلت لا ضربتك فأنتيت بالجواب لم تبقى شيئاً غير الضرب ومنه قوله تعالى ( لا عذبة عندنا شديداً ) ولم يعين العقوبة بل أيها لان إيهامها أوقع في النفس فاعرفه •

**فصل** قال صاحب الكتاب ﴿ ولا بد من أن يليهما الفعل ونحو قوله تعالى ( لو أنم تملكون وإن امرؤ هلك ) على إختار فعل يفسره الظاهر ولذلك لم يجوز لو زيد ذاعب ولا إن عمرو خارج واطلها الفعل وجب في أن الواقعة بعد لو أن يكون خبرها فعلا كقوله لو أن زيدا جاءني لأكرمه وقال تعالى ( ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به ) ولو قلت لو أن زيدا حاضري لا كرمته لم يجوز ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الشرط لا يكون الا بالافعال لانك تعلق وجود غيرها على وجودها والاسماء ثابتة موجودة ولا يصح تعليق وجود شيء على وجودها • ولذلك لا يلي حرف الشرط الا الفعل • ويقبح أن يتقدم الاسم فيه على الفعل ويفصل بينهما بالاسم لكونها جازمة للفعل والجازم يقبح أن يفصل بينه وبين ما همل فيه فلا يجوز لم زيد يأتك على معنى لم يأتك زيد وكذلك بقية الجوازم لا يفصل بينها بشيء كالظرف ونحوه لان الجازم في الافعال نظير الجار في الاسماء كما لا يفصل بين الجار والمجرور بشيء الا في الشعر كذلك الجازم فأما ان خاصة فلقوتها في بابها وعدم خروجها عن الشرط الى غيره توسعوا فيها فأجازوا فيها الفصل بالاسم ولم يكن ذلك بأبعد من حذف فعل الشرط في قولهم المرء مقتول بما قتل به إن خنجر فخنجر فان كان بعدها فعل ماض في اللفظ لا تأثير لها فيه فالفصل حسن وجاز في الكلام وحال السمة والاختيار وشبهت بما ليس بعامل من الحروف نحو همزة الاستفهام وإن كان بعدها فعل مضارع مجزوم قبح تقدم الاسم الا في الشعر لانها قد جرت بعد الاعمال وظهوره مجرى لم ولما ونحوهما من الجوازم فكما لا نقول لم زيد يقيم ولم زيدا أضرب الا في ضرورة الشعر كذلك لا نقول ان زيد يقيم أقم الا في ضرورة الشعر فعلى هذا نقول اذا ولبها الفعل الماضي ان زيد ركب ركبت ومن كلامهم إن الله أمكنني من فلان فمات وقال سبحانه وتعالى ( إن امرؤ هلك ) وقال تعالى

سرت الموم فبتن غير نيام وأخو الموم يروم كل مرام

وقبل البيت المستشهد به •

لولا مراقبة الميون أرينا حديق الما وسوالف الآرام

ونظرن حين سمعن رجوع تحيتي نظر الجياد سمعن صوت لجام

كذب الموائد ... (البيت) وبهذه

والعيس حائلة الفروض كأنها بقر حوافل او رعبيل فنام

والاستشهاد بالبيت لحذف جواب «لو» وتقدير الكلام لو رأين مناخنا بهذا المكان لرأين امرأتين له وتجزع نفوسهن منه . والحزير - بزنة كريمة - المكان الفايط وهو اسم لعدة اما كن في بلاد العرب منها حزير لثمة وحزير ارامه



(وإن أحد من المشركين استجارك فأجره) وقال الشاعر • عاود هراة وإن معسورها خربا • هراة اسم موضع وارتفاع الاسم بعد أن هنا عند أصحابنا على أنه فاعل فعل محذوف فمسه هذا الظاهر وتقديره إن استجارك أحد من المشركين استجارك وكذلك نظائره لا يميز البصريون إلا ذلك وموضع هذا الفعل الظاهر جزم لأنه مفسر بجزم فكان مثله والذي يدل على أن موضع هذا الفعل المساقى جزم أن الشاعر لما جملة مستقبلا جزمه من ذلك قوله

مني واغل يذبهم يُحيو • وتطف عليه كأس الساقى (١)

وقال الآخر

صعدة نابتة في حائر أينما الريح تميلها تل (٢)

فظهر الجزم في الفعل المضارع بعد الاسم يدل أن الفعل الماضي إذا وقع بعدها الاسم فموقعه مجزوم وذهب الفراء من الكوفيين إلى أن الاسم من نحو (إن امرؤ هلك وإن أحد من المشركين استجارك) مرتفع بالضمير الذي يعود إليه من هلك واستجارك كما يكون في قولك زيد استجارك وأما لو فاذا وقع بعدها الاسم وبعده الفعل فالاسم محمول على فعل قبله مضمير يفسره الظاهر وذلك لاقترانها الفعل دون الاسم كما كان في أن كذلك وهذا محقق لما شبيها بأداة الشرط فحكها في هذا حكم (إذا السماء انشقت وإن امرؤ هلك) قال الله تعالى (لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى) فقواه أنتم فاعل فعل دل عليه تملكون هذا الظاهر والتقدير لو تملكون خزائن تملكون وكان هذا الضمير متصلا فلما حذف الفعل

(١) هذا البيت لمدى بن زيد والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في «مني» مع جزمه لضرورة ارتفاع الاسم الذي بعده منى بأضمار فعل يفسره الظاهر لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل كاتعلم. والواغل الداخل على جماعة الشاربين من غير أن يدعى ومعنى يذبهم ينزل بهم.

(٢) هذا البيت لكعب بن جميل - بالتصغير - وقوله :

وضجيع قد تاملت به طيب أردانه غير تغل  
في مكان ليس فيه برم وفراش متعال متمل  
فاذا قامت إلى جاراتها لاحت الساق بمخال زجل  
وبعتين إذا ما أدبرت كالعنانين ومرنج رهل

والضجيع المضاجع كالنديم بمعنى المنادم. والتعل التلبي. وطيب - بالجر - صفة ضجيع وأردانه فاعله. والتغل - بفتح فكسر - أتى ترك الطيب والادهاز. والبرم - بفتحين - الضجر والسأم. والفراش معطوف على مكان. ومتمل اسم فاعل من تامل - بزنة اقشمر - أي طال واعتدل - وزجل - بفتح فكسر - أي له صوت وأراد من تشبيهه منقيا في حالة أدبارها بعنان الفرس أن خصرها بمجدول لطيف. والرهل - بفتح فكسر - المضطرب. والصعدة القناة التي تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تنقيف وتقوم شبه قوام هذه المرأة بها. والخائر المكان الطين الوسط المرتفع الحروف. والاشهاد بالبيت على أنه قدم الاسم على فعل الشرط ففصل بين منى وجزمه ضرورة وهذا الاسم المرفوع ارتفاعه بفعل مضمير يفسره المذكور على نحو ما ذكرنا في الشاهد السابق

فصل الضمير منه وأتى باللفظ الذي هو أنتم وأجري مجرى الظاهر ومن كلام حاتم « لو ذات سوار  
لطمنتي » على تقدير لو لطمنتي ذات سوار لطمنتي « ولا قضاء لو الفعل اذا وقع بعدها أن المشددة لم يكن  
بد من فعل في خبره نحو قوله تعالى ( لو أنهم آمنوا واتقوا ) ونحو قوله تعالى ( ولو أن قرآنا سیرت به  
الجبال ) وذلك ان الخبر محل الفائدة وأن انما أفادت تأكيدا ومقصد الامتناع انما هو خبر أن فلذلك  
وجب أن يكون فعلا محضا قضاء لحق لو في اقتضاها الفعل « ولو قلت لو أن زيدا حاضری أو نحو ذلك  
من الاسماء لم يجز » كما انك لو قلت لو زيد حاضر أو نحو ذلك لم يجز فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقد تجيء لو في معنى التمني كقولك لو تأتيني فتحديثي كما  
تقول ليتك تأتيني ويجوز في فتحديثي النصب والرفع قال الله تعالى ( ودوا لو تدهن فيدهنون ) وفي  
بعض المصاحف فيدهنوا »

قال الشارح : قد تقدم ان « لو قد تستعمل بمعنى أن للاستقبال فحصل فيها معنى التمني » لانه طلب  
ولا تنقتر الى جواب وذلك نحو لو أعطاني ووهبني والتمني نوع من الطلب والفرق بينه وبين الطلب  
ان الطلب يتعلق باللسان والتمني شيء بهجس في القلب يقدره المتمني فعلى هذا تقول « لو تأتيني  
فتحديثي بالرفع والنصب » فالرفع على الاستئناف والنصب على تخيل معنى التمني كما تقول ليتك تأتيني  
فتحديثي وعليه قوله تعالى ( ودوا لو تدهن فيدهنون ) وحكي سيبويه انها في بعض المصاحف فيدهنوا  
بالنصب وتقدم الكلام على ذلك مشبها في نواصب الافعال المستقبلية فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وأما فيها معنى الشرط قال سيبويه اذا قلت أما زيد فنطلق  
فكأنك قلت مهما يكن من شيء فزيد منطلق ألا ترى ان الفاء لازمة لها »

قال الشارح : قد تقدم القول في أما المفتوحة الهذرة أنها لتفصيل فاذا ادعى مدح أشياء في شخص  
نحو ان يقال زيد عالم شجاع كريم وأردت تفصيل ما ادعاه فانك تقول في جوابه أما عالم شجاع فسلم وأما  
كريم ففيه نظر وفيها معنى الشرط يدل على ذلك دخول الفاء في جوابها وذلك انك « اذا قلت أما زيد  
فنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق » وأصل هذه الفاء ان تدخل على مبتدأ كما تكون في الجزاء  
كذلك من نحو قولك ان تحسن الى فافه يجازيك وانما أخرت الي الخبر مع أما لضرب من اصلاح  
اللفظ وذلك ان أما فيها معنى الشرط وأدات الشرط يقع بعدها فعل الشرط ثم الجزاء بعده فلما حذف فعل الشرط هنا  
وأداته وتضمنت أما معناها كرهوا أن يليها الجزاء من غير واسطة بينهما فقدموا أحد جزه في الجواب  
وجعلوه كالعوض من فعل الشرط ووجه ثان وهو ان الفاء وإن كانت هنا متبعة غير عاطفة فإن أصلها  
العطف ألا ترى ان العاطفة لا تنفك من معنى الاتباع نحو جاءني زيد فحمد ورايت زيدا فصالحا ومن  
عادة هذه الفاء متبعة كانت او عاطفة أن لا تقع مبتدأة في اول الكلام وانه لا بد أن يقع قبلها اسم أو فعل  
فلو قالوا أما فزيد منطلق كما يقولون مهما وقع من شيء فزيد منطلق لو قلت الفاء أولا مبتدأة وليس قبلها  
اسم ولا فعل إنما قبلها حرف وهو أما فقدموا أحد الاسمين بعد الفاء مع أما لما حاولوه من اصلاح  
اللفظ ليضع قبلها اسم في اللفظ فيكون الاسم الثاني الذي بعده وهو خبر المبتدأ تابعا للاسم قبله وإن لم

يكن مـ طوقا عليه فعلى هذا أجازوا أما زيدا فأنا ضارب فتصهروا زيدا بضارب وإن كان ما بعد الفاء ليس من شأنه أن يعمل فيما قبله لكنه جاز هنا من حيث كانت الفاء في نية التقديم على جميع ما قبلها وغالي أبو العباس فأجاز أما زيدا فأنى ضارب على أن يكون زيدا منصوبا بضارب وفيه بعد لأن إن لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وربما حذفوا الفاء من جواب أما كما يحذفونها من جواب الشرط المحض وهو من قبيل الضرورة قال الشاعر أنشده سيبويه

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المراكب (١)

أراد فلا قتال فحذف الفاء ضرورة ومثله قول الآخر

فأما صدور لا صدور لجعفر ولكن أعجازا شديدا ضريرها (٢)

أراد فلا صدور لجعفر فاعرفه

(فصل) قال صاحب الكتاب (وإذن جواب وجزاء يقول الرجل أنا آتيك فنقول إذن أكرمك فهذا الكلام قد أجبت به وصيرت إكرامك جزاء له على إتيانه وقال الزجاج تؤيلها إن كان الأمر كما ذكرت فأنى أكرمك وإنما تعمل إذن في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها كقولك لمن يقول لك

(١) البيت لأحرث بن خالد الخزومي .. وقبله .

فصحتم فريشا بالفرار وأتم قدون سودان عظام المناكب والقعد - بضم القاف والميم وتشديد الدال - الطويل ، وقيل الطويل العنق مأخوذ من القعد - بفتحين - وهو الطول وقيل ضخامة العنق في طول والوصف أقدم كاحر وقد كعل والاثني قداء وقدة وقعدانية ، والسودان أراد به الاشراف جمع سودوهو جمع أسود وهو أعمل تفضيل من السيادة . والقتال مبتدأ . وجملة « لا قتال لديكم » خبر والرابط المعلوم الذي في اسم « لا » ولكن اسمها محذوف . و « سيرا » مفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر لكن أى ولكم تسيرون سيرا ويجوز أن يكون « سيرا » اسم لكن والخبر محذوف أى ولكن لكم سيرا . و « في عراض » متعلق بتسирون المحذوف وعراض جمع عرض - بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد معجمة - ومعناه الناحية . والمراكب الجماعة ركبانها ومشاة وقيل ركاب الأبل لازمنة والاستشهاد بهذا البيت على أن حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعدما ضرورة

(٢) البيت لرجل من الضباب - بكسر الضاد - وقبله .

تراحنا عند المكارم جعفر بأعجازها إذا أسلعتها صدورها وجعفر أبو قبيلة وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقوله « بأعجازها » متعلق بتراحنا والأعجاز جمع عجوز وهو من كل شيء مؤخره وأراد به هنا النساء لأنهن متأخرات خلف الرجال . وأسالتها خذلنها وتركها معونتها . والصدور جمع صدور وقد أراد به هنا الأكابروا الاشراف والضرير - بالضاد المعجمة - المضارة وأكثر ما يستعمل في الفيرة . والضرب أيضا التحمل والصبر . يقول إن بنى جعفر لأرجال فيهم فهم كالنساء وأما نسؤهم فهن شديدا الصبر والاحتمال فهن كالرجال . . . والاستشهاد بالبيت على أن حذف الفاء من جواب أما ضرورة والتقدير فأما الصدور فلا صدور لجعفر الخ وصدور مبتدأ وجملة « لا صدور لجعفر » من اسم لالتافية للجنس وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ . .

أنا أكرمك إذن أجيئك فان حدث فقلت إذن إخالك كاذباً ألغيتها لان الفعل للحال وكذلك إن اعتمدت بها على مبتدأ أو شرط أو قسم فقلت أنا إذن أكرمك وإن نأني إذن آتاك وواؤه إذن لأفعل قال كثير

ابن هادى عبد العزيز بمثلها وأمكننى منها إذن لا أقبلها (١)

وإذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان قال الله تعالى (وإذن لا يلبثون) وقرئ لا يلبثوا وفي قولك ان تأتي آتاك وإذن أكرمك ثلاثة أوجه الجزم والنصب والرفع قال الشارح : اهل ان اذاً من نواصب الافعال المستقبلية ومعناها الجواب والجزاء يجوز أن يقول القائل أنا آتيك فتقول في جوابه « اذاً أكرمك » فتقولك اذاً أكرمك جواب لقوله وجزاء لفعل الايمان ومنه قول الشاعر

إذا أقام بنهرى معشرٌ خشنٌ عند الحفيظة إن ذر لؤفة لانا (٢)

(١) البيت لكثير غزة من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان . . وقبله مما يتصل بمعناه

وان ابن ليلى فاه لى بمقالة ولوسرت فيها كنت ممن ينيلها

عجبت لتركى خطة الرشيد بعدما بدالى من عبد العزيز قبولها

وأمرى صعبات الامور أروضا وقد امكنتنى يوم ذل ذلولها

حلفت برب الراقصات الى منى يقول البلاد قصها وزميلها

لئن عادلى . . . (البيت) وبمده .

فهل انت ان راجعتك القول مرة باحسن منها عائد فمقيلمها

وقوله « وان ابن ليلى فاه لى الخ » فقد حدث الرواة ان كثيرا دخل على عبد العزيز فانشده شعرا اعجب به فقال له حكك يا أباصخر . فقال . فانى أحكم ان اكون مكان ابن رمانة وكان ابن رمانة كاتب عبد العزيز وصاحب امره فقال له عبد العزيز ترى حالك ما اردت وبلك ولا علم لك بخراج ولا كتابة اخرج عنى فخرج كثيرا نادما على ما حكم . والخطة - بالنظم - الامرو القصصة واراد بخطة الرشيد تحكيم عبد العزيز إياه فيها يطلب . وقوله « وأمرى صعبات الخ » الام - بفتح الهمزة وتشديد الميم القصد هو مصدر مضى الى فاعله . وصعبات - بتسكين العين - جمع صعبة مفعول المصدر . وأروضا - اذللها واسهلها . وقوله « حلفت برب الراقصات الخ » الرقص ضرب من السير . وتقول البلاد اى تقطعها . والنص والذميل ضربان من السير أى أى أحلف برب الابل التى تسير بالناس الى الحج . وقوله « لئن عادلى عبد العزيز بمنها » الضمير عائد على خطة الرشيد او على المقالة - وبروى لا قبلها - بالقاف المثناة اى لا اردها من الاقالة وهى الرد . وبروى لا قبلها - بقاء الموحدة - اى لا اترك الراى الجيد فيها ولا افعل ما لا يبنى للمعقلا فعله والاستشهاد بالبيت في قوله « اذن لا قبلها » برفع اقبل لان اذن لا تعمل فى المضارع الذى يقع جوابا لا قسم الذى قبلها فقد علمت انه جواب لقوله « حلفت الخ » فاذن مهمة لعدم التصدر فافهم والله يرشدك

(٢) البيت لقريط بن أديف وهو أحد شعراء المعتبر . . وقبله

لو كنت من مازن لم تستبع ابلى بنو القبيطة من ذهل بن شيبان

وقول الشارح « فاذن جواب لقوله لو كنت من مازن على - بيل البديل الخ » هو فيه تابع لابن جنى حيث يقول . « وقوله

فإذا جواب لقوله كنت من مازن على سبيل البديل من قوله لم تستبح إبلى وجزاء على فعل المستبح  
فأما إهمالها فله شروط أربعة: أن تكون جواباً أو في تقدير الجواب، وأن تقع أولاً لا يعتمد ما بعدها على  
ما قبلها، وأن لا يفصل بينها وبين ممولها بغير القسم، وأن يكون الفعل بعدها مستقبلاً، وقد ذكر ذلك في  
عوامل نصب الافعال بما أغني عن إعادته هنا قاهره •

— ومن أصناف الحرف حرف التعليل —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فتقول له كيـه فيقول كي  
يحسن الى وكيـه مثل فيه وعـه ولمـه دخل حرف الجر على ما الاستفهامية محذوفاً ألفها ولحقت هاء  
السكت واختلف في إعرابها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كأنك  
قلت كي تفعل ماذا وما أري هذا القول بعيداً من الصواب ﴾

قال الشارح: أما كي فحرف معناه العلة والنرض من ذلك أنك إذا قلت قصدتك كي تليق فهم من  
ذلك ان النرض إنما هو الثواب وهو علة لوجوده وهي على ضربين: تكون حرف جر بمعنى اللام، وناصبة  
للفعل بمعنى أن.. وذلك ان « من العرب من يقول كيـه فيدخل كي على ما الاستفهامية ويحذف ألفها »  
تخفيفاً ورفقاً بينها وبين الخبرية ثم يدخل عليها هاء السكت لبيان الحركة فلو كانت كي هنـا غير حرف  
جر لم تدخل على ما الاستفهامية لان عوامل الافعال لا تدخل على الاسماء ويدل على ان ما همنا استفهام  
حذف ألفها ولا تحذف ألف ما إلا إذا كانت استفهاماً عند دخول حرف الجر عليها نحو قوله لمـه وعـه  
وعه وإذا كانت حرف جر فالفعل بعدها ينتصب باضمار أن كما يكون كذلك مع اللام في نحو قولك  
قصدتك لتكرمني والمراد لان تكرمني والذي يدل على ذلك ان الشاهر قد أظهر أن لما اضطر الى  
ذلك قال جميل

فَقَالَتْ أَكُلُ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحاً لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَقَرُّ وَتَخْذَعَا (١)

اذن لقام هو جواب قوله لو كنت من مازن فان قلت فقد أجاب لو هذه بقوله لم تستبح إبلى قيل قوله اذا لقام الخ بدل من قوله  
لم تستبح وهذا كقولك لو زرتني لا كرمتك اذن لم يضع عندى حق زيارتك « اه ومثل الشارح ابن هشام في المعنى فانظره  
ولا حاجة بنا الى الاطالة

(١) البيت لجميل بن معمر المذرى صاحب بيتنة . وليس لحسان بن ثابت كما زعم بعض من لاصحة لمقالته ... وهو من  
قصيدة له مطلعها .

عرفت مصيف الحى والمتربعا	كما خطت الكف الكتاب المرجعا
معارف أطلال لبنة أصبحت	معارفها قفرا من الحى بلقما
معارف للعود التي قلت أجمل	الينا فقد أصفيت بالود اجمما
فقلت افق ما عندنا لك حاجة	وقد كنت عنافا عزاء مشيعا
فقلت لها لو كنت اعطيت عنكم	عزاء لا قلت الفداء التضربا
فقلت اكل الناس أصبحت مانحا	لسانك هذا كي تفر وتخذعا

ويروى • لسانك هذا كي تنر وتندعا • فاعلى الرواية الاولى زائدة ولا شاهد فيه حينئذ  
 « فسا من كيمه عند البصريين مجرورة » كما يكون ذلك في همه ولم لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله  
 الا أن يكون حرف جر والجار والمجرور في موضع منصوب بالفعل بعده « والكوفيون يقولون ان كي من  
 نواصب الافعال » وليست حرف جر « ويقولون مه من كيمه في موضع نصب بفعل محذوف » نصب  
 المصدر « وتقديره كي تفعل ماذا » وفيه بعد لان ما لو كانت منصوبة لكانت موصولة ولو كانت موصولة  
 لم تحذف ألفها لان ألف الموصولة لا تحذف الا في موضع واحد وهو قولهم ادع بم شئت أى بالقى شئت  
 فحذف الالف يدل انها ليست موصولة وقوله « وما أرى هذا القول بعيدا من الصواب » بعيد من  
 الصواب ومنهم من يجعل كي ناصبة بنفسها بنزلة أن فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وانتصاب الفعل بعد كي إما أن يكون بها نفسها أو باضمار أن  
 واذا أدخلت اللام قلت لكي تفعل فهي العاملة كأنك قلت لأن تفعل •  
 قال الشارح • قد تقدم قولنا ان كي تكون حرف جر فتكون ناصبة للفعل بمعنى أن فعلى « المذهب  
 الاول اذا انتصب الفعل بعدها كان باضمار أن على ما ذكرناه وعلى المذهب الثانى الفعل ينتصب بها  
 نفسها ويجوز دخول اللام عليها » كما تدخل على أن نحو جئت كي تقوم ولكي تقوم كما تقول لان تقوم  
 « واذا دخلت عليها اللام لم تكن الا الناصبة بنفسها » لان اللام حرف جر وحرف الجر لا يدخل على  
 مثله فأما قوله

فلا والله لا يلتقي لسانى ولا لىلما بهم أبدا دواه (١)

فشاذ قليل لا يمتد به •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وقد جاءت كي مظهرة بعدها أن في قول جميل

والصيف موضع الإقامة في الصيف • والتريع موضع الإقامة في الربيع • وقوله « كما خطت النخ » حال منهما وارادان  
 الآثار قد انمحت كالخط القديم الذى قد روجع للقراءة فيه مرات كثيرة • والمعارف الاماكن المروفة • والبلغم الخالى  
 من الانيس • والخود - بفتح الخاء وسكون الواو - الجارية الناعمة والجمع خود - بالضم - واحلى امر من الاجال وهو  
 العاملة بالجميل • واصفيت - بالبناء المعجول - اى انا اخلصنا لك المودة • والعزاء الصبر • والمشيح - بفتح الياء المنة  
 وتشديدها - الذى له شيمة وانصار • وقوله « اكل الناس » الهمة للاستفهام • وكل مفعول ثان لقوله « مانحا » وفيه  
 تقديم مفعول معمول عليه لان مانحا خبر اصبح • والمنح الاعطاء • ولسانك المفعول الاول • والاستشهاد بالبيت  
 على ان الشاعر - حين اضطر - اظهر « ان » المصدرية بعد كي وذلك يدل - فيما زعم - على ان كي حرف جر وان  
 انتصاب الفعل بعدها بان مقدرة • واعلم ان الاخفش ذهب الى ان كي حرف جر دائما وان نصب الفعل بعدها بان مضمرة  
 وقد اظهر كما في البيت • وقدمنى في باب نواصب المضارع تفصيل هذه المسألة فارجع اليها هناك وسيستدل • ولف  
 الكتاب بهذا البيت قريبا لمثل ما هنا فتنبه وقول الشارح العلامة « ويروى • لسانك هذا كي تنر وتندعا • النخ »  
 فان السيوطى قال • وقد رأيت هذه الرواية في ديوان جميل • وعلى هذا فلا شاهد للاخفش فيها ذهب اليه ولا مانع  
 فيها • وقد نبهناك مرارا الى ان كثيرا من النحويين كان يعتمد تحريف الروايات ليستشهد بالآيات بعد التحريف  
 (١) قدم شرح هذا البيت والاستشهاد به مرارا فانظره (ج ٧ ص ١٧) وكذا (ج ٨ ص ٤٣)



فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا إِسَانُكَ كَيْمَا أَنْ تَفُرَّ وَتَخْدَعَا (١)

قال الشارح : قد تقدم أن كي تكون ناصبة للفعل بنفسها بمعنى أن وتكون حرف جر بمعنى اللام وينتصب الفعل بعدها بإظهار أن ولا يظهر أن بعدها في الكلام لأنه من الأصول المرفوضة وقد جاء ذلك في الشعر ومنه بيت جميل فأما الكوفيون فيذهبون إلى أن النصب في قولك جئت لتكرمني باللام نفسها فإذا جاءت كي مع اللام فانتصب اللام وكى تأكيد فإذا انفردت كي فاعمل لها ودخول أن بعد كي جائز في كلامهم تقول جئت لكي أن تقوم ولا موضع لازم من الأعراب لأنها مؤكدة للام كتأكيد كي وأنشدوا

أَرَدْتُ إِسْكِيَا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبِي وَتَرْكَهَا شَنَا بَبِيدَاءَ بَلْقَمَ (٢)

والقول ما قدمناه وهو مذهب سيبويه ودخول أن بعد كي إذا كانت حرف جر ضرورة وللشاعر مراجعة الأصول المرفوضة وأما ظهور أن بعد لكي فإسأله وأما البيت الذي أنشده فليس بمعروف ولا قائله ولئن صح كان حمله على الزيادة والبديل من كيما لأنه في معناه كما يبدل الفعل من الفعل إذا كان في معناه فاهرفه •

— ومن أصناف الحرف حرف الردع —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو كلاً قل سيبويه هو ردع وزجر وقال الزجاج كلاً ردع وتنبية وذلك قولك كلاً لمن قال لك شيئاً تنكره نحو فلان ينفذك وشبهه أي ارتدع عن هذا وتنبه عن الخطأ فيه قال الله تعالى بعد قوله ( رب أهانن كلاً ) أي ليس الأمر كذلك لأنه قد يوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار وقد يضيق على الأنبياء والصالحين الانصراح ﴾

قال الشارح : كلاً حرف على أربعة أحرف كأما وحتى وبنى أن تكون ألفه أصلاً لا نالاً لم أحداً يوثق بمرئيه يذهب إلى أن الألف في الحروف زائدة واختافوا في معناه « فقال أبو حاتم كلاً في القرآن على ضربين على معنى الرد للاول بمعنى لا وعلى معنى ألا التي للتنبيه يستفتح بها الكلام » وقد قال بعض المفسرين في قوله تعالى ( كلاً إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى ) معناه حقاً وهذا قريب من معنى ألا وقال الفراء كلاً حرف رد يكتفى بها كنعم وبلى ونكون صلة لما بعدها كقولك كلاً ورب الكعبة بمنزلة إني ورب الكعبة كقوله تعالى ( كلاً والقمر ) وعن ثعلب قال لا يوقف على كلاً في جميع القرآن لأنها جواب والفائدة فيها بعدها وقال بعضهم يوقف على كلاً في جميع القرآن لأنها بمعنى انتبه ألا في موضع واحد وهو قوله كلاً والقمر والحق فيها أنها تكون رد الكلام قبلها بمعنى لا وتكون تنبيهاً كلاً وحققاً وعليه الأكثر وبجسن الوقف عليها إذا كانت رداً بمعنى ليس الأمر كذلك ولا يحسن الوقف عليها إذا كانت تنبيهاً بمعنى ألا وحققاً فاهرفه •

(١) قدمضي قريباً جداً شرح هذا البيت ونبهناك إلى أنه سيعود الاستشهاد به فانظر (ص ١٤)

(٢) قدمضي شرح هذا الشاهد في باب نواصب المضارع فأرجع إليه هناك (ج ٧ ص ١٩)

## — ومن أصناف الحرف اللامات —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي لام التعريف ولام جواب القسم واللام الموطنة لقسم ولام جواب لو ولولا ولام الامر ولام الابتداء واللام الفارقة بين إن المحذوفة والنافية ولام الجر.. فلما لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جنس كقولك أذلك الناس الدينار والدرهم والرجل خير من المرأة أي هذان المجران المروقان من بين سائر الاحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه أو تعريف عهد كقولك ما فعل الرجل وأتقت الدرهم لرجل ودرهم معبودين بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي حرف التعرف عند سيبويه والمهزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل أن حرف التعريف أل كهل وبل وإنما استمر بها التخفيف للكثرة وأهل اليمن يعملون مكانها الميم ومنه ليس من امير امصيام في اسفر» وقال

• يرى وراى باسمهم وامسله •

قال الشارح : اللام من حروف المعاني وهي كثيرة الاستعمال منشعبة المواقع وقد أكثر العلماء الكلام عليها وأفرد بعضهم لها كتابا تختص بها فنهم من بسط حتى تداخلت أقسامها ومنهم من أوجز حتى نقص ونحن نقصر في هذا الكتاب على شرح ما ذكره المصنف وإن لم تكن القسمة حاضرة.. فمن ذلك « لام التعريف » والمراد القصد الى شيء بعينه ليمر به المخاطب كهمزة المتكلم فينساوي المتكلم والمخاطب في ذلك وذلك نحو قولك للنام والجارية إذا أردت غلاما بعينه وجارية بعينها « واللام هي حرف التعريف وحدها والمهزة وصلة الى المنطق بها ساكنة هذا مذهب سيبويه « وعليه أكثر البصريين والكوفيين ما عند الخليل « فانه كان يذهب الى ان حرف التعريف أل بمنزلة قد في الافعال فهي كلمة مركبة من المهزة واللام جميعا كتركيب هل وبل وأصل المهزة أن تكون مقطوعة عنده وانما حذفت في الوصل تخفيفا لكثرة الاستعمال واحتج بقطع المهزة في أنصاف الايات نحو قول حميد بن الأبرص

يا خليلي اربعا واستخبرنا الـ منزل الدار من أهل الجلال  
مثل سحق البرد حق بمذك الـ قطر مفعاه وأوب الشال (١)

(١) هذان البيتان من قصيدة طويلة لبيد بن الأبرص . وهما من أولها وبعدها .

ولقد يغنى به جيرانك الـ ممسكوا منك بأسباب الوصال

ثم أودى ودهم اذ امموا الـ بين والايام حال بمد حال

فألصرف عنهم بمنس كالوأي الـ جاب ذى المانة أو شاة الرمال

نحن قدنا من أهاضيب الملا الـ خيل في الارسان امثال السعالى

وكل ايات القصيدة بقم مقطع العروض منها منتها بال التي للتعريف غيريت واحد وقد استدلل الخليل بهذا على ان حرف التعريف هو « أل » لا اللام وحدها اذ لو كانت اللام وحدها مفعلا لما جاز فصلها من المعرفة سيما واللام ساكنة .. قال ابن جني . قد ذهب بعضهم الى ان الالف واللام جميعا للتعريف بمنزلة قد في الافعال ولكن هذه المهزة لما كثرت في الكلام وعرف موضعها والمهزة مستقلة حذفت في الوصل لضرب من التخفيف . قالوا والدليل على ذلك ان

ألا ترى أن هذا الشعر من الرمل واللام من الجزء الذي قبلها فهي بإزاء النون في فاهن فلو كانت اللام وحدها في التعريف لم يجز فصلها مما بعدها لاسيما وهي ساكنة والساكن لا ينوي به الانفصال ففصل أل هنا كفصل قد من الفعل بعده من قول النابغة \* وكأن قد \* (١) والمراد قد زالت ويؤيد ذلك أنهم قد أثبتوا هذه الهمزة حيث تحذف همزات الوصل نحو قوله تعالى (أأفقه أذن لكم.. وأأفكرين حرم أم الانثيين) ونحو قولهم في القسم أفأفقه ولاها الله ذا ولم تر همزة الوصل تثبت في مثل هذا والصواب ما قاله سيديويه وللدليل على صحته نفوذ عمل الجار إلى ما بعد حرف التعريف وهذا يدل على شدة امتزاج حرف التعريف بما حرفه وإنما كان كذلك لقلته وضعفه عن قيامه بنفسه ولو كان على حرفين لما جاز تجاوز حرف الجر إلى ما بعده ودليل آخر يدل على شدة اتصال حرف التعريف بما دخل عليه وهو أنه قد حدث بدخوله معنى في ما حرفه لم يكن قبل دخوله وهو معنى التعريف وصار المعرف كأنه غير ذلك المنكور وشيء سواء ولهذا أجازوا الجمع بين رجل والرجل و غلام والنام قافيتين من غير استكراه ولا اعتقاد إبطاء فصار حرف التعريف للزومه المعرف كأنه معنى معه كياء التحمير وألف التكمير ويؤيد ما ذكرناه أن حرف التعريف يقبض التنوين لأن التنوين دليل التنكير كما أن اللام دليل التعريف فكان أن التنوين حرف واحد فكذلك المعرف حرف واحد وأما ما احتج به الخليل من انفصاله منه بالوقوف عليه في الشعر فلا حجة فيه ولا دليل لأن الهمزة لما لزمت اللام لاسكونها وكثر اللفظ بها صارت كالجزء منها من جهة اللفظ لا المعنى وجرت مجرى ما هو على حرفين نحو دل ول فجاز فصلها في بعض المواضع لهذه العلة وقد جاء الفصل في الشعر بين الكلمة وما هو منها البتة وجاء وإتمامه في المصراع الثاني نحو قول كثير

الشاعر إذا اضطر فصلها من الكلمة كما فصل قد .. ومن ذلك قوله

عجل لنا هذا وألقنا بهذا الشحم أنا قد مللناه بجمل

فقطعه في البيت الأول ثم ردها في أول الكلمة بعد لأنها رت في البيت الأول فكانها لم تباعدت أنسيها ولم يعتد بها . وهذا أحد ما يدل عندى على أن ما كان من الرجز على ثلاثة أجزاء فهو بيت كامل وليس بنصف بيت على ما يذهب إليه أبو الحسن الأخفش الأتري أنه رد «ال» في أول البيت الثاني لأن الأول بيت كامل قد قام بنفسه وتمت أجزاءه فاحتاج في البيت الثاني أن يعرف الكلمة التي في أوله فلم يعتد بالحرف الذي كان فصله لأنها ليس في بيت واحد ولو كان هذان البيتان بيتا واحدا كما يقول من يخاف لما احتاج إلى رد حرف التعريف . ألا ترى أن عبيدا لما جاءه بقصيدة طويلة الأبيات وجعل آخر المصراع الأول «ال» لم يعتد بالحرف في أول المصراع الثاني لما كانا مصراعين ولم يكن كل واحد منهما بيتا قائما برأسه وذلك قوله \* يا خليل أربعا .. (البيت) \* فطرده هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتا (١٧) على هذا الطرز الأبيات واحد فاما عندى في هذا . وقد كان أبو علي محتج أيضا على أبي الحسن بشيء غير هذا أه وله في باب التطوع مما لا يلزم من الخصائص كلام جيد فارجع إليه

(١) هذه قطعة من بيت للنابغة الذبياني .. وهو بتمامه .

أفد انترحل غيران ركبنا لسا نزل برحالتا وكان قد

وقد سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا وشرحناه فيما مضى فارجع إليه (ج ٨ ص ٥ - ١٤٨١٩١٠٦)

يأنفس أكلًا واضطجبا هأنفس لست بخالدة (١)

وإذا جاز ذلك في نفس الكلام كان ذلك فيما جاء بمعنى أولى فلما قطع هذه الهمزة في قوله تعالى (أأذكركم حرم أم لاثنين) ونحو ذلك في القسم أمأله ولاها الله ذافلا دلالة له فيه لانه اذا جاز قطع همزة اوصل التي لاختلاف بينهم فيها في قوله

ألا لأرى إثنين أحسن شيمة على حدّ ثن الدّهْر مِني ومن جمل (٢)

وقول الآخر

إذا جاوزَ الإثنين سرًّا فأنه بذشر وتضييع الحديث قمين (٣)

فان يجوز قطع الهمزة التي هي مختلف في أمرها وهي مفتوحة كالهمزة التي لا تكون الا قطعاً نحو همزة أحمر وأصفر أولى وأجوز «فان قيل» فلم تكن حرف التعريف حرفاً واحداً ساكناً فالجواب انهم أرادوا مزجه بما بعده لما بعده فيه من المعنى فجعلوه على حرف واحد ليضعف عن انفصاله مما بعده وأسكنوه ليكون أبلغ في الانصال لان الساكن أضف من المتحرك. واعلم ان لام التعريف تشتمل على ثلاثة أنواع: تكون لتعريف الجنس، ولتعريف العهد، ولتعريف الحضور، فأما «تعريف الجنس» فان تدخل اللام على واحد من الجنس لتعريف الجنس جميعه لا لتعريف الشخص منه وذلك نحو قولك الملك أفضل من الانسان والعسل حلواخل حامض «وأهلك الناس الدرهم والدينار» فهذا التعريف لا يكون

(١) أنشدته شاهداً على ان الشعراء قد يجهلون بعض الكلمة في مقطع العروض ونهايته ثم ينمون الكلمة في صدر الضرب كما في البيت فانه جاء بقوله «واضطجبا» في مقطع العروض ثم أتى في صدر الضرب بقوله «طا» وهذا في كلمة واحدة لا مدلول لجزء منها على شيء من المعنى. ولا يشكر ذلك عليهم تذكره ولا يرى به احداً ساءاً ولو شئنا ان نذكر الشواهد على ذلك من شعر العرب في جاهليتها واسلامها الصاق بنا الخصر وما وسعنا ان نحصى ولا كفانا ضخم المجلدات. فاذا سألهم هذا وبعض الكلمة المفصول من بعضها الآخر لا يدل على معنى ولم يكن هذا بدعاً ولا دليلاً على شيء. فكيف يكون الفصل - والبعض المفصول ذو معنى - دليلاً على ما ذهب اليه الخليل. اللهم انما منذ عهد طويل نحاول توجيه هذا الاستدلال بشيء يقمحه من كبروته فمجزئنا كل المعجز. ولا بن حتى كلام بديع جداً في هذه المسئلة نعرض عن ذكره لانه يطول بنا كثيراً (٢) هذا البيت انشده ابو الحسن في صدد الرد على الخليل ينحويه هذا المنحى الذي سألنا الشارح العلامة نقلا عنه واقتداه به حذوك القذة بالقذة. وانظر في ذلك سر الصناعة لابن جني تردّد يقينا بما ذكرناه لك والاستشهاد به لانه قطع همزة الوصل في حال الدرج ضرورة فان همزة «اثنين» مما أجمعوا على انها همزة وصل لا يجوز قطعها في درج الكلام عالم بضره لذلك شاعر. يعني واذا كان الشاعر قد ارتكب هذا الذي أجمعوا على أنه لا يجوز فكيف لا يرتكب قطع همزة «ال»

(٣) هذا البيت لقيس بن الخطيم. وبعده.

وان ضيع الاخوان سراقاني كتموا لاسرار العشير أمين

يتون له عندي اذا ما ضمته مكان سويداء الفؤاد مكين

وقين اي جذر بذلك يقال فن وقين اي خليف بذلك وحري. والاستشهاد بهذا البيت على انه قديم قطع الشاعر همزة الوصل في الدرج للضرورة ولا خلاف بينهم في أن ذلك لا يجوز في سعة الكلام على نحو ما أوضحناه في الشاهد السابق

عن احاطة به لان ذلك متعذر لانه لا يمكن أحداً أن يشاهد جميع هذه الاجناس وانما معناه ان كل واحد من هذا الجنس المعروف بالمقول دون حاسة المشاهدة أفضل من كل واحد من الجنس الآخر وأن كل جزء من العسل الشائم في الدنيا حلو وأن كل جزء من الخل حامض « فأما تعريف العهد » فنحو قولك جاءني الرجل تخاطب بهذا من بينك وبينه عهد في رجل تشير اليه ولولا ذلك لم تقل جاءني الرجل ولقلت جاءني رجل وكذلك مرّ بي اللام وركبت الفرس كلها معارف لشارتك الى أشخاص معينة فأدخلت عليها الالف واللام لتعريف العهد ومعنى العهد أن تكون مع انسان في حديث رجل أو غيره ثم يقبل ذلك فتقول وافي الرجل أي الذي كنا في حديثه وذكره قد وافي « وأما تعريف الحضور » فهو قولك لمن لم تره قط ولا ذكرته يأتيا الرجل أقبل فهذا تعريف لشارتك الى واحد بعينه ولم يتقدمه ذكر ولا عهد وأما « الالف واللام في الذي والي » فهي لتعريف اللفظ وإصلاحه لأن يكون وصفا للمعرفة وانما هما زائدان وحقيقة التعريف بالصلة ألا ترى ان نظائرها من نحو من وما كلها معارف وليست فيها لام المعرفة ويؤكد زيادة اللام هنا لزومها ما دخلت عليه واللام المعرفة يجوز سقوطها مما دخلت فيه فلزوم هذه اللام هنا وعدم جواز سقوطها دليل على أنها ليست المعرفة « وقوم من العرب يبدلون من لام المعرفة بما روي بمانية » فيقولون امرجل في الرجل ويروي ان النمر بن تواب قال سمعت رسول الله ﷺ يقول « ليس من امير امصيم في امسفر » يريد ليس من البر الصيام في السفر ويقال ان النمر لم يرو عن النبي عليه السلام الا هذا الحديث وذلك شاذ قليل لا يقاس عليه وقد تقدم الكلام على ذلك في أول الكتاب وأما قوله \* يرمى وراى بامسهم وامسله \* (١) فصدره

\* ذاك خليلي وذو يما تبنى \* الشاهد فيه ابدال الميم من اللام في السهم والسلمة على ان الرواية بالسهم بسين مشددة لادغام اللام فيها وامسله بيم بعد الواو فاعرفه \*

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا م جواب القم في نحو قولك والله لافعلن وتدخل على الماضي كقولك والله لكذب وقال امرؤ القيس

حلفتُ لها بالله حلفةً فاجِرٍ  
اناموا فما إن من حديثٍ ولا حال

(١) قال العميني هذا البيت قاله بجير بن غنمة احد بني بولان شاعر جاهلي مقل ... وهذا البيت قد وقع فيه تركيب صدر بيت على عجز بيت آخر وأصل ترتيب البيتين هكذا .

ذاك خليلي وذو يما تبنى لا إحنة بيننا ولا جرمة

ينصرتي منك غير معتذر يرمى وراى بامسهم وامسله

ويروي الصدر الاول من البيتين \* وان مولاي ذو يمعرتي \* فتأمل والحمد لله الذي يمن على من يشاء من عباده .. ويستشهد بهذا البيت على أمرين (احدهما) استعمال « ذو » بمعنى الذي في قوله « وذو يما تبنى » (والثاني) استعمال « ام » بمعنى « ال » المعرفة في قوله « بامسهم وامسله » قال ابن هشام . « وزعم بعضهم ان الواو في قوله « وذو يما تبنى » زائدة وكأنه توهم ان « ذو » صفة لخليلي والصفة لا تعطى على الموصوف . وهذا غير لازم لجواز ان يكون خبرا ثانيا كقولك زيد الكاتب والشاعر اه والسلمة بكسر اللام واحدة السلام - بكسر السين - وهي الحجارة





﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والموطنة للقسم هي التي في قولك والله أن أكرمني لأكرمك ﴾ قال الشارح : هذه اللام يسميها بعضهم لام الشرط لدخولها على حرف الشرط وبعضهم يسميها « الموطنة » لأنها يتعقبها جواب القسم كأنها توطئة لذكر الجواب وليست جواباً للقسم وإن كان ذلك أصلها لأن القسم لا يجاب بالشرط كما لا يجاب بالقسم لأن الشرط يجري مجرى القسم لما بينهما من المناسبة من جهة احتياج كل واحد منهما إلى جواب والقسم وجوابه جملتان تلازمنا فكانتا كالجملتين الواحدة كما أن الشرط وجوابه كالجملتين الواحدة ولذلك قد تسمى الفقهاء التعليق على شرط يمينا وقد سمي الامام محمد بن الحسن الشيباني كتاباً له كتاب اليمين وإن كان معظمه تعليقا على شرط نحو أن دخلت الدار فأتت طالق وإن أكات أو شربت فأنت طالق ونحو ذلك وذلك قولك « والله إن أكرمني لأكرمك » فاللام الأولى مؤكدة وطئة للجواب والجواب لأكرمك وهو جواب القسم والشرط ملغى لأعمل له لأنك صدرت بالقسم وترك الشرط حشواً وإذا اجتمع الجزاء والقسم فأيهما سبق الآخر وتصدر كان الجواب له مثال تصدر الشرط قولك إن تقم والله أقم جزمت الجواب بحرف الجزاء لتصدره وألغيت القسم لانه حشو ومثال تصدر القسم قولك والله لئن أتيتني لأتيك فاللام الأولى موطنة والثانية جواب القسم واعتماد القسم عليه لا عمل للشرط فيه يدل على ذلك قوله تعالى ( لئن أخرجوا لا يخرجون معهم واثن قوتلوا لا ينصرونهم ) الجواب للقسم المحذوف والشرط ملغى بدليل ثبوت النون في الفعل المنفي إذ لو كان جواباً للشرط لكان مجزوماً فكانت النون محذوفة ومثله قول الشاعر

أين عاد لي عبد العزيز يئسها      وأمكن منها إذن لا أقيلها (١)

فرفع أقيلها لانه معتمد القسم فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولأم جواب لو ولو لا نحو قوله تعالى ( لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ) وقوله ( ولو لا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان ) ودخولها لتأكيد ارتباط احدي الجملتين بالآخرى ويجوز حذفها كقوله تعالى ( لو نشاء جملناه أجاباً ) ويجوز حذف الجواب أصلاً كقولك لو كان لي مال وتسكت أي لأنفقت وفعلت ومنه قوله تعالى ( ولو أن قرأنا سيرت به العبال ) وقوله ( لو أن لي بكم قوة ) ﴾

قال الشارح : بعضهم يجعل هذا اللام قسماً قائماً برأيه « وقعت في جواب لو ولو لا لتأكيد ارتباط الجملتين الثانية بالأولى » والمحققون على أنها اللام التي تقع في جواب القسم فإذا قلت لو جئتني لأكرمك فتقديره والله لو جئتني لأكرمك وكذلك اللام في جواب لو لا إذا قلت لو لا زيد لأكرمك فتقديره

كقوله تعالى ( نال الله لقد آثر الله علينا ) وربما حذف اللام قال تعالى ( قد أفلح من زكاه ) أي لقد أفلح وقيل في ( قتل أصحاب الأخدود ) أنه جواب القسم على اضرار اللام وقد جيء بالأطول ( القول الثالث ) أن كان الماضي قريباً من زمن الحال ادخلت عليه اللام وفد نحو ( نال الله لقد آثر الله علينا ) وأن كان بعيداً من زمن الحال ادخلت عليه اللام وحدها كما في بيت امرئ القيس المستشهد به هنا •

(١) قدمني قريباً الاستعهاد بهذا البيت مرتين وشرحناه شرحاً وافياً فارجع اليه ( ص ٩٣ ) من هذا الجزء

والله لولا زيد لا كرمك فاذا صرحت بالقسم لم يكن بد من اللام نحو قوله :  
فوالله لولا الله لاثىء غيره . لزهرع من هذا السريو جوانبه (١)  
وقول الآخر

والله لو كنت لهذا خالصا . لكنت هبدا آكل الأبارصا (٢)

وتقول اذا لم تأت بالقسم ونوبته لولا زيد لا كرمك أى والله لولا زيد لا كرمك قال الله تعالى  
( ولولا رهطك لرجمناك ) وقال ( لولا أنتم لكننا مؤمنين ) وربما حذف اذا لم يظهر القسم قال  
يزيد بن الحكم

وكم مؤطن لولاي طحت كما هوى بأجرأيه من قلة النيق منهوى (٣)

والمراد لطحت ولا تدخل هذه اللام فى جواب لو ولولا الا على الماضى دون المستقبل وقد ذهب  
أبو على فى بعض أقواله الى ان اللام فى جواب لو ولولا زائدة مؤكدة واستبدل على ذلك بجواز سقوطها وأنشد

(١) حدث سليمان بن جبير مولى ابن عباس — وقد ادرك اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم  
— قال . ما زلت اسمع حديث عمر هذا . أنه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة . وكان يفعل ذلك كثيرا . فربما رآه مغلقا  
عليها بابها وهى تقول كلامها بأذن عمر .

تطاول هذا الليل تسرى كواكبه وأرقى أن لا ضجيع الاعبه  
فو الله لولا الله . . . . ( البيت ) وبعده .

وبت الهى غير بدع ملعن لطيف الحشالا يحتويه مصاحبه  
بلاعبى طورا ، وطورا كانما بد اقرافى ظلمة الليل حاجبه  
يسربه من كان يلهو بقربه بعاتبنى فى حبه واعابه  
ولكنى اخشى رقبيا موكللا بانفسنا لا يفتّر الدهر كاتبه

ثم تنفست الصعداء وقالت . لها ان على ابن الخطاب وحشى فى بيتى وغيبه زوجى عنى وقلة نفقتى . فقال عمر : يرحمك  
الله . فلما أصبح بمث اليها بنفقة وكسوة وكتب الى عامله يسرح اليها زوجها . . . وقال مالك بن انس فى الموطأ عن عبدالله  
ابن دينار ان عمر بن الخطاب خرج من الليل فسمع امرأه تقول .

تطاول هذا الليل واسود جاذبه وأرقى ان لا خليل الاعبه

فوالله لولا الله انى اراقبه لزلزل من هذا السريو جوانبه

فقال عمر . كم أكثر ما تصبر المرأة عن زوجها ؟ فقالت حفصة . ستة اشهر أو أربعة . فقال عمر . لأحبس  
احدا من الجبش أكثر من أربعة اشهر

(٢) انشده شاهدا على ان القسم اذا صرح به لم يكن عن الاثبات باللام فى الجواب معـدل . والا بارص جمع  
سام أبرص وهى وزغة معروفة قال فى القاموس . « وهذا ان ساما أبرص وهؤلاء . سوام أبرص أو السوام بلا ذكر  
أبرص أو البرصة — بكسر ففتح — والا بارص بلا ذكر سام » أه

(٣) شرحناه هذا الشاهد فيما مضى شرحا وافيا فارجع إليه فى ( ج ٧ ص ١٥٩ ) والشاهد فيه هنا سقوط اللام  
من جواب لولانى قوله « طحت »

فلو أنا على حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالطَّبَرِ الْبَقِيْنِ (١)

نقال جري الدميان فلم يأت باللام فستوطها مع لو كستوطها مع لولا « وربما حذفوا الجواب البتة » وذلك إذا كان في اللفظ ما يدل عليه وذلك نحو قوله تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال) والمراد والله أعلم لكان هذا القرآن وقوله تعالى (لو أنزل بك قوة أو أدى إلى ركن شديد) أي لا تنصفت وفعلت كذا وكذا فأعرفه •

(فصل) قال صاحب الكتاب « ولام الأمر نحو قولك ليفعل زيد وهي مكسورة ويجوز تسكينها عند واو العطف وقائه كقوله تعالى (فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي) وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال حمزة تَتَدَفَّقُ نَفْسُكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا »

قال الشارح : قد تقدم القول على الأمر وحرفه إلا أنه لابد من ذكر طرف من أحكامه حسبما ذكره المصنف... اعلم أن هذه اللام من عوامل الأفعال وعملها فيها الجزم فهي في ذلك كإن الشرطية ولم الجازمة وإنما عملت فيها لاختصاصها بالأفعال كاختصاصها واختص عملها بالجزم لأنها لما اختصت بالأفعال وعملت فيها وجب أن تعمل عملاً خاصاً بالأفعال وهو الجزم كما فعلنا ذلك في حروف الجزم نحو لم ولما وإن في الجزاء وأخواتها « وهي مكسورة » وإنما وجب لها الكسر من قبل أنها حرف جاء لمعنى وهو على حرف واحد كهمزة الاستفهام وواو العطف وقائه وكان حقه أن يكون مفتوحاً كما فتحنا غير أنه لما كانت اللام هنا من عوامل الأفعال الجازمة والجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء عملت في الكسر على حروف الجر نحو اللام والباء في قولك لزيد وبزيد وحكى الفراء أن بعض العرب يفتحها « وقد تسكن هذه اللام تخفيفاً إذا تقدمها واو العطف أو فاؤه « وذلك من قبل أن الواو والفاء لما كانا مفردين لا يمكن انفصالهما عما بعدهما ولا الوقوف عليهما صارتا كبعض ما دخلنا عليه فشبهت حينئذ اللام بالخاء في نغمة والباء في كبد فكما يقال نغمة وكبد كذلك يقال وليقم زيد قال الله تعالى (وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق) فاما قراءة الكسائي (ثم ليقتضوا قنهم... ثم ليقطع) فضيقة عند أصحابنا لأن ثم حرف على ثلاثة أحرف يمكن الوقوف عليه ولو أسكنت ما بعده من اللام لكنت إذا وقفت عليه بتدوياً بساكن وذلك لا يجوز... واعلم أن هذه اللام لا يجوز حذفها وبقاء عملها إلا في ضرورة شاعر أنشد أبو زيد في نواجره

وَتُنْسِي صَرِيحاً لَا تَقُومُ لِحَاجَةٍ وَلَا تَسْمَعُ الدَّاعِيَ وَيُسْمِعُكَ مِنْ دَعَا (٢)

أراد وليس بك تخفف اللام وعملها باق وأنشد سيدي • محمد فقد نفسك الخ • (٣) أراد لتفقد

(١) قدمنا شرح هذا الشاهد شرحاً وافياً في باب المتى فارجع إليه (ج ٤ ص ١٥٢) وقد استشهد به هنا على أنه ربما سقطت اللام من جواب لو فإن « جري الدميان » جواب وقد جاء بلالام

(٢) قدمنا شرح هذا البيت (ج ٧ ص ٩٠) وتكلمنا عليه هناك بما فيه المنع والكفاية فارجع إليه هناك

(٣) قد شرحنا هذا الشاهد شرحاً وافياً في (ج ٧ ص ٣٥ ، ٩٠) فارجع إليه هناك

وأما لم يجر حذف هذه اللام في الكلام لأنها جازمة فهي في الأفعال نظيرة حروف الجر في عوامل الأسماء فكذا لا يسوغ حذف حرف الجر وأعماله في إلا أكثر لم يجر ذلك في الأفعال لأن عوامل الأفعال أضعف من عوامل الأسماء لأن أعراب الأفعال أسماء كان بطريق الحمل على الأسماء فهي في الأعراب أضعف منها هذا قول أكثر النحويين قال أبو العباس محمد بن يزيد ولا أراه على ما قالوا لأن عوامل الأفعال لا تضر ولا سببا الجازمة لأنها في الأفعال كالجار في الأسماء وحروف الجر لا تضر فوجب أن يكون كذلك في الأفعال فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل إلا على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى ( لَأْتِمُنَّ أشد رهبة ، وإن ربك ليحكم بينهم ) وقائدها توكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا أن زيدا لسوف يقوم ولا يميزه الكوفيون ﴾ قال الشارح : اعلم أن هذه اللام أكثر اللامات تصرفاً ومعناها التوكيد وهو تحقيق معنى الجملة وإزالة الشك وهي مفتوحة وذلك مقتضى القياس فيها وفي كل ما جاء على حرف يبتدأ به إذا الساكن لا يمكن الابتداء به فوجب تحريكه ضرورة جواز الابتداء به وكانت الفتحة أخف الحركات وبها فصل إلى هذا النرض ولم يكن بنا حاجة إلى تكلف ما هو أنقل منها « وهي تدخل على الاسم والفعل المضارع » ولا تدخل على الماضي فأما دخولها على الاسم فإذا كان مبتدأ تدخل فيه لتأكيد مضمون الجملة وذلك نحو قولك لزيد عاقل ولحمد منطلق ( ولعبد مؤمن خير من مشرك ) ولا تدخل هذه اللام في الخبر إلا أن تدخل أن المتقلة فلزم تأخير اللام إلى الخبر وذلك نحو قولك أن زيدا لمنطلق وأصل هذا لأن زيدا منطلق فاجتمع حرفان بمعنى واحد وهو التوكيد ففكر اجتماعهما فأخرت اللام إلى الخبر فصار أن زيدا لمنطلق وإذا وجب تأخير اللام إلى الخبر لزم أن تدخل على جميع ضروب الخبر والخبر يكون مفرداً فتقول في ذلك أن زيدا لمنطلق ويكون جملة مع مبتدأ وخبر فتقول حينئذ أن زيدا لأبوه قائم فإن كان الخبر جملة من فعل وفاعل فلا يخلو ذلك الفعل من أن يكون مضارعاً أو ماضياً فإن كان مضارعاً دخلت اللام عليه لمضارعه الاسم فتقول أن زيدا ليضرب كما تقول لضارب فإن كان ماضياً لم تدخل اللام عليه لأنه لا مضارعة بينه وبين الاسم فلا تقول أن زيدا لضرب ولا أن بكراً لقد وان كان الخبر ظرفاً دخلت عليه اللام أيضاً نحو قولك إن زيدا في الدار ويقدر تعلق ظرف بمستقر لا باستقر كما قدر إذا وقع صلة للمستقر لا بمستقر وقد تقدم الكلام على ذلك مستقصى في موضعه « فإن قيل » فلم زعمتم أن حكم اللام أن تكون متقدمة على إن وهلا كان الأمر بالعكس لأنها جميعاً تأكيد قيل إنما قلنا ذلك لأمري (أحدهما) أن العرب قد نطقت بهذا نطقاً وذلك مع إبدال الهمزة هاء في قولك لذلك قائم والمراد لذلك قائم لكنهم لما أبدلوا من الهمزة هاء زال لفظ إن وصارت كأنها حرف آخر فجاز الجمع بينهما قال الشاعر

ألا ياسنا برقي على قال الحمي      لهتك من رقي على كريم (١)

(١) - بقى الاستشهاد بهذه الآية (ج ٨ ص ٩٣) وقد شرحناه هناك شرحاً يفي عن إعادة شيء من الكلام عليه فانظره هناك :

(والامر الثاني) أن إن عاملة واللام غير عاملة فلا يجوز أن تكون مرتبة اللام بعدها لان إن لا تلي الحروف لاسمها إن كان ذلك الحرف مما يختص الاسم من العوامل ويصرفه الى الابتداء « فان قيل » اذا كان الفرض من تأخير اللام الفصل بينها وبين إن وأن لا يجتمعا فملا أخرت إن الى الخبر وأقرت اللام أولا فالجواب انه لما وجب تأخير أحدهما للفصل بينهما كان تأخير اللام أولى لان إن عاملة في الاسم فلا تدخل الا عليه فلو أخرت الى الخبر والخبر يكون اسما وفلا وجلة فكان يؤدي الى ابطال عملها لان العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعمول وليس كذلك اللام لانها غير عاملة فيجوز دخولها على الاسم والفعل والجملة فتقول إن زيدا قائم وإن زيدا يقوم قل الله تعالى ( وإن ربكم ليحكم بينهم ) واعلم ان أصحابنا قد اختلفوا في هذه اللام اذا دخلت على الفعل المضارع في خبر إن فذهب قوم الى انها تقصر الفعل على الحال بعد ان كان مبهما واستدل على ذلك بقول سيديويه حتى كأنك قلت لحاكم فيها يريد من المعنى وأنت اذا قلت ان زيدا لحاكم فهو للحال وذهب آخرون الى انها لا تقصره على أحد الزمانين بل هو مبهم فيهما على ما كان واستدل على ذلك بقوله تعالى ( وإن ربكم ليحكم بينهم يوم القيامة ) فلو كانت اللام تقصره للحال كان محالا وهو الاختيار عندنا فلي هذا « يجوز أن تقول إن زيدا اسوف يقوم وعلى القول الاول وهو رأي الكوفيين لا يجوز ذلك » كما لا يجوز أن تقول ان زيدا اسوف يقوم الآن لان اللام تدل على الحال كما يدل عليه الآن •

« اصل » قل صاحب الكتاب « واللام الفارقة في نحو قوله تعالى ( إن كل نفس لما عليها حافظ ) وقوله ( وإن كنا عن دراستهم لمائلين ) وهي لازمة لخبر إن إذا خفت »  
 قل الشارح : المحويون يسمون هذه « اللام الفارقة » ولام الفصل وذلك أنها تفصل بين التحفة من الثقبلة وبين النافية وقد اختلفوا في هذه اللام فذهب قوم الى انها اللام التي تدخل في خبر إن المشددة لتأكيد الا انها اذا كانت مشددة فأتت في ادخلها وتركها بخبر قول في ذلك ان زيدا قائم فان شئت ان زيدا قائم فان خفت ان لزمت اللام وذلك قوالك إن زيدا قائم ألزمها اللام ليدانها بأنها المشددة التي من شأنها أن تدخل معها اللام وليست النافية التي بمعنى ما قال الله تعالى ( إن كل نفس لما عليها حافظ ) وقال تعالى ( وإن كنا عن دراستهم لمائلين ) فان ههنا التحفة من الثقبلة واسمها مضمر بمعنى الشأن والحديث ودخلت اللام لما ذكرناه من التأكيد ولزمت للفرق بينها وبين النافية التي في قوله تعالى ( إن الكافرون إلا في غرور ) والمراد ما الكافرون الا في غرور وقوله تعالى ( وقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه ) وذهب قوم آخرون الى ان هذه اللام ليست التي تدخل في المشددة التي هي للابتداء لان ذلك كان حكما ان تدخل على اسم إن وأخرت الى الخبر لئلا يجتمع تأكيدان وساغ ذلك من حيث كان الخبر هو المبتدأ في المعنى أو ما هو واقع موقته وهذه اللام لا تدخل الا على المبتدأ وعلى خبر إن اذا كان اياه في المعنى أو متعلقا به ولا تدخل من الفعل الا على ما كان مضارعا واتمافي خبر إن وكان فضلا للحال واذا لم تدخل الا على ما ذكرناه لم يجوز ان تكون اللام التي تصحب ان التحفة اياها اذا لا يجوز دخول لام الابتداء على الفعل الماضي وقد وقع بعد ان هذه الفعل الماضي نحو ( ان كاد ليضلنا .

وإن وجدنا أكثرهم لاسقين ( وأيضاً فإن لام الابتداء تعلق العامل عن عمله فلا يعمل ما قبلها فيها بعدها نحو قولك أعلم لزيد منطلق وقوله ( والله يشهد إن المنافقين لكاذبون ) وقد تجاوزت الأفعال إلى ما بعد هذه اللام فعملت فيها نحو ( إن كنا عن دراستهم غافلين ) ونحو قوله

هَبْلَتُكَ أُمَّكَ إِنْ قَتَلْتُ لِمَسْلَمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ (١)

فلما عمل الفعل فيما بعد هذه اللام علم من ذلك أنها ليست التي تدخل على الفعل في خبر إن المشددة وليست هي أيضاً التي تدخل على الفعل المستقبل والماضى للقسم نحو ليفعلن وللفعل ولو كانت تلك لزم الفعل الذي تدخل عليه إذا كان مضارعاً إحدى النونين فلما لم تلزم علم أنها ليست إياها قال الله تعالى ( إن كاد ليضلننا ، وإن كانوا يقولون ) فلم تلزم النون •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولام الجر في قولك المال لزيد وجنتك لشكرني لان الفعل المنصوب باضمار أن في أول المصدر المجرور والتقدير لا كرامك • ﴾

﴿ ومن أصناف الحرف تاء التأنيث الساكنة ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى التاء فى ضربت ودخولها للابذان من أول الامر بَنَ الفاعل مؤنث وحقها السكون وانحركاتها فى رمتا لم تزد الألف الساقطة لكونها عارضة إلا فى لغة رديئة يقول أهلها رمانا • ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذه التاء تلحق لفظ الفعل الماضى نحو قولك قامت هند وقعدت جمل وهى تخالف تاء التأنيث من جهتين : من جهة المعنى ، ومن جهة اللفظ ، فأما المعنى فإن تاء التأنيث اللاحقة للأسماء إنما تدخل لتأنيث الاسم الداخلة عليه نحو قولك قائمة وقاعدة وامرأة واللاحقة للأفعال إنما تدخل لتأنيث الفاعل إيداناً منهم بأنه مؤنث فيعلم ذلك من أمره قبل الوصول اليه وذكركه والذي يدل على أن المقصود بالتأنيث إنما هو الفاعل لا الفعل أن الفعل لا يصح فيه معنى التأنيث وذلك من قبل أنه دال على الجنس والجنس مذكر لشيء عام وعمومه والشيء كلما شاع وعم قائم ذكر أولى به من التأنيث ألا نرى أن شيئاً مذكرة وهو أعم الأشياء وأشيعها ولذلك قال صيبويه لو سميت امرأة بنعم وبأس لم تصرفهما لان الأفعال كلها مذكرة لا يصح تأنيثها وأيضاً لو كان المراد تأنيث الفعل دون فاعله لجاز قامت زيد كما تقول قام زيد نمت عمرو وربت رجل لقيت فلما لم يجوز ذلك صح أن التاء فى قامت هند لتأنيث الفاعل الذى يصح تأنيثه لا لتأنيث الفعل الذى لا يصح تأنيثه ، وأما اللفظ فإن تاء التأنيث اللاحقة للأسماء تكون متحركة فى الوصل نحو قولك هذه امرأة قائمة يا قتي ورأيت امرأة قائمة يا قتي ومررت بامرأة قائمة يا قتي والتاء التى تلحق الأفعال لا تكون إلا ساكنة وصلاداً ووقفاً وذلك قولك قامت هند وهند قامت فإن

(١) قد مضى شرح هذا الشاهد فى (ج ٨ ص ٧٢) فارجع اليه هناك تجدنا قد اذعننا الكلام عليه حقه وفى صدر البيت روايات عديدة منها \* بالله ربك ان قتلت لاسلها \* وهكذا رواه المؤلف والشارح فى الموضع الذى احملناك عليه ورويناها هناك \* شلت يمينك ان قتلت لاسلها \* وقد شرح الشارح العلامة بعضه فى (ج ٨ ص ٧٦) فانظره ايضا



لقيمها ساكن بعدها حركت بالكسر لالتقاء الساكنين نحو قواك رمت المرأة ولا يرد الساكن المحذوف إذ الحركة غير لازمة إذ كانت لالتقاء الساكنين « ولذلك تقول المرأان رمتا فلا ترد الساكن » وإن انفتحت التاء لأنها حركة عارضة إذ ليس ب لازم أن يسند الفعل إلى اثنين فأصل التاء السكون وإنما حركت بسبب ألف التثنية وقد قل بعضهم زمانا فرد الألف الساقطة لتحرك التاء وأجرى الحركة العارضة مجرى اللازمة من نحو قولنا وبينا وخافا وذلك قليل ردى من قبيل الضرورة ومنه قول الشاعر

لَهَا مَتَذَنَانِ خَطَايَا كَمَا أَكْبَأَ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّعِيرُ (١)

في أحد الوجهين وذلك أن بعضهم يقول أراد خطايتان فحذف النون للضرورة وهو رأى الفراء وبعضهم يقول أراد خطايتان من قولهم خطا اللحم أى اكتنز وكثر والاصل في خطت خطايت وإنما حذفت الألف لالتقاء الساكنين سكونها وسكون التاء بعدها فلما تحركت الحاق ألف الضمير بعدها أعادوا الألف الساقطة ضرورة على ما ذكرناه أو على تلك اللفظة ومثله قول الآخر

(١) البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي من قصيدة مطلعها .

لا وأبيك ابنة العامر لا يحسب القوم أنى أفر

وقبل البيت المستشهد به .

واركب في الروح خيفانة كسا وجهها سمف منتشر  
لها حافر مثل قعب الوليد دركب فيه وظيف عجز  
وساقان كبهما اصمعا ن لحم حماتيهما منبر  
لها عجز كصفة المسير ل أبرز عنها جحاف مضر  
لها ذنب مثل ذيل المروس تسديه فرجها من دبر

لها متنتان . . . (البيت) وبعده .

وسالفة كسحق الليا ن أضرم فيها الغوى السر  
لها عذر كفرون النسا دركين في يوم ريجرصر

وزعم أبو حاتم أن هذه القصيدة لرجل من البربرين قاسط يقال له ربيعة بن جشم . . . والخيفانة في الأصل الجرادة وأراد بها الفرس الخفيفة . والسف اصله سمف النخلة وأراد منها هنا شعر الناصية على التشبيه . ومنتشر أى مفرق . والقعب قدر صغير . والوليد الصبي . والوظيف . بالطاء المعجمة . ما فوق الحافر . وعجراى غليظ . واصمعاى صغيران وقال ابن قتيبة الصمم المزوق يريد أنهم ليسا براهتى المفاصل . وحماتيهما أى عضلتى الساقين . ومنبر أى منقطع من الشدة . والمجز الكفل . والصفة الصخرة المساء . قال ابن قتيبة يريدان عجزها ملساء ليس بها فرق والفرق اشراف إحدى الوركين على الأخرى وذلك عيب . وبرزأى كشف . والجحاف . يحجم مضمومة فخاء مهملة مفتوحة وآخره فاء . السيل العظيم . ومضر أى وإن منقارب . وذيل المروس آخر ثوبها . وقوله «ومتنتان خطايتا الخ» متنتان أى جانب الصلب . وخطايتا ابن قتيبة «فيه قولان أحدهما أنه أراد خطايتان فحذف نون التثنية والثانى أنه أراد خطايتا أى ارتفعتا فاضطر فزاد ألفا والقول الأول أجود» وأكب معناه برك يريد كان فوق متنتها ثم باركا . والسالفة

مَهْلًا فِدَاءُ لِكَ يَافَضَالَهُ أَجْرُهُ الرُّمَحَ وَلَا تُهَالَهُ (١)

أراد نهل من هاله الشيء يهوله إذا أفزعه والاصل تهال فلما سكنت اللام للنهي حذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم دخلت هاء الوقف ساكنة فحركات اللام لالتقاء الساكنين كما حركوها في قولهم لم أبله وكان القياس أن يقال تهله فلا يرد المحذوف اذ الحركة عارضة لالتقاء الساكنين الا أنهم أجروها بحرى اللازمة فأعادوا المحذوف ويؤيد هذا القول قولهم لجر في الأحمر وليبيض في الأبيض وعاداً لولى في الأولى وذلك أنهم اعتدوا بحركة الهمزة المحذوفة لما أقوها على لام المعرفة فأجروا ما ليس بلازم بحرى اللازم فاعرفه •

### ❦ ومن أصناف الحرف التنوين ❦

❦ فصل ❦ قال صاحب الكتاب ❦ وهو على خمسة أضرب: الدال على المكانية في نحو زيد ورجل، والفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو صه ومه وإيه، والعوض من المضاف اليه في إذ وحينئذ ومرت بكل قائماً • ولات أو ان • والنائب مناب حرف الاطلاق في إنشاد بنى نعيم في نحو قول جرير أَقْلَى الْأَرَمَ عَاذِلَ وَالْعِيَابَى وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ

والتنوين التالي في نحو قوله رؤية • وقائم الاعماق خاوى المحترق • ولا يلحق إلا القافية المقيدة ❦ قال الشارح : اعلم أن التنوين في الحقيقة نون تلحق آخر الاسم المتمكن وغيره من وجوه التنوين فبنية يقال نونت الكلمة تنوينا اذا ألحقته هذه النون فالتنوين مصدر غلب حتى صار اسما لهذه النون وفرقوا بهذا الاسم بين هذه النون والنون الاصلية نحو قطن ورسن والملحقة الجارية بحرى الاصلية نحو رعشن وفرسن وذلك أن التنوين ليس مثبتا في الكلمة انما هو تابع للحركات التابعة بعد تمام الجزء جىء به لمعني وليس كالنون الاصلية التي من نفس الكلمة أو الملحقة الجارية بحرى الاصل ولذلك من ارادة للفرق لم يثبت لها صورة في الخط • وهو على خمسة أضرب • (أحدها) ان يأتي للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف • وهو الدال على المكانية أي انه باق على مكانه من الاسمية لم يخرج الى شبه الحرف فيكون مبنيا نحو الذى والى ولا الى شبه الفعل فيمتنع من الصرف نحو أحمد وإبراهيم وذلك نحو تنوين رجل وفرس وزيد وعمرو واحمد وإبراهيم اذا أردت بهما النكرة فاذا قلت لقيت أحدا فقد أعلمته انك مررت بواحد ممن اسمه أحمد واذا قلت أحمد بنير تنوين فأنت تعلمه انك مررت بالرجل الذى اسمه أحمد وبينك وبينه عهد فيه وتواضع والتنوين هو الدال على ذلك • (والثاني) أن يكون دالا على النكرة • ولا يكون في معرفة البتة ولا يكون الا تابعا لحركات البناء دون حركات الاعراب وذلك نحو • صه ومه وإيه • فاذا قلت صه منونا فكأنك قلت سكوتا واذا قلت صه بنير تنوين فكأنك قلت

جانب العنق . والليان بكسر اللام التخل واحده لينة وسحق طويله وأضرمت أشعل وأوقد . والسعر انارو العذر شعر الناصية وقال ابن قتيبة ذوايب وقرون النواصي . والصر البرد

(٢) قد افصنا في شرح هذا البيت (ج ٤ ص ٧٢) فارجع اليه هناك

السكوت وإذا قلت مه بالتنوين فعناه كفا وإذا قلت مه فكأنك قلت الكف وكذلك إذا قلت إيه  
معناه استزادة وإذا قلت إيه فكأنك قلت الاستزادة فالتنوين علم التنكير وتركه علم التعريف قال ذو الرمة

وقفنا وقلنا إيه من أم سالم وما بال تكليم الديار البلاغم (١)

فكانه قال الاستزادة وقد أنكر هذا البيت الأصمعي وقال العرب لا تقول إلا إيه بالتنوين والصواب  
ما قلّه الشاعر من أن المراد من إيه بغير تنوين المعرفة وإذا أراد النكرة نون علي ما قدمنا وخفي على  
الأصمعي هذا المعنى للطفه ونظائر ذلك كثيرة من نحو سيديه وسيديه وعمريه وعمريه قال الشاعر

يا همزويو انطلق الرفاق وأنت لا تبكي ولا تشناق

إذا فكرت نونت وإذا أردت المعرفة لم تنون فاعرفه «(الثالث) تنوين للعوض» وذلك نحو إذا وبومئذ  
وساعتئذ وصمى هذا الضرب من التنوين تنوين عوض لأنه عوض من جملة كان الظرف مضاف إليها  
الذي هو إذ لأنه قد تقدم أن إذ تضاف إلى الجملة فلما حذفت تلك الجملة للعلم بموضعها عوض منها للتنوين  
اختصاراً وذلك نحو قوله تعالى (إذا زلزلت الأرض زازالها وأخرجت الأرض أثقالها وقال الإنسان  
مالها يومئذ تحدث أخبارها) والأصل يومئذ تزلزل الأرض زلزالها وتخرج الأرض أثقالها ويقول  
الإنسان مالها فحذفت هذه الجمل الثلاث وناب منها للتنوين فاجتمع ساكنان وهما الذال والتنوين  
فكسرت الذال لالتقاء الساكنين وإيست هذه الكسرة في الذال بكسرة اعراب وإن كانت إذ في موضع  
جر بإضافة ما قبلها إليها وإنما الكسرة فيها لالتقاء الساكنين كما كسرت الهاء في وه وهه لسكونها وسكون  
التنوين بعدها وإن اختلف معنى التنوين فيهما فكان في إذ عوضاً وفي وه علماً للتنكير والذي يدل أن  
الكسرة في ذال إذ من قولك يومئذ وحينئذ كسرة بناء لا كسرة اعراب قول الشاعر

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة لدى الرمة مطلعها .

خابلي عوجا عوجة ناقتيكا على طلل بين القلات وسارع

بهملب من مصفات نسجه كنسج البياضي برده بالوشائع

وقفنا فقلنا إيه (البيت) وقوله «عوجا عوجة» فإنه يقال عجبت البعير أعوجه عوجا ومما إذا عطفت رأسه والتأ في  
«عوجة» للمرة . وناقتيكا مفعول عوجا . والطلل ما بقي من آثار الديار . والقلات - بكسر القاف وآخره تأميشة -  
موضع . وسارع موضع أيضا . وقوله «بهملب من مصفات النخ» المصفاة الريح الشديدة يقال عصفت الريح  
وأعصفت ونسجه أراد به أن الريح قد ذهبت عليه وجاءت كما يكون في النسج . والوشائع جمع وشيمة من وشعت المرأة  
الفرل على يدها إذا خالفته وتوشمت الغنم في الجبل أي اختلفت . وقوله «وقفنا فقلنا إيه النخ» أي وقفنا على الطلل .  
والبال الشأن والحال . وما استنهام إنكار أي ليس من شأنها الكلام والديار البساقع التي ارتحل عنها ساكنها فهي  
خالية . طلب الحديث من الطلل أولا ليخبره عن محبوبته أم سالم وذلك من كثرة تدهله وفرط تحيره وشدة غرامه ثم  
طودنه الفكرة وناب إلى الرشد فانكر على نفسه استخبار من لا يعقل ومعاورة من لا يجيب . والاستشهاد بالبيت في  
قوله «إيه» فإنه لما أتى به بالتنوين دل ظاهره على أنه يريد الاستزادة من حديث معين . قال ثعلب : «تقول العرب  
إيه بالتنوين بمعنى . حديثا وما قول ذي الرمة . وقفنا فقلنا إيه .... (البيت) \* فإنه ترك التنوين وبني على الوقف  
ومناه إيه أي حديثا» اه وقال ابن جني : «تنوين التنكير لا يوجد في معرفة ولا يكون إلا تابعا لحركات البناء وذلك نحو إيه

نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أَمْ مَعَرَوْ بِمَا قَبَلَتْ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحُ (١)

ألا ترى ان اذ في هذا البيت ليس قبلها شيء. يضاف اليها فينتوهم انه مخفوض به فلما قولهم « مررت بكل قائما » فقد تقدم الكلام عليه وعلى الخلاف فيه وذلك أن منهم من جعله تنوين عوض كالذي في يومئذ ونظائره لان حق هذا الاسم أن يضاف الى ما بعده فلما قطع عن الاضافة لدلالة كلام قبله عليه عوض التنوين، ومنهم من جعله تنوين تمكين لان الاضافة كانت مانعة من التنوين فلما قطع عن الاضافة اليه دخله التنوين لانه اسم معرب حقه أن تدخله حركات الاعراب والتنوين، وهذا الوجه عندي الوجه

فأذا نوت وقامت اية فكانت استزادة واذا قامت فكذلك قلت الاستزادة فصار التنوين علم التشكيك وتركه علم التعريف قل ذوالرمة \* وقفنا ... ( البيت ) \* فكانه قال الاستزادة واما من انكر هذا البيت على ذى الرمة فانما خفى عليه هذا الموضع \* اه وانظر ( ج ٤ ص ٣١ ، ٧١ ) من هذا الكتاب

(١) البيت لابي ذؤيب الهذلي من قصيدة مطلعها

جمالك أيها القلب القريح ستلقى من تحب فتستريح

نهيته عن طلابك ... ( البيت ) وبعده .

وقلت تجنبن سخط ابن عم ومطلب شلة وهي الطروح

وقوله « جمالك » يجوز أن يكون المراد الم جمالك الذي عرف منك وعهد فبهما تدفع اليه وتمتحن به بمعنى صبرك الذي اشتهر عنك وألفه أحباؤك منك . ويجوز أن يكون المعنى تصبر وافعل ما يكون حسنا بك ... وانت عليم ان المصادر قديومر بهاتو سما مفردة ومضافة ... وما بعده بمع على ملازمة الحسن وتخصيص ووعده بالاجاح في العقبى وتقريبه وقوله « نهيتك عن طلابك الخ » يذكر قلبه بما كان من وعظه إياه في ابتداء الامر وزجره له قبل استحكام الحب وتعذر الخلاص منه فيقول دفعتك عن طلب هذه المرأة بآخر ما وصيتك به . وبصح ان يكون المعنى نهيتك عن الاسترسال في هواها والاجاحة في الولوع بها بتذكير اياك طاعة ما يؤول اليه فملك فلم ترتدع وانت سليم تقدر على التخلص والفسك وتملك امرك .. وقوله « وقات تجنبن سخط ابن عم الخ » فانه روى شلة بضم الشين وروى بفتحها وهما جميعا من الشل وهو الطرد كنهه بعد ما كان يحذره منه ويعرفه انه كان طالبا لنتائج الاسترسال في الهوى والمعنى ان طلبك لها يجلب عليك مراغمة ابنا عمك ويسوقك الى التمسك فيها بعد . والطروح البعيدة ويروى « ونوى طروح » أي تطرح اهلها في اقاصى الارض .. ونحب ان نذكر لك عبارة جميلة رائعة لابن جني في موضع الاستشهاد بهذا البيت ههنا لتكون لك تبصرة ان شاء الله . قال « من وجوه التنوين ان يالحق عوضا من الاضافة نحو يومئذ وليلتذذ وساعتئذ وحينئذ وكذلك قول الشاعر \* وأنت إذ صحيح \* وانما اصل هذا ان تكون اضافة الى جملة نحو جئتكَ اذ زيد امير وقت اذ قام زيد فلما اقتطع المضاف اليه عوضا من التنوين فدخل وهو ساكن على الذال وهي ساكنة فكسرت الذال لالتقاء الساكنين وليست الكسرة كسرة اعراب وان كنت « اذ » في موضع جر باضافة ما قبلها اليها ويدل على ان الكسرة في ذال « اذ » انما هي لالتقاء الساكنين قول الشاعر \* وانت اذ صحيح \* الا ترى ان « اذ » ليس قبلها شيء . فأما قول ابى الحسن انه جر « اذ » لانه اراد قبلها « حين » ثم حذفها وبقي الجر فساقت الا ترى ان الجماعة قد أجمعت على أن « اذ » وكم . ومن « من الاسماء المبنية على الوقف وقد صرح ابو الحسن نفسه في بعض التعليقات عنه ببناء اذ وهو اللائق به والاشبه باعتقاده \* اه

من قبل ان هذا العوض انما جاء فيما كان مبنيًا مما حقه أن يضاف الى الجمل وأما المعرب الذي يضاف الى مفرد فلاء، واما • لات أو ان • فن قول الشاعر

طَلَبُوا صَلَاحًا وَلَا تَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَا تَ حِينَ بَقَاءِ (١)

فان أبا العباس المبرد ذهب الى أن كمره أو ان ليست اعرابا ولا علما للجبر والتنوين الذي بعده ليس الذي يتبع حركات الاعراب وانما تقديره عنده ان أو ان بمنزلة اذ في أن حقه أن يكون مضافا الى الجملة نحو قولك جنتك أو ان قام زيد وأوان الحجاج أمير فلما حذف المضاف اليه من أو ان عوض من المضاف اليه تنوين والتنون كانت ساكنة كسكون الذال في إذ فلما لقيها التنوين ساكنة كسرت لالتقاء الساكنين كما كسرت ذال اذ عند دخول التنوين عليها وهو قول ضعيف لان أو ان من أسماء الزمان تضاف تارة الى الجملة وتارة الى المفرد قال الشاعر • هذا أو ان الشد فاشتد زيم (٢) فأضاه الى المفرد وقال

(١) هذا البيت لابي زبيد الطائي واسمه حرمة بن المنذر بن مديكر بن حنظلة وكان نصرانيا وعلى دينه مات بعد خلافة عثمان رضي الله عنه. حدث ابو عمرو الشيباني وابن الاعرابي ان رجلا من بني شيبان نزل في طيبي فاضافه وسقاه خرا فلما سكر قام اليه بالسيف وهرب فقال ابو زبيد .

خبرتنا الركبان أن قد فرحتن وخبرتم بضربة المسكاه  
ولعمري لمارها كان أدنى لكم من تقى وحسن وقاه

وقبل البيت الشاهد .

بمنا حاربنا عليهم وكانوا في مقام لو أبصروا ورخاه

طلبوا صاحنا (البيت) وبعده

ثم لما تشذرت وأنافت وتصلوا منها كربه الصلاة  
ولعمري لقد لقوا اهل باس يصدقون الطعان عند اللقاء

والمسكاه - بضم الميم وتشديد الكاف - اسم الرجل الذي قتل ، وضمير طارها راجع للضربة ، وتشذرت رفعت الحرب فنتبها . وأنافت رفعت رأسها . وتصلوا من تصليت النار اذا اصطليت بها . والصلاة - بكسر الصاد وبالمد - صلاة النار . وقوله « طلبوا صاحنا الخ » أي طلبوا هؤلاء القوم صلحنا والحال ان الاوان ليس أو ان صاحب قتلناهم ليس الحين حين بقاء الصلح . فعلى هذا في البيت حذف الزمان لئلا يعمل فيه « لات » ولا يجوز عملها في غيره . وقال ابن جني « ذهب أبو العباس الى ان كمره أو ان ليست اعرابا ولا ان التنوين الذي بعدها هو التابع لحركات الاعراب وانما تقديره عنده ان أو ان بمنزلة اذ في ان - كما ان يضاف الى الجملة نحو جنتك أو ان قام زيد وأوان الحجاج امير اي اذ ذلك كذا فلما حذف المضاف اليه أو ان عوض من المضاف اليه تنوين والتنون كانت في التقدير ساكنة فلما لقيها التنوين ساكنة كسرت النون لالتقاء الساكنين . وهذا غير مرضي لان أو ان قد يضاف الى الآحاد نحو قوله

• هذا أو ان الشد فاشتد زيم • وقوله • فهذا أو ان المرض • وغيره •

(٢) هذا البيت قد ورد في خطبة الحجاج حين ورد للكوفة واليا عليها من قبل عبد الملك بن مروان . وبعده :

قدلفها الليل بسواق حطم ليس براعى ليل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم

وقال ابن بري في حاشيته على الصحاح عند الكلام على قوله • قدلفها الليل بسواق حطم • « هو لا حطم القيسى

• هذا أو أن للتر • وذلك كثير والذي حمله على هذا القول أنه رآه مخفوضاً وليس قبله ما يوجب خفضه فتخيله لذلك والذي عليه الجماعة أنه مخفوض والكسرة فيه اعراب والتنوين تنوين تكمين والحافظ لات وهي لغة قليلة لقوم من العرب يخفزون بها وقد قرأ عيسى بن عمرو (ولات حين مناص) بجرحين على ما ذكرنا فاعرفه . الرابع من ضروب التنوين « تنوين الترنم » وهذا التنوين يستعمل في الشعر والقوافي للتطريب معاقباً بما فيه من الغنة لحروف المد واللين وقد كانوا يستلذون الغنة في كلامهم وقد قل بعضهم إنما قيل المطرب معنى لأنه يذعن صوته وأصله منن فأبدل من النون الأخيرة ياء كما قالوا تقضى البازي والمراد تقضض وقالوا قصيت أظفاري والمعنى قصصت وهو على ضربين : (أحدهما) أن يلحق تنمًا لبناء مكلا للوزن والاخر أن يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه نيفاً عن آخره بمنزلة الخرم في أوله فلاول منهما نحو قول امرئ القيس في انشاد كثير من بني تميم

• قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل • (١) وقول جرير • أقلى اللوم عاذل والعتابن • (٢)  
فالتون هنا معاقبة لياء والالف في منزلي والعتاب ونحو قوله • سقيت الغيث أينما الخيامن • (٣)  
وقالوا • داينت أروى والديون تقضن • (٤) فجاءوا بها مع الفعل كما نجيء حروف اللين إطلاقاً  
وقد جاءوا بها مع المضمر قالوا • يأتبنا ذلك أو حساكن • (٥) فهذه النون ليست زائدة على بناء

ويروى لأبي زغبة الخزرجي يوم أحد . . وفيها .

أنا أبو زغبة اعدو بالمزم لن تمنع الهزاة الا بالالم  
يحمي الدمار خزرجي من جفم قد لفها الليل بسواق حطم  
والمزم من الاهتزام وهو شدة الصوت ويجوز أن يكون أراد الهزيمة وقوله «بسواق حطم» أي رجل شديد  
السوق لها يحطمها شدة سوقه . وهذا مثل ولم يرد إلا بسوقها وأنما يريد أنه داهية متصرف . ويروى البيت لرشيد  
ابن رميض - بالتصغير فيهما - العزى من آيات . وهي .

باتوا نياما وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كالولم  
خدج الساقين خفاق القدم ليس براعى ابل ولاغنم ولايجزار على ظهر وضم  
اه كلام ابن بري وانت ترى انه لم يذ كر البيت الشاهد في احد الشعرين اللذين رواهما وابن منظور لم يزد على انه نقل  
كلام ابن بري في مادة (ح ط م) ولكنه في مادة (زى م) جاء بالبيت المعاهد وقال انه ورد في خطبة الحجاج انظر (ج ١ ص ١١٣)  
(١) لانتس انا قد اشبعناك القول في هذا الموضوع سابقا وحلناك بمدهذا على باب وجوه القوافي من كتاب سيويه  
(ج ٢ ص ٢٩٨ وما بعدها) وسنكتفي هنا بكلمة العواهد ونسبها اذ كان كل ما قد سبق الاستشهاد في أثناء الكتاب . فهذا  
صدر بيت هو مطلع امرئ القيس وعجزه ✽ بسقط اللوى بين الدخول فحومل ✽

(٢) وهذا صدر بيت لجرير بن عطية الخطمي وعجزه ✽ وقول - إن أصبت - لقد أصابن ✽ وقد سبق شرحه  
(٣) هذا عجز بيت لجرير أيضا صدره ✽ متى كان الخيام بذى طلوح ✽ وسبق شرحه أيضا .  
(٤) هذا بيت من الرجز لم ينسبه سيويه ولا الاعلم وبمده ✽ فطلت بعضا وأدت بعضا ✽  
(٥) هذا بيت ورد ذكره في هذا الكتاب مرارا كثيرة وقد شرحناه شرحا وافيا

البيت بل هي من نعامه . وأما الثاني فهو إلحاقها نيفاعن آخر البيت بمنزلة الحرم في أوله نحو قول رؤبة  
وقاتم الأعماق خاوي المخترقن مُشْتَبِه الأعلام لمَساعِ الخَنْقِن (١)

النون في المخترقن زيادة لان للقاف قد كملت وزن البيت لانه من الرجز قلقةاف بمنزلة النون في  
مستغفلن ويسمى أبو الحسن هذه النون « الغالي » وصموا الحركة التي قبلها الغلو لانه دخل دخولا  
جاوز الحد لانه منع من الوزن والغلو تجاوز الحد ومثله \* ومنهل وردته طام خال \* وصاحب الكتاب  
جعل هذا الغالي قسماً غير الاول والصواب انه ضرب منه ويجمعهما الترنم اذ الاول انما يلحق التوافي  
المطابقة معاقباً لحروف الاطلاق ، والثاني وهو الذي انما يلحق التوافي المقيدة . وقد أخل « بنونين  
المقابلة » وهو قسم من أقسام التنوين ذكره أصحابنا وذلك أن يكون في جماعة المؤنث معادلاً للنون في  
جماعة المذكر وذلك اذا سمى به نحو امرأة سميتها بمسلمات ففيها التعريف والتأنيث فكان يجب أن  
لا ينون لاجتماع هذين فيه لكن التنوين فيه بإزاء النون التي تكون في المذكر من نحو قولك المسلمون  
فسموه بنونين مقابلة لذلك وذلك قولك اذا سميت رجلاً بمسلمات أو قائمات قلت هذا مسلمة ورأيت  
مسلمات ومررت بمسلمات فتثبت التنوين هنا كما انك اذا سميت رجلاً بمسلمون قلت هذا مسلمون ورأيت  
مسلمين ومررت بمسلمين فالتاء في مسلمة بمنزلة الواو في مسلمون كما ان التاء والكسرة بمنزلة الياء في  
مسلمين فالتنوين في مسلمة اسم رجل معرفة ليس دلماً للصرف بمنزلة تنوين بكر وزيد ولو كان مثله  
لزال عند التسمية قل الله تعالى ( فاذا أفضم من عرفات ) وقال الشاعر

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا بَيْنَ رَبِّ أَذَى دَارِهَا نَظَرُهَا (٢)

وقد انشده بعضهم اذ رعات بتين تنوين شبه ناء الجمع بهاء الواحد فلم ينون للتعريف والتأنيث فاعرفه \*  
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والتنوين ساكن أبداً الا أن يلاقي ساكناً آخر فيكسر أو يضم  
كقوله تعالى ( وهذان اركض ) وقرئ بالضم وقد يحذف كقوله

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْنِبٍ وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

(١) هذان بيتان من الرجز لرؤبة بن المعجاج وقوله « وقاتم » الواو وارب والتتمة - بضم القاف - العبرة الى الحرة  
والاعماق جمع عمق - بفتح العين وضمها - وهو ما بعد من اطراف المغاوير مستعار من عمق البشر . والخاوي الخالي .  
والمخترق - بفتح الراء - مكان الاختراق وهو هنا قطع المغاوير واجتياها . والاعلام جمع علم وهي الجبال التي يهتدى  
بها . واشتباها ان بعضها يشبه بعضها فلا يتبين السائر طريقة فتشبه عليه الهداية ، والخفق أصله بفتح الخاء وسكون الفاء  
مصدر خفق اذا تحرك واضطرب فمحرك الفاء ضرورة وجعل الوقف على ما بعدها بالسكون . يريد انه يلعب فيه السراب  
(٢) البيت لا مريء القيس من قصيدته التي مطلعها .

ألأعم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في المصر الخالي  
وأذرعَات هي بلد في اطراف الشام تجاور البلقاء و عمان وينسب اليه الحرم وقد ذكرت العرب في أشعارها لانها لم تزل  
من بلادها والنسبة اليها أذري وبثرب مدينة الرسول ﷺ سميت بثر ب بن عوص أول من نزلها ويقال فيها  
أثرب ايضاً وقد سماها الرسول صلوات الله عليه حين نزلها طيبة ، وطابة . وقد روى قوله « أذرعَات » بكسر التاء

وقرى ( قل هو الله أحد الله الصمد ) ﴿

قال الشارح : اعلم ان « التنوين نون ساكنة » تلاحق اخر الاسم وانما كان ما كنا لانه حرف جاء لمعنى فى آخر الكلمة نحو نون التثنية والجمع الذى على حد التثنية وألف الندبة وهاء تبين الحركة ولم يقع أولا فتمس الحاجة الى تحريكه نحو واو العطف وقائه وهزمة الاستفهام ونحو ذلك مما قد يتبادر به ولا يمكن الابتداء بالساكن « فاذا لقيه ساكن بعده حرك » لالتقاء الساكنين وقضيته ان يحرك بالكسرة لانه الاصل فى كل ساكنين التقيا وذلك قولك هذا زيدن العاقل ورأيت زيدن العاقل ومروت زيدن العاقل قال الله تعالى ( مريم التى جعل مع الله إلها آخر ) وقال « عذابين اركض » قرئت بالضم والكسر فمن كسر فعلى الاصل ومن ضم أتبع الضم للضم كراهية الخروج من كسر الى ضم ومثله ( وعيونن ادخلوها ) جاءت مكسورة ومضمومة « وربما حذفوه » لالتقاء الساكنين تشبيها له بحروف المد واللين وقد كثر ذلك عنهم حتى كاد يكون قياسا فن ذلك قوله تعالى فى قراءة من قرأ ( ولا الليل سابق النهار ) والمعنى سابق منون فحذف التنوين لساكن بعده كما يحذف حرف المد من نحو ينز الجيش ويرم الغرض ومن ذلك قوله تعالى ( قالت اليهود عزير ابن الله ) قرئ على وجهين أحدهما (وقالت اليهود عزير ابن الله) بتنوين عزير لان ابناً خبر عن عزير فجري مجرى قولك زيد ابن عمرو والقراءة الاخرى (وقالت اليهود عزير بن الله) وهى على وجهين : (أحدهما) أن يكون عزير خبر مبتدأ محذوف وابن وصف له فحذف التنوين من عزير لان ابناً وصف له فكانهم قالوا هو عزير بن الله (والوجه الآخر) أن يكون جعل ابناً خبراً عن عزير وحذف التنوين لالتقاء الساكنين وعليه الشاهد ومن ذلك قوله تعالى فى قراءة أبى عمرو ( قل هو الله أحد الله الصمد ) وزعم أبو الحسن أن عيسى بن عمر أجاز نحو ذلك فلما قوله • فالقته الخ • (١) فان الشاهد حذف التنوين لالتقاء الساكنين والمراد ولا ذاكر الله فالتنوين

بالتنوين وبفتحها من غير تنوين ايضا كما يروى بالكسر مع التنوين . قال ابن جنى . « واعلم ان من العرب من يشبه التاء فى «مسلمات» معرفة تاء التانيث بطلحة وحزة ويشبه الالف قبلها بالفتحة التى قبل تاء التانيث فيمنعها حينئذ الصرف فيقول هذه مسلمات مقبلة وعلى هذا بيت امرئ القيس • تنورتها من اذرعات \* وقد اندشده «من اذرعات» بالتنوين . وقال الاعشى .

تخيرها اخو طانات شهرا ورجى خيرها علما فعاما

وعلى هذا ما حكاه سيدييه من قولهم هذه قرشيات...غير منصرفة» اه وقال العلامة المحقق ارضى . ديروى بيت امرئ القيس بكسر التاء بالتنوين - وبعضهم يفتح التاء فى مثله مع حذف التنوين - ويروى «من اذرعات» كسائر ما لا ينصرف فعلى هذين الوجهين التنوين للصرف بلا خلاف والاشهر بقاء التنوين فى مثله مع العملية اه وهو فى هذا تابع مؤلف هذا الكتاب فافهم

(١) هذا البيت لابی الاسود الدؤلى . حدث ابو الفرج الاصفهاني قال . « كان ابو الاسود يجلس الى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث اليها وكانت جميلة فقالت له . يا ابى الاسود هل لك ان تزوجك فانى صناع الكعب حسنة التدبير قاعة بالميسور؟ قال نعم فجمعت أهلها وتزوجته فوجدتها بخلاف ما قالت وامرعت فى ماله ومدت يدها الى جبايته وافشت سره . فقد اعلى من كان حضر تزويجه اياها فسألهم ان يجتمعوا عنده ففعلوا فقال لهم .



وإن كان محذوفاً في اللفظ فهو في حكم الثابت ولو لا ذلك لخص والبيت لأبي الاسود الدؤلي وقوله

فذكرته ثم عاتباً رفيقاً وقولاً جميلاً

ومعناه أن رجلاً كان يقال له لسبب بن حميد كان يغشى أبا الاسود ويوده فذكر لأبي الاسود أن عنده جبة اصباحية ثم رآها أبو الاسود وطلب ابتياعها منه فأغلى صيبتها عليه وكان أبو الاسود من البغلاء فذكره بنا بينهما من المودة فلم يقد عنه فقال البيتين ومثل ذلك قول الآخر :

والله لو كنت لهذا خالصاً لكنت عبداً آكل الأبارصا (١)

أراد آكلاً لحذف التنوين ونصب ومثله

عمرؤ الذي حشم الثريد لقومهم ورجال مكة مسنون عجاف (٢)

أراد عمرو الذي وقال ابن قيس

كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام خارة شعواء (٣)

أريت امرأ كنت لم ابله

فلم أستفد من لديه فتبلا

وأفبته حين جربته

فذكرته ثم عاتبته

فالفيتة غير مستعقب (البيت) وبعده .

الست حقيقاً بتوابعه وإتباع ذلك صرماً طويلاً

فقالوا له . يا أبا الاسود . فقال تلك صاحبكم وقد طامقتموها وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها فانصرفت معهم . والاشهاد بالبيت على أن حذف التنوين من «ذاكر الله» لضرورة الشعر فإن ذاكراً بالنصب والتنوين معطوف على «غير» وانظروا الجلالة منصوب بذاكر ولو كان مضافاً إلى لفظ الجلالة لكان حذف التنوين واجباً لضرورة لأن الإضافة لا تجتمع التنوين البنية . وإنما أثر الشاعر حذف التنوين ضرورة على حذفه للإضافة مراعاة لتسائل المصنفين في التنكير . والتنوين يحذف لأسباب كثيرة كإضافة في نحو غلامك وشبهها في نحو لاهال زيد ودخول ال نحو الفلام ووجود على المنع من الصرف نحو فاطمة والوقف في غير النصب والاتصال بالضمير نحو ضاربك والبناء نحو يارجل ولا رجل وكون الاسم علماً وصوقاً بـ «و» وحذفه فيها عداً ذلك يكون للتخلص من التقاء الساكنين وسيل هذا في الشعر فاحرص على هذا فإنه من اللطائف

(١) قد شرحنا هذا الشاهد قريباً فانظره (ص ٣٣) من هذا الجزء والاشهاد به معناه على أنه حذف للتنوين من آكلاً للتخلص من التقاء الساكنين فإن آكلاً منصوب لأنه مفعول «عبد» الواقع خبر كان . والأبارصا منصوب بآكل ولا يتسنى في هذا البيت أن يحذف التنوين لإضافة آكل إلى الأبارص لأنه لو قدر كذلك للزم أن يكون الأبارص مجروراً بالاضافة والفاقية منصوبة كاترى في البيت الذي قبله أن خالصاً منصوب على أنه خبر كنت فأنتم النظر في هذا فإنه بديع (٢) هذا البيت مما مدح به هاشم بن عبد مناف جد سيدنا رسول الله ﷺ واسمه عمرو بن عبد مناف وسمى هاشماً لحشمه الثريد لقومه أيام الحجة وانتهت إليه سيادة قريش وكان له غير عبد المطلب بن هاشم أربعة أولاد هم نضلة واسد وصفي وابوصفي ولكم لم يشتهروا كل الاشتهار والشاهد في البيت حذف تنوين عمرو للضرورة وهي التقاء الساكنين (٣) البيتان لمبيد الله بن قيس الرقيات . وأراد تبدي العقيلة المدراء لها عن خدام . والخدام الخلخال والمراد أن

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْدٍ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءَ

أى عن خدام العقيلة فحذف التنوين في هذا كله لالتقاء الساكنين لانه ضارع حروف اللين بما فيه من الغنة والقياس تحريكه فاعرفه \*

ومن أصناف الحرف النون المؤكدة

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهى على ضربين: ثقيلة، وخفيفة. والخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة الا في فعل الاثنين وفصل جماعة المؤنث تقول اضربن واضربن واضربن واضربن واضربن وتقول اضربان واضربان ولا تقول اضربان ولا اضربنان الا عند بونس﴾

قال الشارح: اعلم ان هاتين النونين الشديدة والخفيفة من حروف المعاني والمراد بهما التأكيد ولا تدخلان الا على الافعال المستقبلة خاصة وتؤثران فيها تأثيرين تأثيراً في لفظها وتأثيراً في معناها فتأثير اللفظ إخراج الفعل الى البناء بعد أن كان معرباً وتأثير المعنى إخلاص للفعل للاستقبال بعد ان كان يصلح لها والمشددة أبلغ في التأكيد من الخفيفة لان تكرير النون بمنزلة تكرير التأكيد فتقولك اضربن خفيفة النون بمنزلة قولك اضربوا كلكم وقولك اضربن مشددة النون بمنزلة اضربوا كلكم أجمعون فاذا لحقت هذه النون الفعل كان ما قبلها مفتوحاً مع الواحد المذكور شديدة كانت أو خفيفة سواء كان الفعل في موضع جزم أو في موضع رفع تقول فيما كان موضعه جزماً لا تضربن زيداً شديدة النون ولا تضربن خالداً خفيفة النون وتقول فيما كان موضعه رفعاً هل تضربن زيداً وهل تضربن وانما كان ما قبل هذه النون مفتوحاً هنا لان آخر الفعل ساكن لحدوث البناء فيه عند اتصال هذه النون به لانها تؤكد معنى الفعلية فماد الى أصله من البناء والنون الخفيفة ساكنة والشديدة نونان الاولى منهما ساكنة فاجتمع ساكنان فكررهما ضمماً أو كسرهما لان ضمهما يلبس بفعل الجمع وكسرهما يلبس بفعل المؤنث فتقولك في فعل الجمع لا تضربن وفي فعل المؤنث تضربن وقد اختلفوا في هذه الحركة فذهب قوم الى انها بناء وذهب آخرون الى انها حركة النقاء الساكنين واحتج الاولون بأنها لو كانت لالتقاء الساكنين لكانت عارضة وقد قالوا قولنّ ويمنّ فأعادوا الواو والياء فدل ان الحركة حركة بناء لا حركة النقاء الساكنين والصحيح الثاني فما إعادة المحذوف فان النون لما دخلت على هذا الفعل صار كالتركيب وصار الكلمتان كالكلمة الواحدة وصارت الحركة كاللازمة لذلك وتقول في فعل الاثنين اضربان زيداً

المرأة الكريمة ترفع ثوبها فيبدو وخلصها طلباً لله رب من هول هذه الغارة . وجملة «تبدى العقيلة العذراء عن خدام» في محل رفع بالمطاف على جملة «تذهل الشيخ عن بيته» التي ارتفعت لانها امت لقوله «غارة شعواء» وتبدى لهاى لهذه الغارة الشعواء اى لاجلها والشعواء المنفرقة . . . ومثل هذين البيتين بيتان آخران وبعض الرواة ينسبهما لابن آدم عليه السلام حين قتل ابنه قابيل هابيل وهما .

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الارض . فغير قبيح

تغير كل ذى حسن وطيب . وقل بشاشة الوجه الملبح

وذلك فيمن رواها نصب بشاشة على انه تمييز وحذف تنوينه للضرورة الوجه الملبح رفع على انه فاعل لفيل هربا من الاقواء فيها لو اضاف البشاشة للوجه

ولا تضربان زيدا قال الله تعالى ( ولا تقبلمان سبيل الذين لا يعلمون ) وتقول في الجمع هل تضربن زيدا  
ياقوم ولا تضربن زيدا ياقوم فتحذف الواو التي هي ضمير الفاعل لالتقاء الساكنين وبقيت الضمة قبلها  
تدل عليها وتقول في المؤنث هل تضربن يا هذه والاصل تضربين فتحذفت النون التي هي علامة الرفع  
للبناء وحذفت الياء لالتقاء الساكنين « فان قيل » ولم لا حذفت الالف لالتقاء الساكنين في فعل الاثنين  
كما سقطت الواو في فعل الجماعة والياء في فعل المؤنث قيل لانها لو سقطت لأشبهه فعل الواحد وليس  
ذلك في فعل الجماعة وفعل المؤنث مع انه وجد فيه الشرطان المرعيان في الجمع بين ساكنين وهو كون  
الساكن الاول حرف مد واين والثاني مدغماً فهو كدابة وشابة ونعود الثوب وأهيم ومديق تصغير  
أصم ومدق غير ان الحذف أولى فيما لا يشك « وكل موضع تدخل فيه الشديدة فان الخفيفة تدخل فيه  
أيضاً الا مع فعل الاثنين وفعل جماعة النساء » فان الخليل وسيبويه كانا لا يريان ذلك وكان يونس وناس  
من النحويين غيره يرون ذلك وهو قول الكوفيين وحجة سيبويه أنا لو أدخلنا النون الخفيفة في فعل  
الاثنين قلنا إضربان زيدا فكان يجتمع ما كثر في الوصل على غير شرطه لان الساكن الثاني هنا غير  
مدغم ولنا مضطربين اليها بحيث نصير الى صورة نخرج بها عن كلام العرب فاما فعل جماعة المؤنث فاذا  
دخلت عليه نون التوكيد المشددة فانك تقول إضربان وهل تضربان والاصل هل تضربن فالنون  
لجماعة المؤنث ثم دخلت النون الشديدة فصار هل تضربن باجتماع ثلاث نونات وهم يستقلون اجتماع  
النونات ألا ترى انهم قالوا إني وكأني والاصل أني وكأني فحذفوا النونات استئقالا لاجتماعهن فلما  
أدى إدخال نون التأكيد على فعل جماعة النساء الى اجتماع ذلك ولم يمكن حذف إحداهن أدخلوا ألفاً  
فاصلة بين النونات ليزول في اللفظ اجتماعهن فقالوا إضربان فالالف ههنا شبيهة بالالف الفاصلة بين  
الهمزتين في نحو ( أأندرتهم أم لم تنذرهم ، وأأنت قلت للناس ) لانه بالفصل بينهما يزول الاستئقال  
وسيبويه لا يرى إدخال نون التأكيد الخفيفة لما يؤدي اليه من اجتماع الساكنين على غير شرطه وهما  
النون والالف الوصل وكان يونس يجيز ذلك ويقول إضربان وهل تضربان كما يفعل في التثنية وكأنه  
يكفي بأحد الشرطين وهو المد الذي في الالف ونظير ذلك عنده قراءة من قرأ محياي باسمكان الياء  
وليس ذلك بقياس وهو خلاف كلام العرب فاذا وقف على هذه النون على قياس قول يونس قالوا  
إضربنا وهل تضربنا فتمد مقدار ألفين ألف الفصل والالف المبدلة من النون التي على حد ( أنفسهم )  
وكان الزجاج ينكر ذلك ويقول لو مد مهما مد لم يكن الا ألفاً واحدة والقول ما قاله يونس لانه يجوز  
أن يتفاوت المد فيكون مد بأزاء ألف واحدة ومد بأزاء ألفين والكوفيون يزعمون أن النون الخفيفة  
أصلها الشديدة تخففت كما خففت إن ولكن؛ ومذهب سيبويه ان كل واحد منهما أصل وليست أحدهما  
من الاخرى اذ لو كانت منها لكان حكمهما حكماً واحداً وليس الامر كذلك ألا ترى انك تبدل من  
الخفيفة في الوقف ألفاً وتحذف اذا لقيا ساكن وحكم إن ولكن بعد التخفيف كحكمهما قبله لا يختلف  
الامر فيهما فلما اختلف حكم النونين دل على اختلافهما في أنفسهما

( فصل ) قال صاحب الكتاب ولا يؤكد بها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك

ما كان قسماً أو أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو عرضاً أو تمنياً كقولك بالله لا تفعلن وأقسمت عليك إلا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن وألا تنزلن ولينك تخرجن ﴿

قال الشارح : « مظنة هذه النون الفعل المستقبل » المطلوب تحصيله لأن الفعل المستقبل غير موجود فإذا أريد حصوله أكد بالنون إيذاناً بقوة العناية بوجوده ومظنتها ما ذكر من المواضع « فمن ذلك فعل القسم » نحو قولك والله لا قومن وأقسمت عليك لتفعلن قال الله تعالى ( والله لا كيدن أصنامكم ) قال الشاعر  
فَمَنْ يَكُ أَمْ يَذُرُّ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَإِنِّي وَرَبُّ الرَّاغِبَاتِ لَأُنْزِرَا (١)

وعنده النون تقع هنا لازمة لو قلت والله ليقوم زيد لم يجوز وإنما لزممت هنا للتأنيث ان هذه اللام التي تقع في خبر إن لتبعر قسم فأرادوا إزالة اللبس بإدخال النون وتخليصه للاستقبال إذ لو قلت إن زيدا ليقوم جاز أن يكون الحال والاستقبال بمنزلة ما لا لام فيه فإذا قلت ان زيدا ليقوم كان هذا جواب قسم والمراد الاستقبال لا غير: وذهب أبو علي إلى أن النون هنا غير لازمة وحكاها عن سيديويه قال ولحاقها أكثر والسيرافي وجماعة من النحويين يرون أن لحاق النون يقع لازماً للفصل الذي ذكرناه وهو الظاهر من كلام سيديويه وذلك قوله إن اللام إنما لزممت اليين كما لزممت النون اللام وهذا نص منه « ومن ذلك فعل الأمر والنهي والاستفهام » تقول في الأمر اضربن زيدا وفي النهي لا تضربن زيدا قال الله ( ولا تقرآن لشيء إني فاعل ذلك غدا ) وقال تعالى ( ولا تتبععان سبيل الذين لا يعلمون ) وتقول في الاستفهام هل تضربن جفرا قال الشاعر

وإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاهْبُتَا (٢)

(١) البيت للناطقة الجمدي من قصيدة له طويلة جداً أنشد هابن يدي النبي صلوات الله وسلامه عليه فاعجب بها ودعا له بخير وبشره بالجنة . ومطلعها .

خليلي غضا ساعة وتهجرا ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

وقوله « لم يتأر » هو من تأر - مهموز العين - يتأر إذا أخذ بتأرله وأراد هنا فن بك لم ينتصر لأعراض قومه بالذب عنهم وهجاء من هجوم فاني قد انتصرت لقومي ودافعت عنهم وحفظت أعراضهم . والأعراض جمع عرض - بكسر العين - وهو ما يحمية الرجل ويقف دونه مخافة أن ينلم ويعبرون عنه بأنه مكان المدح والذم من الرجل . وأراد بالاقصات الأبل التي تحمل الناس إلى الحج والرقص ضرب من السير أو أراد أنها في - يرها نهز أطرافها كأنها ترقص وقوله « لا تأرا » هو مفتوح اللام وهي اللام التي تدخل على خبر إن لتأ كيداً وأصلها لام الابتداء كما سبق تقريره وأثار أي أنتصر وهذه الألف هي نون التوكيد وهناك الاستشهاد من البيت وأصله لا تأرن فلما وقف على النون أبدلها ألفاً كما يقال لنسفع في قوله تعالى ( لنسفعن بالناسية )

(٢) هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدة له كان قد أعدّها ليدح بهار رسول الله ﷺ وذهب بها إليه فلقبه أهل مكة فزئوا له الرجوع والعدول عن هذه الفكرة فرجع . ومطلع هذه القصيدة .

ألم تغتمض عينك ليلة أرمدا وبت كتابات السليم مسهدا

واعلم أن جهرة النحاة هكذا ينشدون البيت المستعده به كأنه الشارح إياه وهو ملفق من أبيات وهي كما وقعت في رواية ابن حبيب راوى ديوان الأعشى .

قال لا تقربنها بالنون الشديدة في النهى وقال والله فاعبد آتني بالنون الخفيفة مع الامر ثم وقف فأبدل منها  
الالف وتقول في الاستفهام هل تقولن ذلك قال الاعشى

وهل بمنعنى ارتياد البلاء من حذر الموت أن يأتين (١)

والاصل دخولها على الامر والنهى للتوكيد والاستفهام مضارع الامر لانه واجب وفيه معنى الطلب  
فاذا قلت هل تفعلن كذا فانك تستدعى منه تعريفا كما يستدعى الامر الفعل وكان يونس يجيز دخول  
هذه النون في المرض فيكون ألا تنزلن وألا تقولن لانك تعرض فهو بمنزلة الامر والنهى لانه  
استدعاء كما تستدعى بالامر وكذلك التمتي في معنى الامر أيضا لان قولك ليتك تخرجن بمعنى اخرجن  
لان التمتي طلب في المعنى فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا يؤكدها الماضى ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب  
وأما قولهم في الجزاء المؤكد حرفه بما إما تفعلن قال الله تعالى (فأما ترين من البشر أحدا) وقال (فأما  
نذهبن بك) فانشبيه ما بلام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حينما تكونن آتاك وبجهد ما تبلىن  
وبعين ما أرينك فان دخلت في الجزاء بنير ما ففي الشعر تشبيها للجزاء بالنهى ومن التشبيه بالنهى دخولها  
في النفي وفيها يقاربه من قولهم ربما تقولن ذاك وكثر ما يقولن ذاك قال

ربما أوفيت في هلم ترفنن ثوبى شمالات

قال الشارح: قد تقدم القول أن هذه النون لا تدخل الا على مستقبل فيه معنى الطلب لتأكيد

واياك والمبتات لاتعلمنها ولاناخذن سيفاحديد التقصدا  
وذا النصب المنسوب لاتسكنه لعاقبة والله ربك فاعبدا  
وصل على حين المشيات والضحي ولا تحمد الشيطان والله فاحمدا

وفي هذه الايات كرويناها شاهداً لئلا ما اراد الشارح العلامة الاستشهاد عليه كالايجنى على متامل

(١) البيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدة له طويلة مدح بها قيس بن معديكرب ومطلعها

لممرك ما طول هذا الزمن على المرء الاعناء ممن

يظل رجيماً لرب النون والهمم في أهله والحزن

وهالك أهل يحنونه كآخر في قبره لم يحن

وما إن أرى الدهر في صرفه بغادر من شارخ او يصفن

فهل بمنعنى • • • (البيت) والضماء المشقة والتعب وقوله «معنى» اصله معنى بالتشديد اسم فاعل من غناه الامر

بالضميف اذا اجهدوا قلبه • والرجيم المرمى يريدان الدهر يرميه بخطوبه واحداثه • وقوله «والهمم في أهله» يروى

يرفع الهمم على الابتداء ويروى بحرفه والنون الموت • ويحنونه أى يستررونه ويخفونه بالدفن • ويغادر أى يترك والشارخ

— بالعين والحاء المجمعين — الشاب • واليفن — بفتح الياء المتأنة والفاء الموحدة — الشيخ الكبير البالى •

وارتياد البلاد التجوال بها والتطواف فيها • والاستشهاد بالبيت في قوله «وهل بمنعنى» حيث أكد الفعل بالنون

لوقوعه بعد حرف الاستفهام •

وتحقيق أمر وجوده والماضي والحال موجودان حاصلان فلا معنى لطلب حصول ما هو حاصل وإذا امتنع الطلب فيه امتنع تأكيد ذلك لا تقول لا تكن ولا لا تكن ولا والله لا تكن وهو في حال الاكل فإذا امتنع من الحال كان امتناعه من الماضي أولى ولا تدخل أيضا على خبر لا طلب فيه فاما قولهم (إما تفعلن) فقل وقوله تعالى (فأما ترين من البشر أحدا) وقوله (فأما نذهبن بك) فأما دخلت النون حين دخلت ما وما مشبهة باللام في تفعلن ووجه الشبه بينهما أنها حرف للتأكيد وقد اختلفوا في النون مع إما هذه هل تقع لازمة أولا فذهب المبرد إلى أنها لازمة ولا تحذف إلا في الشعر تشبيها بالامر والنهي وذهب أبو علي وجاعة من المتقدمين إلى أنها لا تلزم قالوا وإذا كانت مع اللام في تفعلن غير لازمة فهي ههنا أولى وأنشد أبو زيد

زَعَمْتُ تُمَاضِرُ أَنْتَى إِمَّا أُمْتُ      يَسُدُّوا بَيْنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي (١)

وقال الأحمشي

فَإِمَّا تَرَبَّنِي وَلِي لِمَّةٌ      فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدِي بِهَا (٢)

فالشاهد فيه كثير ومثل إما تفعلن حيثما تفعلن المعنى واحد وقد دخلت هذه النون في الخبر وإن لم يكن فيه طلب وهو قليل قالوا يجهد ما تبطن وبعبين ما أرينك شبهوا دخول ما في هذه الأشياء بدخولها في الجزاء وجعلوا كونه لا يبلغ إلا يجهد بمنزلة غير الواجب الذي لا يباغ وقوله بعين ما أرينك أي أنحقق ذلك ولا شك فيه فهو توكيد ودخلت ما لاجل التوكيد وشبهت باللام في ليفعلن فاما قول الشاعر

• ربما أوفيت الخ (٣) • البيت لجذيمة الأبرش وربما وقع في بعض النسخ لمعرو بن هند والذي حسن دخول النون زيادة ما مع رب وترفعن من جملتها وصف أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من عدو

(١) قد سبق الاستشهاد بهذا البيت وتكلمنا عنه بما لا يحتاج معه إلى الإعادة فانظر (ج ٩ ص ٥) وانظر النوادر ص ١٢١

(٢) سبق أن أشرحنا هذا الشاهد شرحا وافيا فانظر (ج ٩ ص ٦)

(٣) البيت لجذيمة الأبرش ملك الحيرة وهو الواضح وله في كتاب الأزد أشعار . . . وبعد البيت الشاهد .

فِي قَتَوَانَا كَالْتَمِيمِ فِي بِلَايَاعُورَةٍ بَاتُوا

ثُمَّ أَبْنَا غَاثِينَ مِمَّا وَأَنَاسَ بَعْدَنَا مَا تَوَا

لَيْتَ شَعْرِي مَا عَاتَمَهُمْ نَحْنُ ادْجَلْنَاوَهُمْ بَاتُوا

يصف بهذه الأبيات سرية أسرى بها أو انقطاعا عرض له من جيشه في بعض مغازيه فكان ريشة لهم ولم بكل أمرهم إلى أحد أخذ بالجزم والثقة . . . وأوفيت على المعنى ما شرفت عليه . والعلم كالجبل وزنا ومعنى . والشمالات — بفتح الشين وكسر الهاء قليلة — الريح التي تهب من ناحية القطب . وقوله «في فتوالخ» الفتو جمع فتى وهو السخى الكريم والشاب أيضا والجار والمجرور يتعلق بقوله أوفيت كالتهم أي حافظهم وحارسهم وراعيهم والبلايا جمع بلية والمورة بفتح فسكون — موضع خلل يتخوف منه في ثغر أو حرب وقوله «ثم أبنا» هو من آب يؤوب بمعنى رجع وعاد . وقوله «نحن ادجلنا» يقال ألج إذا سار الليل كله والاستشهاد بالبيت على أن توكيد ترفع بالنون الخفيفة ضرورة وإنما حسن التوكيد زيادة «ما في رب» ووقوع «رفع» في حيز ربما . قال سيديويه بعد انشاد البيت على أنه ضرورة : «وزعم يونس أنهم يقولون ربما تقولن ذلك وأكثر ما تقولن ذلك» اهـ

فيكون طليعة لهم والعرب تفخر بهذا لانه يدل على شهامة : والعلم الجبل والشهالات جمع شمال من الرياح  
وخصها بذلك لانها تهب بشدة في اكثر أحوالها وجعلها ترفع ثوبه لاشراف المراقبة التي يربأ فيها وقد  
تدخل هذه النون مع النني تشبيها له بالنهي لان النهى نني كما ان الامر بإيجاب فتقول من ذلك ما يخرج  
ما يخرج ز يد قل الشاعر • ومن همة • اينبتن شكيرها • وقد جاء في النني لم لوجود صورة النني  
قال الشاعر

يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيئا على كرسية معصا (١)

(١) اختلف الرواة وشرح الشواهد في نسبة هذا البيت اختلافًا عظيمًا واضطربوا غاية الاضطراب فنسبه ابن  
السيد واللحمي الى مساور العيسى وقال ابن السبكي • للمعراج قصيدة يشبه أن تكون هذه الابيات منها • وقال العيني  
• قال ابن هشام هو لابي حيان الفقي • ونسبه الصغاني الى عبد بن عيسى • وقال السيرافي • قائله الديري • وعلى  
اية حال فان الرواة قد ذكروا قبل هذا البيت ابياتا وهي •

عبسية لم ترع قفا أدوما ولم تعجم عرفطا معصا  
كان صوت شخبها اذا همي بين اكف الحالين كلما  
شد عليهن البنان المحكا سحيف اقمى في خشى اعصا  
وقد حلبن حيث كانت قوما متى الوطاب والوطاب الزما  
وقما يكسى ثمالا قسما يحسبه الجاهل (البيت) وبعده  
لوانه ابان او تكلمنا لكان اياه ولكن اعصا

وقوله عبسية نسبة الى عبس وهي قبيلة وهو في وصف ابل اي هذه ابل عبسية اولنا ابل عبسية الخ والقف - بضم  
القاف وتشديد الفاء - ما ارتفع من الارض وغلظ ولم يبلغ ان يكون جبلا • والادرم المستوى • ولم تعجم - بالتضعيف  
- اراد به لم تعضم واصله من عجم المود اذا عضمه ليرف صلابته • والعرفط من المعصاء مفترش على الارض لا يذهب  
في السماء وورقه عريض وهو خيث الريح • والشخب - بفتح فسكون - مصدر شخب اللبن - من بابي فتح ونصر -  
اذا خرج من الضرع • وهي اي سال • وشداى غنى وقاعله الشخب وضمير عليهن للاكف والبنان مفعول شدد  
بتقدير اللام • والسحيف - كأمير - اصله صوت الشخب واستعاره للانمي وهو خبر كان • والخفى - بالمجتمتين  
وبزنة أمير - يابس النبات • والاعشم - باهال العين واعجام الشين - يابس الحماض وقيل الشجر اليابس وقيل  
كل شجرة يابسها اكثر من رطبها • وقوله «قيما» هو جمع قائمة والقياس قوم • وقوله «متى الوطاب» هو  
مفعول حلبن بتقدير مضاف اي مله متى الوطاب والوطاب جمع وطب وهو سقا. اللبن • والزوم - بضم الزاي  
وتشديد الميم - جمع زام من زم القرية اذا ملأها • والقمع - بكسر ففتح - آلة تجمل في تم السقاء ونحوه ويصب فيها  
اللبن • ويكسى بالبناء للمفعول : الثمال - بضم ثاء المتلثة - الرغوة • والقشع هنا الغليظ • وقوله «يحسبه الخ»  
اي الجاهل الذي لا يعرف حقيقة هذا الثمال الغليظ اذا نظر اليه وهو فوق القمع حسبه شيخا جالسا على كرسى معصا  
• واخطا كثير من ارباب الحواشي فحسبوا هذا البيت في وصف جبل قد عمه الحصب وحفه النبات ومنهم من جعله  
في وصف خاية وهو كلام مضحك سبه عدم الوقوف على سوابق البيت • وقوله «لوانه ابان الخ» معناه لوان  
هذا الثمال تكلم واظهر كلامه لما كان شيئا غير الشيخ المعص الجالس على كرسية ولكنه اعجم لا ينطق ولا يبين وهذا هو  
الفرق بينهما • والحق ان هذا تشبيه بدیع ظريف جيد

أراد النون الخفيفة فأبدل منها الالف الموقف وفي ذلك ضعف على ان المضارع مع لم بمعنى الماضي والماضي لا تدخله النون البتة وقوله « وفيما يقاربه » يريد ان قلما لما كفت بما ودخلت على الفعل في قلما يفعل وأجري نفيًا وغلب ذلك فيه ضارع الحرف فلم يقتض الفاعل كما لا يقتضيه الحرف ولذلك لا يقيم الاصدرا ولا يكون مبنيا على شيء فأما كثر ما يقولون ذاك فلما كان خلافه أجرى مجراه كصديان وريان ونحو ذلك مما كثر تعداده مما أجرى مجرى خلافه فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وطرح هذه النون سائغ في كل موضع الافي القسم فانه فيه ضعيف وذلك قولك والله يقوم زيد »

قال الشارح : قد ذكرنا دخول هذه النون والحاجة اليها وهي في كل ذلك على ثلاثة اضرب : ضرب يلزم دخول النون فيه ولا يجوز سقوطها ، وضرب تدخل ولا تلزم ؟ وضرب لا تدخل فيه الاعلى سبيل الضرورة ( فاما ) الاول الذي تلزم فيه فهو أن يكون الفعل في اوله اللام لجواب القسم كقولك والله لا قومن واللام لازمة لليمين والنون لازمة اللام لا يجوز طرحها قال اللام لازمة للتوكيد ولولم تلزم النون بالنون اذا حلف انه لا يفعل ولزمت النون لما ذكرناه من ارادة الفصل بين الحال والاستقبال وذهب ابو على انه يجوز أن لا تلحق هذه النون الفعل قال ولحقها اكثر وزعم انه رأى سيديويه والمنصوص عنه خلاف ذلك ( واما ) الضرب الثاني وهو الذي يجوز دخولها فيه وخروجها منه فالامر والنهي والاستفهام نحو قولك اضربن زيدا ولا تخرجن يا عمرو وهل يقومن فان أثبتنا فلاننا كيد ذلك ان لا تأتي بها ( واما ) الضرب الثالث وهو ما لا يجوز دخولها فيه فالخبر لا يجوز أنت تخرجن الا في ضرورة شاعر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « واذا اتى الخفيفة ساكن بعدها حذفت حذفا ولم تحرك كما حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك قال

لَا تُهِنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرَى كَمْ يَوْمًا وَالْهَرُّ قَدْ رَفَعَهُ

أى لا تهينين »

قال الشارح : اهل ان امر هذه النون الخفيفة في الفعل كالتنوين في الاسم لان مجراها واحد لان النون تمكن الفعل كتمكين التنوين الاسم الاتري أن حكمهما واحد في الوقف فان كان ما قبل النون مفتوحا قلبتها ألفا في الوقف وذلك قولك في اضربن اضربا وفي ليضربن ليضربا قل الله تعالى ( لنسفعا بالناصية ) فان كان ما قبلها مضموما او مكسورا حذفتها ولم تبدل كما تفعل بالتنوين فتقول في الوقف على هل تضربن هل تضربون وفي الوقف على هل تضربن هل تضربين لما وقفت حذفت النون الخفيفة ولم تبدل منه كما ابتدأت مع الفتحة لانك تقول في الاسماء رأيت زيدا فتبدل الالف في النصب من التنوين وتقول في الرفع هذا زيد وفي الجر مررت بزيد فلا يبدلون وانما يحذفونها حذفا كذلك هذه النون واذا حذفت عاد الفعل الى اعرابه فالنون نظيرة التنوين لافرق بين النون الخفيفة في الافعال وبين التنوين في الاسماء الا ان النون تحذف اذا لقيها ساكن بعدها من كلمة اخرى والتنوين يحرك لالتقاء الساكنين « وقد يجوز حذفها » في الشعر وفي قلة من الكلام فتقول اذا اردت النون الخفيفة اضرب الرجل ومنه قول الشاعر



• لا تهن الفقير الخ • (١) والمراد لا تهنين فحذفها لسكونها وسكون ما بعدها وربما حذف في الشعر وإن لم يكن بعدها صاكن على توهم الساكن نحو قولك •

أضربَ هَكَـ الهمومَ طارِقَـمَـ ضربَكَ بالسيفِ قَوَّاسَ الفَرَسِ (٢)

وهذا امر هذه النون وإنما حذف وخافت التنوين لأن ما يلحق الأفعال اضعف مما يلحق الأسماء لأن الأسماء هي الأول والأفعال فروع دواخل عليها ولأنك مخير في النون أن شئت أنيت بها وإن شئت

(١) هذا البيت للاضطراب بن قريع من أبيات له من المنسرح واخطأ من جعلها من الحنيف . وقدروا هاجمًا ونحن نرويهالك برواية ثعلب مقدمين لك أن الروايات تختلف في ترتيب الأبيات وأنه قد قال ثعلب عن هذه الأبيات . « بلغني أنها قيلت قبل الإسلام بدهر طويل » وها كها .

لكل هم من الهموم سمه	والصبح والمسي لافلاح معه
ما بال من سره مصابك أو	يملك شيئًا من امره وزعه
أذود عن حوضه ويدفني	يا قوم من عاذري من الخدعه
حتى إذا ما نجلت عمايته	أقبل يلحى وغيه فجعه
قد يجمع المال غير آكله	وياكل المال غير من جمعه
فقبل من الدهر ما أتاك به	من قرعينا بعيشه نفعه
وصل حبال البعيدان وصل	حبل وأقص القريب إن قطعه
ولا تهاد الفقير علك أن	تركم يوما والدهر قدرفه

والصبح الاسم من الصباح والمسي - بضم الميم أو كسرهما مع سكون السين - اسم من الأسماء . والفلاح البقاء وبه يروى . والمصاب - بضم الميم المصيبة - وزعه كفه ومنه وجهلة الشرط وجوابه في محل نصب حال . وقوله « أذود عن حوضه الخ » هذا مثل للحمية ودفع المكروه . والخدعه - بضم الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة - بطن من بني سعد بن زيد مناة وهم قومه . والعماية - بفتح العين المهملة - الشدة التي تلبس منها الأمور . وأقبل أي شرع . ويلحى بلوم . وغيه ضلاله . وفجعه أي أصابه بمكروه . والاهانة - في رواية الشارح كغيره من النحاة - الإيقاع في الهون - بضم الهاء - وهو الذل والحقارة وترك أي تخضع وتنحن وتنقاد قد ضربه مثلا للفقير . وجملة « والدهر قدرفه » حالية . واعلم أن البيت لا شاهد فيه على ما روينا لك وفيه على ما روى الشارح حذف نون التوكيد الحقيقية للتخلص من التقاء الساكنين والاصل لا تهنين فحرفت النون وبقيت الفتحة دليلًا على الكونها مع المفرد المذكور

(٢) هذا البيت أنشده أبو زيد في نوادره ولم ينسبه . والاستشهاد فيه في قوله « أضرب » بفتح الباء الموحدة وهو امر من ضرب وكان أصله أضرب بنون التوكيد فحذف النون وأبقى الفتحة دليلًا عليها إذ كان مع المفرد المذكور وهذا الحذف للضرورة للتخلص من التقاء الساكنين كما في البيت السابق . وزعم ابن خروف في هذا البيت أنه حذف النون لأنه توهم اتصالها بالساكن وكان الكلام على التقديم والتأخير أي فاصل الكلام على هذا « أضرب الهموم عنك الخ » وهذا الكلام لا صحة له لأنه يفيد عدم جواز الحذف إلا فيما يمكن فيه هذا التقدير وكيف وقد وردت أبيات كثيرة لا يمكن فيها مثل ما ذهب إليه ويتمين أن يكون الحذف للضرورة . من ذلك ما رواه الجاحظ .

خلافا لقولي من فيالة رأيه كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا

ومحل الكلام قوله « خالف تذكرا » بفتح الخاء من « خالف » وهو امر من المخالفة ولولا أن أصله « خالفن » بنون

لا الا ما وقع منها مع الفعل المستقبل في القسم والاسماء كلها ما ينصرف منها فالتنوين لازم لها فاعرفه •

### ومن اصناف الحرف هاء السكت

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهي التي في نحو قوله تعالى (ما أغني عني ما ليه ملك عني سلطانيه) وهي مختصة بحال الوقف فاذا أدخلت قلت مالي هلك وسلطاني خذوه وكل متحرك ليست حركته إعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحو نمة وليته وكيفه وإنه وحيله وما أشبه ذلك﴾

قال الشارح هذه الهاء للسكت تزداد لبيان الحركة زيادة مطردة في نحو قولك فيه وله وعه والمراد فيهم ولم وعم والاصل فيما ولما وعمادخلت حروف الجر على ما الاستفهامية ثم حذفت الالف للفرق بين الاخبار والاستخبار وبقيت الفتحة تدل على الالف المحذوفة ثم كرهوا أن يقفوا بالسكون فيزول الدليل والمدلول عليه فأتوا بالهاء ليقيم الوقف عليها بالسكون وتسلم الفتحة التي هي دليل على المحذوف وقد وقف ابن كثير على عه في قوله تعالى (هم ينسأون) عه بالهاء لما ذكرناه من ارادة بيان الحركة ومثله ارمه وأغزه وأخشه زيدت الهاء لبيان حركة ما قبلها وزيادتها في ذلك على ضربين: لازمة، وغير لازمة، فاللازمة اذا كان الفعل الداخلة عليه على حرف واحد نحو عه فه، وغير اللازمة اذا كان ما دخلت عليه على اكثر من حرف واحد نحو ما تقدم من قولنا لمه وفيه وعه ونظائره قال سيبويه الاكثر في الوقف على ارم وأغز بالهاء ومنهم من لا يلحقها ويسكن الحرف قال وأما قه ونحوها فحكم تقف عليها بالهاء ومظنتها أن تقع بعد حركة متوغلة في البناء نحو حسايه وماليه وكتايه واذا وصلت سقطت هذه الهاء من جميع ما ذكرنا لانها انما دخلت شحنا على الحركة لئلا يزيلها الوقف فلما الوصل فان الحركة تثبت فيه فلم تكن حاجة الى الهاء ومثله ماليه وحسايه ونمة وانه وليته وحيله لانها حركات متوغلة في البناء ولا تدخل هذه الهاء على معرب ولا على ما تشبه حركته حركة الاهراب فلذلك لا تدخل على المنادي المضموم ولا على المبني مع لا نحو لا رجل ولا على الفعل الماضي تشبه هذه الحركات بحركات الاهراب واذا لم تدخل على المشابه للمعرب فن لا تدخل على المعرب كان ذلك بطريق الاولى وذلك من قبل أن

التوكيد حذفت للاضرورة وبقيت الفتحة قبلها دليلا عليها لسكان الفاء ساكنة على ما تقتضيه صيغة الامر .. ومن ذلك ما أنشده الفارسي .

ان ابن أحوص مغرور قبله في ساعديه اذا رام العلا قصر

ومحل الكلام قوله «قبله» بفتح الفين وهو امر من التبليغ وأصله «قبله» فكان ما ذكرنا للامثلة والدلائل السابقين . ومن ذلك قول الآخر .

يارا كبا بلغ إخواننا من كان من كندة او وائل

والكلام في قوله بلغ بفتح الفين وهو امر من التبليغ ومنه ما أنشده ابو زيد في نوادره

في أي يومى من الموت افر أيوم لم يقدر أم يوم قدر

بفتح الراء من «يقدر» وأصله «يقدرن» وفيه تأكيد المنفى لم

حركات البناء المحفوظ عليها أقوى من حيث أنها تجري مجرى حروف تركيب الكلمة التي لا يستغني عنها لاسيما إذا صارت دلالة وإمارة على شيء محذوف قاعده •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وحقها أن تكون ساكنة وتحريكها لحن ونحوها في إصلاح ابن السكيت من قوله • يامرحبا ببحار عفراء • و • يامرحبا ببحار ناجية • مما لا مرج عليه لقياس واستعمال الفصحاء ومندرة من قال ذلك أنه أجرى الوصل مجرى الوقف مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير ﴿قال الشارح : اعلم أنه قد يؤتى بهذه الهاء لبيان حروف المد واللين كما يؤتى بها لبيان الحركات نحو وازيداه وعرهه وواخلا موه ووا انقطاع ظهره لثلا بزيل الوقف ما فيها من المد ولا تكون هذه الهاء إلا ساكنة لأنها موضوعة للوقف والوقف إنما يكون على الساكن وتحريكها لحن وخروج من كلام العرب لأنه لا يجوز ثبات هذه الهاء في الوصل فتحرك بل إذا وصلت استغنيت عنها بما بعدها من الكلام تقول وازيداه فاذا وصلت قلت وازيدا وعرهه فتلحق الهاء الذي تقف عليه وتسقطها من الذي تصلة فاما قول الشاعر • يامرحبا ببحار عفراء • (١) فان الشعر لمروية بن حزام المذري وقول الآخر

(١) نسب الشارح العلامة هذا البيت للشاهد لمروية بن حزام المذري صاحب عفراء قال البغدادى : «ولم أجدهذا الرجز في ديوان عمرو ولعله ثابت فيه من رواية أخرى» اه وقد روى هذا البيت بضم الهاء وكسرها وقد استدلل العلامة الرضى بالروايتين جميعا على ان تحريك هاء السكت باحد الوحين في اثباتها وصلا بعد الالف لغة ... واعلم ان العلماء قد اختلفوا في هذه المسألة اختلافا كثيرا واضطربت كلمة الواحد منهم فهذا المحقق الرضى يقول في باب التنبه ان ثبوتها في الوصل مكسورة او مضمومة ضرورة عند البصريين وجائز عند الكوفيين بينها يقرر في فصل هاء السكت آخر الكتاب ان اثباتها وصلا بعد الالف مكسورة او مضمومة لغة لا ضرورة ولا هو مذهب لبعض النحاة وهو مع كل ذلك يقرر في باب العلم أن جواز تحريكها بالضم والكسر يختص في السمة بنحو ياهناه واخوانه... وهذا الامام الواسع الاطلاع الجيد التفكير ابن جني يقول مرة • ان تحريكها شاذ ضيق عند البصريين لا يثبتونه في الرواية ولا يحفظونه من جهة القياس لانه لا يخلو الامر من ان تجرى الكلمة على حد الوقف او على حد الوصل فان أجراها على حد الوصل فسيبيل ان يحذف الهاء وصلا لاستغنائه عنها وان كان على حد الوقف فقد خالف ذلك باثباتها متحركة وهي في الوقف بلا خلاف ساكنة ولا يعلم هنا منزلة بين الوصل والوقف يرجع اليها وتجري هذه الكلمة عليها فلم هذا كان اثبات هذه الهاء متحركة خطأ عندنا اه ثم يقول هو نفسه في موضع آخر «ومن الحكم يقف بين الحكمين بيت الكتاب

• له زجل كانه صوت حاد • فقد حذف الواو من «كانه» لاعلى حد الوقف ولاعلى حد الوصل اما الوقف فيقتضى بالسكون كانه واما الوصل فيقتضى بالمطل وتمكين الواو كانه ف قوله افن كانه (بالضم من غير اشباع) كانه منزلة بين المنزلتين الوصل والوقف . وكذلك ايضا قوله • يامرحبا ببحار ناجية... الخ • ثبات الهاء في مرحبا ليس على حد الوقف ولاعلى حد الوصل اما الوقف فيؤذن بانها ساكنة واما الوصل فيؤذن بحذفها اصلا ثباتها في الوصل متحركة منزلة بين المنزلتين اه فثبتت هنا المنزلة الوسطى بين الوقف والوصل وهي الامر الذي نفاه في كلامه السابق وقد جرى مؤلف الكتاب على سنن ابن جني في الكلام الاول فزعم ان اثباتها متحركة مما لا مرج لقياس عليه ولا يجري مع استعمال الفصحاء .. والحق الذي لا مدفع له ولا جحدانه ورد كثيرا في شعر فصحاء العرب وستحفظك بامثلة منه في الشاهد الآتي ان شاء الله

\* يامرحبا بمحار ناجيه (٢) • فضرورة وهو ردي في الكلام لا يجوز وإنما لما اضطر الشاعر حين وصل الى التحريك لانه لا يجتمع سا كنان في الوصل على غير شرطه حركة وقد رويت بضم الهاء وكسرها فالكسر لا اتقاء السا كنين والضم على التشبيه بهاء الضمير في نحو ههنا ورحاه وبعد هذا البيت

إذا أتى قرينته بما شاء من الشعر والحشيش والماء  
ومعناه ان هروة كان يحب عفراء وفيها يقول  
يارب يارباه إياك أسأل عفراء يارباه من قبل الأجل  
فإن عفراء من الدنيا الأمل

ثم خرج فلقي حمرا عليه امرأة فقيل له هذا حمار عفراء فقال \* يامرحبا بمحار عفرا • فرحب بمحارها لمحبتة لها وأعد له الشعر والحشيش والماء: ونظير معناه قول الآخر  
أحب لحبيها السودان حتى أحب لحبيها سود الكلاب

(٢) هذا صدر بيت وهو بيت كامل من الرجز وبعد \* إذا أتى قرينته للسانه \* ولم ينسب احد من الرواة هذا البيت الى قائل . والمحار حيوان معروف وناحية اسم شخص وبنو ناحية قوم من العرب وناحية ايضا ماء لبني أسد . والسانية تطلق على ممان منها الدلو العظيمة واداتها والناقاة التي يسقى عليها وتقرب الحمار للسانية معناه ان يستقى عليه من البئر . والشاهد في البيت اثبات هاء الوقف متحركة على نحو ما في الشاهد السابق ومثله الايات التي ذكرها الشارح وقول مجنون بنى عامر :

فقلت يارباه اول سؤالي انفسى ليلي ثم انت حسبيها

قال العلامة الخطيب التبريزي في تهذيب اصلاح المنطق . « وأنشد عفراء \* يارب يارباه إياك أسأل \* الهاء في قوله « يارباه » وفي قولها وابناء على طريقة واحدة وليست من الكلمة وإنما دخلت للموقف ثم احتاج الشاعر الى وصلها فخر كما للضرورة لانه لا يجتمع سا كنان فخر كما بالكسر ومن ضمها شبهها بهاء الضمير وهذا ردي جدا ومثله \* وقدر ابني قولها ياهناه .... \* ومنهم من يجعل الهاء في هناه اصلية لام الفعل .. وعفراء امرأة سال ربه أن يريه إياها قبل اجله ويجمع بينهما . وأنشد ايضا \* يامرحبا بمحار عفراء .... الخ \* يجوز ان تروى هذه الايات على وجهين على المد والقصر فان مدا كانت من الضرب الخامس من السريع « مستفعلن مستفعلن فعولات » ومثله .

يستمكنون من حذار الالف بتلفات كجزوع الصبصاء

الهمزة سا كنة والالف قبلها ردف ومن روى بالقصر جعل الالف حرف الروى ويكون من الضرب السادس من السريع « مستفعلن مستفعلن مفعولن » ومثله .

نادوهم ان أبلجوا الانا قالوا جيما كلهم بلى فا

ورحب بمحارها لمحبتة لها وأعد له الشعر والحشيش والماء وهذا كقول الآخر واحب سوداء \* أحب لحبيها السودان .... الخ \* وينشد \* يامرحبا بمحار ناجيه .... الخ \* اه كلامه

ويروي بالمد والقصر فن مد أسكن الهزمة فكان من خامس السريع وأجزاءه مستغفلن مستغفلن  
فولان موتوف مخبون وهو من المترادف والايات مهبوزة مردفة فان قصرته فهو أيضا من السريع الا  
انه من السادس وأجزاءه مستغفلن مستغفلن فعولن مكسوف مخبون وهو من المتواتر ورويه الالف  
والايات مقصورة •

### ومن اصناف الحرف شين الوقف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى الشين التى تلمحقها بكاف المؤنث اذا وقف من يقول  
أكرمكش ومررت بكش وتسمى الكشكشة وهى فى تميم والكسكة فى بكر وهى إلحاقهم بكاف المؤنث  
سينا وعن معاوية انه قال يوما من أفصح الناس ققام رجل من جرم - وجرم من فصحاء الناس - فقال قوم  
تباعدوا من فراتة العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتيامنوا عن كسكة بكر ايست فيهم غمضة  
قضاة ولا طعمانية حير قال معاوية: فمن قال؟ قومى ﴾

قال الشارح: من العرب من يبدل كاف المؤنث شينا فى الوقف حرصا على البيان لان الكسرة الدالة  
على التأنيث تخفى فى الوقف فاحتالوا للبيان بأن أبدلوها شينا فقالوا دليش فى عليك ومنش فى منك  
ومررت بش فى بك وقد يجرون الوصل مجرى الوقف قال المجنون

فَمَيْنَاشِ عَيْنَاهَا وَجِيدُشْ جِيدُهَا سَوِيَّ أَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِذْشِ دَقِيقُ (١)

(١) يروى هذا البيت للمجنون بنى عامر • ويذكر الرواة انه كان فى بعض مجالسه فربه اخوه وابن عمه وقد قنصا طيخة  
وهى معهما فطلب اليهما ان يطلقاها فامتنعيا منها فمهم بهما وكان جلد اقويا قبل ان يدله المشق فغافاه فدفعها اليه  
فارسها فولت ففرتم اقبلت تنظر اليه فقال •

ايشبه ليل لا تراعى فاتنى لك اليوم من وحشية لصديق  
فمرو قد اطلقتها من وثاقها فانت لليلى - ان شكرت - طليق

والاستشهاد بالبيت على انه كان القياس فى هذه الشين المبدلة من كاف الخطاب ان تحذف فى الدرج لكنها اجريت فى حالة  
الوصل مجرى الوقف وعبارة الشارح من اولها الى آخرها هي بنفسها عبارة ابن جنى فى سر الصناعة بحروفها • وهذه  
الشين فى الكشكشة وهى لسان بنى اسد وتميم كما قال الشارح العلامة • وقال القالى « وانما سميت هذه اللفظة اعنى الحاق  
الشين بالكاف الكشكشة لاجتماع الكاف والشين فيها وانما كسرت الكافان فى لفظ الكشكشة لحكاية الكسر لكون  
الكاف للمؤنث ومنهم من يفتحها على حد قولهم فى التميم عن بسم الله بسملة وكذلك الكسكة بالوجهين » اه قال محمد  
محى الدين عفا الله عنه • وانظر تفسير الكشكشة مع ما ذكره الشارح العلامة وغيره من العلماء ومع قول المبرد فى  
الكامل • « واما كشكشة تميم فان بنى عمرو بن تميم اذا ذكرت كاف المؤنث فوقفت عليها ابدلت منها شينا لقرب الشين  
من الكاف فى المخرج وانما مهموسة مثلها فارادوا البيان فى الوقف لان فى الشين تفشيا فيقولون للمرأة • جعل الله لك  
البركة فى دارش • وويلك مالش • فاتى بدرجونها يدعونها كافا واتى يقفون عليها يبدلون شينا واما بكر فتختلف  
فى الكسكة فقوم منهم يبدلون من الكاف سينا كما فعل التميميون فى الشين وهم اقلهم وقوم يبنون حركة كاف المؤنث فى  
الوقف بالشين فيزيدونها بعدها فيقولون اعطيتكش » اه

ومن كلامهم إذا أعياش جاراش فأقبل على ذي يتش أي إذا أعيالك جاراك فأقبل على ذي يتك ويقولون ما الذي جاء بش يريدون بك وقد قرئ قوله تعالى ( قد جعل ربك نحتك مريا ) قد جعل ربك نحتك مريا . وقد زادوا على هذه الكاف في الوقف شينا . حرصا على البيان فقالوا مرت بكش وأعطيتكش فاذا وصلوا حذفوا الجميع . وهي كشكشة بني أسد ونعيم . وأما « كسكة بكر فأنهم يزبدون على كاف المؤنث سينا غير معجمة » لتبين كسرة الكاف فيؤكد التأنيث فيقولون مرت بكس ونزلت عليكس فاذا وصلوا حذفوا البيان الكسرة فأما « قول معاوية » فجرم بطنان من العرب أحدهما في تضاعة وهو جرم بن زبان والآخر في طيء بوصفون بالفصاحة . والفراثة لغة أهل الفرات الذي هو نهر أهل الكوفة والفراثة الفرات ودجيل ويروي الخالجانة المراق والخالجانة المعجمة في المنطق يقال رجل خالجانى إذا كان لا يفصح وكشكشة بني تميم إلحاق الشين كاف المؤنث وكسكة بكر إلحاقهم السين كاف المؤنث وليستا بالفصيحة والنعمة أن لا يتبين الكلام وأصله أصوات الثيران عند القدر وأصوات الابل عند القتال وقضاعة ابو حى من النين وهو قضاعة بن مالك بن سبأ . والطمطانية أن يكون الكلام مشتبه بكلام المعجم يقال رجل ططم أي في لسانه عجة لا يفصح قال عنتره

تأوى له حزق النعام كما أوت حزق بمانية لأعجم ططم (١)

الحزقة الجماعة والعلم طماني بالضم مثله وحير أبو قبيلة وهو حير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومنهم كانت الملوك الاول وصف هذا الجرمي قومه بالفصاحة وعدم اللكنة والتباعد عن هذه اللغات المستهجنة فاعرفه •

(١) هذا البيت الخامس والعشرون من معلقة عنتره بن شداد العبسى . وقبله .

وكانما أقص الاكام عشية بقريب بين النسمين مصل

واقص أي كسر أي كأنما كسر الاكام بظلم قريب بين النسمين . والصلم قطع كل شيء . من أصله فالظلم مصل لانه ليست له اذن ظاهرة ومنسما ظفراء المقدمان في خفه فاذا كان بعيد ما بينهما قيل نسم افرق واذا لم يكن افرق كان ذلك أصاب لحفه . قال النحاس . « ويروي بقريب بين النسمين الخ » أي بنصب بين واحتج بقراءة من قرأ (لقد تقطع بينكم) وقال المعنى لقد تقطع ما بينكم . قال الخطيب . « وهذا القول خطأ لانه اذا اضم ما وهى بمعنى الذى حذف الموصول وجاء بالصلة فكانه اضم بعض الاسم فاما قراءة من قرأ (لقد تقطع بينكم) فهو عند أهل النظر من النحويين لقد تقطع الامر بينكم وقول عنتره (تأوى له الخ) فان المعنى ان هذا الظلم يصوت وينتق لقلص النعام فيأوين اليه كماوت هذه الحزق البمانية لراع اعجم لا يفهم كلامه . والنعام جمع نسامة ويقال للذكور والانثى وقد يطلق النعام على الواحد الذكر كالظلم . والحزق الجماعات ويقال لها الحزائق ايضا من الابل وغيرها . ويقال اعجم ططم وطمطاني اذا كان لا يفهم الكلام . ويروي \* تأوى له قلص النعام . . . الخ \* والقلص اولاد النعام جمع قلووس وقيل القلووس من النعام الانثى الشابة من الرئال مثل قلووس الابل . ويروي \* تبرى له حول النعام كما تبرت . . . الخ \* والحوال التي لا يبيض بها يقول . اذا نطق هذا الظلم اجتمع اليه النعام كما يجتمع فرق الابل لاهابة راعيها الاعجمى . وتبرى أي تعرض تقول تبرت لفلان اذا تعرضت له

— ﴿ ومن اصناف الحرف حرف الانكار ﴾ —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي زيادة تالحق الآخر في الاستفهام على طريقين (أحدهما) أن تالحق وحدهما بلا فاصل كقولك أزيدنيه (والثاني) أن تفصل بينهما وبين الحرف الذي قبلها إن مزيده كالتى فى قولهم ما إن فعل فيقال أزيد انيه ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذه الزيادة أتى بها علما على الانكار وهو حرف من حروف المد كالزيادة اللاحقة للنسبة وذلك على معنيين (أحدهما) أن تنكر وجود ماذكر وجوده وتبطله كرجل قال أذاك زيد وزيد ممتنع اتيانه فينكر لبطالانه عنده والوجه الآخر أن تنكر أن يكون على خلاف ماذكر كقولك أذاك زيد فتنكر سؤاله من ذلك وزيد من عادته أن يأتيه قال سيبويه إذا أنكرت أن يثبت رأيه على ماذكر أو تنكر أن يكون رأيه على خلاف ماذكر \* ومن العرب من يزيد بين الاول وهذه الزيادة زيادة تفصل بينهما وتلك الزيادة إن \* التى تزداد لتأكيد فى نحو \* ما إن يمس الارض الامنكب \* (١) كأنهم أرادوا زيادة علم الانكار للبيان والايضاح فزادوا إن أيضا توكيدا لذلك المعنى وذلك قولك فى جواب ضربت زيدا « أزيدا إنيه » بقيت الاسم على حاله من الازراب وزدت بعده إن لما ذكرناه ثم كسرت النون لالتقاء الساكنين على حد الكسر فى التنوين فحرف المد زائد الانكار وإن لتأكيد الهاء لبيان حرف المد وحرف المد فى الاول الانكار والهاء الموقوف فلذلك قال صاحب الكتاب « وهذه الزيادة على طريقين » فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولها معنيان (أحدهما) إنكار أن يكون الامر على ماذكر المخاطب (والثاني) انكار أن يكون على خلاف ماذكر كقولك لمن قل قدم زيد أزيدنيه منكراً لقدمه أو بخلاف قدمه وتقول لمن قال غلبنى الامير آلاميره قال الأخفش كأنك تهزأ به وتنكر تعجبه من أن يغلبه الامير قال سيبويه وصمنا رجلا من أهل البادية قيل له أخرج إن أخصبت البادية فقال أنا إنيه منكراً لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج ﴾

قال الشارح : قد تقدم شرح ما فى هذا الفصل فيما قبله بما أففى عن إعادته هنا وقوله « الآميره » الالف ممدودة لان همزة الاستفهام لما كانت مفتوحة ودخلت همزة لام التعريف وكرهوا حذفها لئلا يلتبس الخبر بالاستخبار فلبوا الثانية وأثروها فى قوله تعالى (آلذ كرين حرم أم الأنثيين) وقوله تعالى (آله أذن لكم) وحرف الانكار واو لا نضاهم الرأ قبلها والهاء ساكنة لانها لا تسكت فاما ما حكاه « سيبويه من

(٢) هذا صدر بيت لابي كبير الهذلى وعجزه \* منه وحرف الساقطى المحمل \* وصف رجلا بالاضمر فشبّهه فى طى كسحه وارهاف خلقه بحمالة السيف وهى المحمل وزعم انه اذا اضطجع نائمًا نيا بطنه عن الارض ولم ينلها منه الامنكبه وحرف ساقه • • وقوله « طى المحمل » منصوب باضمار فعل دل عليه قوله ما إن يمس الارض الامنكب منه وحرف الساق لان ذلك انما هو لانطواء كسحه وضمربطنه فكأنه قال طوى طيا مثل طى المحمل • والشاهد فى البيت هنانى قوله « ما إن » وذلك لزيادة ان لتأكيد النفى كفى قول الآخر ومضى شرحه \* فنان طنابن \* ولا يجوز ان تكون « ان » باقية على معناها لانها لو كانت كذلك لسكان المعنى اثباتا والاثبات لا تاتى بعده « الا »

قول البدوي حين قيل له أخرج الى البادية ان أخصبت فقال أنا انيه فجاء على المعنى لان المضمر لفاعل في تخرج المخاطب وحين أنكر رأيه أن يكون على خلاف أن يخرج واستنهم عن ذلك وصار المخاطب هو المتكلم ولم يمكنه أن يأتي بالفاعل وحده فصار به على المعنى فقال أنا انيه بالالف الاستفهامية والاصلية •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا يخلو الحرف الذي تقع بعده من أن يكون متحركاً أو ساكناً فان كان متحركاً تبعته في حركته فتكون ألفاً وواواً وياء بعد المفتوح والمضوم والمكسور كقولك في هذا عمر أمروه وفي رأيت عثمان أعمانه وفي مررت بخدماء أحذاميه وإن كان ساكناً حرك بالكسر ثم تبعته كقولك أزيدنيه وأزيد إنيه﴾

قال الشارح : يريد أن هذه الزيادة مدة تتبع حركة ما قبلها إن كان متحركاً ولم يكن بينهما فاصل فان كان مضموماً كانت الزيادة واواً نحو قولك في جواب من قال هذا عمر منكراً «أمروه» وإن كان مفتوحاً كانت الزيادة ألفاً نحو قولك في جواب من قال رأيت عثمان «أعمانه» وإن كان مكسوراً كانت ياء نحو قولك في جواب من قال مررت بخدماء «أحذاميه» على حد ما يفعل بزيادة الندبة «وإن كان ما قبل الزيادة ساكناً قدرت الزيادة ساكنة ثم كسرت الساكن الاول لالتقاء الساكنين وجعلت ما قبل الزيادة ياء من جنس الكسرة نحو قولك في جواب من قال هذا زيداً «أزيدنيه» فالدال مضومة محكية وحركتها اعراب والتنوين متحرك بالكسر وحركتها بناء لالتقاء الساكنين وكذلك النصب والجر نحو قولك في ضربت زيداً أزيدنيه بفتح الدال وفي مررت بزيد أزيدنيه بكسر الدال والتنوين مكسور لالتقاء الساكنين والمدة بعدها ياء للكسرة قبلها وكذلك يفعل مع الانكار بأن نحو قولك في جواب من قال هذا زيد «أزيد إنيه» وفي من قال ضربت زيداً أزيداً إنيه وفي الجر أزيد إنيه فأعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وإن أجبت من قال لقيت زيداً وعمراً قلت أزيداً وعمريه وإذا قال ضربت عمر قلت أضربت عمراه وإن قال ضربت زيداً الطويل أزيداً الطويله فتجعلها في منتهى الكلام﴾ قال الشارح : يريد أن «محل علامة الانكار آخر الكلام ومنتهاه» ولذلك تقع بعد المعطوف وبعد المفعول وبعد النعت فتقول مجيباً لمن قال لقيت زيداً وعمراً «أزيداً وعمريه» فسقطها من الاول وثبتتها في المعطوف وتكسر التنوين لسكون المدة بعده وتجعلها ياء لانكسار ما قبلها على ما سبق وتقول في جواب من قال ضربت عمر «أضربت عمراه» فألحقها بالمفعول ولم تلحقها بالفعل لان المفعول منتهى الكلام متصلاً بما قبله وعلامة الانكار لاتقع حشواً وتجعلها ألفاً لفتحها قبلها إذ ليس فيه تنوين وكذلك تقول في جواب من قال ضربت زيداً الطويل «أزيداً الطويله» ألحقت الياء الصفة لانه منتهى الكلام وكانت ألفاً لفتحها فأعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتترك هذه الزيادة في حال الدرج فيقال أزيداً باقي كما تركت العلامات في من حين قلت من باقي﴾

قال الشارح : قد تقدم ان مدة الانكار من زيادات الوقف فلا تثبت في الوصل فهي نظيرة



الزيادة في من اذا استفهمت عن النكرة في الوقف في نحو منو ومنا ومنى فاذا قيل لقيت زيدا قيل في جوابه «أزيدا ياقى» تركت العلامة من زيد لوصلك إياه بما بعده كما تركت حروف الدين في منو ومنا ومنى اذا وصل بما بعده ولا تدخل هذه العلامة في ياقى لانه ليس من حديث المسؤول فتذكر ذلك عليه فقولاك ياقى يمنع العلامة بمنزلة الطويل ولا تدخله العلامة لانه ليس من الحديث فيتوجه الانكار اليه فاعرفه \*

ومن أصناف الحرف حرف التذكر

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وهو أن يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العام: قالا فيمد فتحة اللام ويقولون من العامي اذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه \*

قال الشارح: اعلم أن هذه المدة قد تزداد بعد الكلمة او الحرف اذا اريد اللفظ بما بعده ونسي ذلك المراد فيقف متذكرا ولا يقطع كلامه لانه لم ينته كلامه اذ غايته ما يتوقعه بعده فيطول وقوفه \*

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها ان كان متحركا بمنزلة زيادة الانكار فاذا سكن حرك بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته قال صبيويه سمعناهم يقولون إنه قدي والى يعني في قد فعل وفي الالف واللام اذا تذكر الحارث ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفني يريد سيف من صفته كيت وكيت \*

قال الشارح: «فان كان قبل المتوهم حرف متحرك» فلا يخلو من أن يكون مفتوحا أو مضموما أو مكسورا نحو قال مثلا ويقول ومن العام فان كان مفتوحا ألحقته ألفا نحو قالا وان كان مضموما ألحقته واوا نحو يقول وفي المكسور ياء نحو من العامي «اذا تذكر ولم يرد أن يقطع» فان كان الحرف الموقوف عليه ساكنا نحو لام المعرفة في الغلام والرجل فإنه تكسرهما تشبيها بالقافية المجرورة اذا وقع حرف رويها حرفا ساكنا صحيحا نحو قوله \* وكأن قدي \* (١) لان قد إذا لقيها ساكن بعدها تكسر نحو قولك قد اهر البسر وقد انطلق الرجل ولو وقعت من قافية لأطلقت الى الفتح وكان زيادة الاطلاق ألفا وقد يجوز اطلاقها الى الكسر فتكون الزيادة ياء إلا إن من قد تفتح في نحو قولك من الرجل وتكسر في نحو من ابنك فتقول في القافية المنصوبة منا وفي القافية المجرورة منى فعلى هذا تقول في التذكر قدي في قد قام أو

(١) هذه قطعة من بيت للنابغة الذبياني .. وهو بتمامه :

أفد الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قد

وقوله «أفد» هو - بزنة علم - دنا وقرب وبروى في مكانه «أزف» وهو بوزانه ومعناه .. والترحل الارتحال والسفر. والركاب الابل، والركب القوم الذين على الابل ولا يقال راكب الراكب البعير خاصة. والراحل - بكسر الراء - جمع رحل والمعنى قرب وقت السفر غير ان الابل الى الآن لم تزل عن مكانها بالراحل وكان قد زالت لقرب الوقت ووشك الظمن، والاستشهاد بالبيت في قوله «قد» بكسر الدال وأصلها ساكن وكسرها لان «قد» لو انه وليها ساكن نحو قد اجتمع الاخلا، وقد انطلق السفر وقد افشع الجلد كانت بعد ان تكسر دالها لئلا يخلص من التثاق الساكنين فلما زال ما وقفت في قافية مكسورة كسر ما فاعرف هذا والله المسئول ان يرشدك ويسدد خطاك

قد قدم وكذلك كل ساكن وقفت عليه وتذكرت بعده كلاما فانك تكسره وتشبع كسره للاستطالة والتذكر اذا كان مما يكسر اذا لقيه ساكن بعده فان كان الساكن مما يكون في وقت مضموما وفي وقت مفتوحا ووقفت عليه متذكرا ألحقت ما يكون مضموما واوا وما يكون مفتوحا ألفا فتقول ما رأيته منو أى مذ يوم كذا لان مذ اذا لقيه ساكن بعدها ضمت لان الاصل في منذ للضم وتقول عجبت منا بألف في من زيد ونحوه لانك تقول من الرجل ومن اللام ففتحه ومن كانت لنته الكسر نحو من اللام قال متذكرا منى فحكم التذكر في هذا الباب حكم القافية والجامع بينهما ان القافية موضع مد واستطالة كما ان التذكر موضع امتشراف وتطاول الى المتذكر « وحكى سيبويه هذا سيقى » يريد هذا سيف حاد أو ماض أو نحوهما من الصفات فنسى ومد متذكرا إذ لم يرد أن يقطع اللفظ وكان التنوين حرفاً ساكناً فكسر كما كسر ذاك « وقد قال سيبويه سمعنا من يوثق به يقول ذلك » انتهى الكلام على قسم الحروف وهو القسم الثالث ويتلوه المشترك والحمد لله رب العالمين . ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم •

#### — ﴿ القسم الرابع في المشترك ﴾ —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المشترك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهزة والنقاء الساكنين ونظائرهما مما يتوارد فيه الاضرب الثلاثة او اثنان منها.. وأنا أورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في القسمين معتنهما بحبل التوفيق من ربى بريثامن الحول والقوة إلا به ﴾

قال الشارح : هذا القسم الرابع آخر أقسام الكتاب وهو أعلاها وأشرفها إذ كان مشتملا على نكت هذ العلم وتصريفه وأكثر الناس يضعف عن الاحاطة به لنموضه والمنفعة به عامة وقد سماه المشترك لانه قد يشترك فيه القبل الثلاث أعنى الاسم والفعل والحرف أو اثنان منها وفي تسميته بالمشترك نظراً لأن المشترك اسم مفعول وفعله اشترك ولا مفعول له إذ كان لازماً ولا يبنى من اللازم فعل المفعول الا ان يكون معه ما يقام مقام الفاعل من جار ومجرور أو ظرف أو مصدر وأهل ما يحمله عليه ان يكون أراد المشترك فيه وحذف حرف الجر وأسند اسم المفعول الى الضمير فصار مرفوعاً به واما ان يكون قد حذف الجار والمجرور معاً فليس بالسهل لان ما اقيم مقام الفاعل يجرى مجرى الفاعل فكما لا يحسن حذف الفاعل كذلك لا يحسن حذف ما اقيم مقامه « وقال وذلك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهزة والنقاء » الساكنين فان هذه الاشياء تتوارد على الاسم والفعل والحرف فالامالة تكون في الاسم نحو عماد وكتاب وفي الفعل نحو سعى ورمى وقد جاءت في الحرف أيضاً نحو بلى وبأ في النداء وكذلك الوقف فانه يكون في الاسم والفعل والحرف وكذلك تخفيف الهزة والنقاء الساكنين على ما سيرد في موضعه ان شاء الله •

#### — ﴿ ومن أصناف المشترك الامالة ﴾ —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ يشترك فيها الاسم والفعل، وهى أن تنحو بالالف نحو الكسرة لينجانس الصوت كما أشرت الصاد صوت الزاى لذلك ﴾

قال الشارح : اعلم ان الامالة مصدر أملت أميله إمالة والميل الانحراف عن القصد يقال منه مال

الشيء ومنه مال الحاكم اذا عدل هن الاستواء وكذلك الامالة في العربية عدول بالالف عن استوائه وجنوح به الى الباء فيصير مخرجه بين مخرج الالف المفخمة وبين مخرج الباء وبحسب قرب ذلك الموضع من الباء تكون شدة الامالة وبحسب بعده تكون خفتها والتفخيم هو الاصل والامالة طارئة والذي يدل ان التفخيم هو الاصل انه يجوز تفخيم كل ممال ولا يجوز إمالة كل مفخم وأيضاً فان التفخيم لا يحتاج الى سبب والامالة تحتاج الى سبب والامالة لغة بني تميم (١) والفتح لغة أهل الحجاز قال الفراء أهل الحجاز يفتحون ما كان مثل شاء وخاف وجاء وكاد وما كان من ذوات الباء والواو قال وعامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس يسرون الى الكسر من ذوات الباء في هذه الاشياء ويفتحون في ذوات الواو مثل قال وجال والمال كثير في كلام العرب : فنه ما يكون في كثرة الاستعمال تفخيمه وإمالة سواء ، ومنه ما يكون أحد الامرين فيه أكثر وأحسن وكان طاسم يفرط في الفتح وحمزة يفرط في الكسر وأحسن ذلك ما كان بين الكسر المفرط والفتح المفرط والنرض من الامالة تقرب الاصوات بعضها من بعض لضرب من التشاكل (٢) وذلك اذا ولي الالف كسرة قبلها أو بعدها نحو عماد وعالم فيميلون الفتحه قبل الالف الى الكسرة فيميلون الالف نحو الباء فكما ان الفتحه ليست فتحة محضة فكذلك الالف التي بعدها لان الالف تابعة للحركة فكانها تصير حرفاً ثالثاً بين الالف والياء ولهاك عدوها مع الحروف المستحسنة حتي كملت حروف المعجم خمسة وثلاثين حرفاً كأنهم فعلوا ذلك هنا كما فعلوا في الادغام (٣) وقربوا بعضها من بعض نحو قولك في مصدر مزدر فمربوا الصاد من صوت الزاي

(١) العرب مختلفون فبهم من أمال وهم تميم ، وأسد ، وقيس ، وعامة أهل نجد ، ومنهم من لم يعمل الا في مواضع قليلة وهم أهل الحجاز . وباب الامالة الاسم والفعل بخلاف الحرف فانه وان اميل منه شيء فهو قليل جداً بحيث لا ينقاس عليه بل يقتصر فيه على مورد السماع

(٢) وعلة ذلك ان الالف والياء وان تقاربا في وصف قد نبأنا من حيث ان الالف من حروف الحلق والياء من حروف الفم فقاربا بينهما بان نحووا بالالف نحو الباء وان جدد عليهم بانه لا يمكن ان ينحى بالالف نحو الباء حتي ينحى بالفتحة نحو الكسرة فيحصل بذلك التناسب والدليل على انهم قصدوا بالامالة التناسب الذي ذكرناه اننا نجد هم فعلوا مثل هذا في اجتماع الصاد والدال واجتماع السين والدال وسنقصه عليك قريبا ان شاء الله فارتقب

(٣) هذا التعليل لسيدويه رحمه الله . قال . « فالالف تماثل اذا كان بعدها حرف مكسور وذلك قولك عابد وعالم ومساجد ومفاتيح وعذافر وهابيل . وانما أمالوها للكسرة التي بعدها أرادوا ان يقربوها منها كما قربوا في الادغام الصاد من الزاي حين قالوا صدر فعملوها بين الزاي والصاد فقربها من الزاي والصاد التماس الخفة لان الصاد قريبة من الدال فقربها من اشد الحروف من موضعها بالدال فكما يريد في الادغام ان يرفع لسانه من موضع واحد كذلك يقرب الحرف الى الحرف على قدر ذلك فالالف قد تشبه الباء فارادوا ان يقربوها منها واذا كان بين اول حرف من الكلمة وبين الالف حرف متحرك والاول مكسور نحو عماد أملت الالف لانه لا يتفاوت ما بينهما بحرف الاتراهم قالوا اصبقت فعملوها صاد المكان القاف كما قالوا صقت وكذلك ان كان بينه وبين الالف حرفان الاول ساكن لان الساكن ليس بحاجة قوي وانما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رفعة واحدة كما رفعه في الاول فلم يتفاوت لهذا كالم يتفاوت الحرفان حيث قلت صوبق .. وذلك قولهم سربال وشملال وعماد وكلاب ... وجميع هذا لا يميله أهل الحجاز : فاذا كان ما بعد الالف مضموما

ليتناسب الصوتان ولا يتنافرا وذلك أن الصاد .قاربة الدال في المخرج وبينهما مع ذلك تناف وتباين في الاحوال والكيفية وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة والصاد مستطيلة مطبقة والدال ليست كذلك والصاد رخوة والدال شديدة والصاد من حروف الصغير والدال ليست كذلك فلما تباينا في الاحوال هذا التباين أرادوا أن يفرقوا بينهما في بعض الاحوال على حد تقاربهما في المخرج استئقالا لتحقيق الصاد مع الدال مع ما ذكرناه من المباشرة فأبدلوا من الصاد الزاي لانها من مخرجها ومما من حروف الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتناسب الصوتان ولا يختلفان ونحو ذلك قراءة من قرأ (زراط) في صراط وقالوا لم يحرم من فزله والمراد فصد لان العرب كانت إذا جاء أحدهم ضيف ولم يحضرهم قرى فصدوا بعض الابل وشرب الضيف من ذلك الدم فلم يحرم لانه وجد ما يسد محضته وكذلك في الامالة قربوا الالف من الياء لان الالف تطالب من الفم أعلاه والكسرة تطالب أسفله وأدناه فتتأفرا ولما تذافرا أجنحت الفتحة نحو الكسرة والالف نحو الياء نصار الصوت بين بين فاعتدل الامر بينهما وزال الاستئقال الحاصل بالتأفرا فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ✽ وسبب ذلك أن تقع بقرب الالف كسرة أو ياء أو تكون هي منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك حماد وشلال وعالم وسيال وشيبان وهاب وخاف وناب ورمى ودعا وقولك دعى وممزي وحبل وقولك ممزيان وحلبان ✽

قل الشارح : اعلم أن الامالة لها أسباب وتلك الأسباب ستة « وهو أن يقع بقرب الالف كسرة أو ياء قبله أو بعده أو تكون الالف منقلبة عن ياء أو كسرة أو مشبهة للمنقلب أو يكون الحرف الذي قبل الالف يكسر في حال وإمالة لامالته فهذه أسباب الامالة وهي من الأسباب المجوزة لا الموجبة ألا ترى أنه ليس في العربية سبب يوجب الامالة لابد منها بل كل مال لعله تلك أن لا يميله مع وجودها فيه ونحو ذلك مما هو صلة للجواز الواو إذا انضمت ضما لازما نحو وقتت وأقتت ووجوه وأجوه فانضم الواو أمر يجوز الهمزة ولا يوجبها فمثال الاول وهو ما أميل للكسرة قولك في حماد حماد وفي شلال « شلال » وفي عالم « عالم » فالكسرة في حماد هي التي دعت الى الامالة لان الحرف الذي قبل الالف وهو الميم تمال فتحتها الى الكسرة لاجل انكسار العين في حماد وكذلك شلال تميل فتحة اللام منه لكسرة شين شلال ولا يعتمد بالميم فاصلة لسكونها فهي حاجز غير حصين فصارت كأنها غير موجودة فإذا قولك شلال كقولك شلال وإذا كانوا قد قالوا صبغت في صبغت فقلبوا السين صاداً مع قوة الحاجز لتحركه وقالوا صراط والاصل صراط فلأن يجوز فيما ذكرناه كان أولى وقالوا عالم فأمالوا للكسرة بعدها كما أمالوا للكسرة

او مفتوحا لم تكن فيه امالة وذلك نحو آجر وتابل وخاتم لان الفتح من الالف فهي أقرب لها من الكسرة ولا تتبع الواو لانها لا تشبه الا ترى انك لو اردت التقريب من الواو انقلبت فلم تكن الفاو كذلك اذا كان الحرف الذي قبل الالف مفتوحا او مضموما نحو رباب وجاد والبلال والجماع والحطاف : وتقول الاسوداد فيميل الالف ههنا من امالها في الفعال لان وداد بمنزلة كلاب . ومما يميلون الف كل شيء من نبات الياء والواو كانت عينه مفتوحة « او سترى ان كلام الشارح العلامة في الباب من هذا الكلام

قبلها الا أن الكسرة اذا كانت متقدمة على الالف كانت أدعى للامالة منها اذا كانت متأخرة وذلك  
انها اذا كانت متقدمة كان في تقدمها تسفل بالكسرة ثم تصعد الى الالف واذا كانت الكسرة بعد الالف  
كان في ذلك تسفل بعد تصعد والانحدار من عال أسهل من الصعود بعد الانحدار وان كان الجميع سببا  
للامالة... واهلم أنه كلما كثرت الكسرات كان أدعى للامالة لقوة سببها ومتى بعدت عن الالف ضعفت  
لان تقرب من التأثير مالم يمس للبعد والاجتماع الاسباب حكم ليس لانفرادها فاذا الامالة في جلباب أقوى  
من امالة شلال لان الكسرين أقوى من الكسرة الواحدة وامالة عماد أقوى من امالة شلال اقرب  
الكسرة من الالف وامالة شلال أقوى من امالة أكلت عنبا لقوة الحاجز بالحركة وامالة أكلت عنبا  
أقوى من امالة درهمان لان بين كسرة الدال من درهمان وبين الالف منها ثلاثة أحرف فلما كانت  
الكسرة أقرب الى الالف فالامالة له ألزم والنصب فيه جائز وكما كثرت الكسرات والياءات كانت  
الامالة فيه أحسن من النصب وقلوا « شيبان » وقيس هيلان وشوك « السيال » وهو شجر والضياع  
وهو لبن فامالوا ذلك لمكان الياء وقلوا رأيت زيدا فامالوا وهو أضعف من الاول لان الالف بدل من  
التنوين وأهل الحجاز لا يميلون ذلك ويفتحونه فاما الياء الساكنة اذا كان قبلها حركة من جنسها نحو  
ديباج وديعاس فان الامالة فيه أقوى من امالتها اذا لم يكن ما قبلها حركة من جنسها من نحو شيبان وهيلان  
لان الاول فيه سببان الكسرة والياء والثاني فيه سبب واحد والامالة للياء الساكنة من نحو شيبان  
وهيلان أقوى من الامالة للياء المتحركة من نحو الحيوان والميلان لان الساكنة أكثر لينا واستغلا  
فكانت أدعى للامالة والأما للياء بن نحو كيال ويبيع أقوى من الياء الواحدة نحو البيان وشوك السيال لان الياء بن  
بنزلة علتين وسدين وإمالة ما الياء فيه مجاورة للالف من نحو السيال والبيان أقوى من امالة ما تباعدت  
عنه « ومن ذلك ما كانت ألفه منقلبة عن ياء أو مكسور » فثال الاول قولك في الاسم ناب وعاب  
وفي الفعل صار بمكان كذا وكذا وباع وهاب اتما أميلت ههنا لتدل أن الاصل في العين الياء وأنها  
مكسورة في بعت وصرت وهبت الا أن الكسر في بعت وصرت ليس بأصل وهو في هاب أصل وكذلك  
ان كان من فعل بكسر العين وألف منقلبة من واو نحو خاف زيد من كذا « فاما معزى وحبل »  
فيسوخ فيها الامالة لقولك حبلان ومعزى وسيوضح أمرهما بأكشف من هذا البيان •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وأما تؤثر الكسرة قبل الالف اذا تقدمته بحرف كهاد أو بحرفين  
أولهما ساكن كشلال فاذا تقدمت بحرفين متحركين أو بثلاثة أحرف كقولك أكلت عنبا وقتلت قنبا لم  
تؤثر وأما قولهم يريد أن ينزهها ويضربها وهو عندها وله درهمان فشاذ والذي سوغه ان الهاء خفية فلم  
يستد بها •

قال الشارح : يريد ان الكسر من مقتضيات الامالة « وإن كان بين الالف والكسرة حرف  
متحرك » نحو هاد وجبال لان الميم من هاد مفتوحة والفتحة أيضا تمال الى الكسرة لامالة الالف فكأنها  
من الالف وليست شيئا غيره وكذلك لو فصلت بينهما بحرفين الاول منهما ساكن نحو مريال وشلال  
لان الساكن لا يحفل به وانه ليس بحاجز قوى فصار كأنك قلت مبال وشمال ومثله هو منا ( وإنا لله وإنا

اليه راجعون) الإمالة فيه جيدة وكذلك قالوا صويق وهم يريدون صويقا فقلبوا السين صاداً لتقرب من القاف وبينهما حرفان الأول متحرك والثاني ساكن وفي الجملة كلما كانت الكسرة أو الياء أقرب إلى ألفه فالإمالة أنزمت له والنصب فيه جائز « فإن كان الفاصل بينهما حرفين متحركين نحو قولك أكلت عنباً وتلت ثقباً » لم تسخ الإمالة لتباعد الكسرة عن الألف « فلما قولهم يريد أن ينزعها وأن يضربها قليلاً » والذي سوغه أن الهاء خفية فكانت كالممدومة فصار اللفظ كأنه يريد أن ينزعها وأن يضربها فأمالوا الألف للكسرة كما أمالوها في عماد فلذلك لا تنال في نحو لم يعلم الكسرة « فلما قولهم له درهمان » فأمالوا ههنا أيضاً وهو قليل والذي حسنه كون الراء ساكنة فلم يكن حاجزاً حصيناً والهاء خفية فهي كالممدومة لحفاظها وقد تقدم الكلام عليها في فصل الاسم وليس شيء من ذلك تنال ألفه في الرفع فلا يقال هو يضربها ولا يقتلها وذلك أنه وقع بين الألف والكسرة ضمة فصارت حاجزاً فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أجروا الألف المنفصلة مجرى المتصلة والكسرة العارضة مجرى الأصلية حيث قالوا درست علماً ورأيت زيدا ومررت ببابه وأخذت من ماله ﴾ قال الشارح : يريد أنهم أجروا المبدلة من التنوين مجرى ما هو من نفس الكلمة وجعلها منفصلة من الاسم لأنها ليست لازمة إذ كانت من أعراض الوقف فتبيلها نحو قولك « درست علماً ورأيت زيدا » كما تقول عماد وشيبان وقالوا « أخذت من ماله ووقفت ببابه » فأمالوا الألف للكسرة الأعراب وهي عارضة تزول عند زوال عاملها وحدوث عامل غيره لكنهم شبهوها بكسرة هين فاعل بعد الألف وذلك أن النرض من الإمالة إنما هو مشاكاة أجرام الحروف والتباعد من تنافيتها وذلك أمر راجع إلى اللفظ لا فرق فيه بين العارض واللازم إلا أن الإمالة في نحو عائد وسالم وعماد أقوى من الإمالة هنا لأن الكسرة هناك لازمة وهي في ماله وبابه عارضة ألا ترى أنها تزول في الرفع والنصب والرفع والنصب لا إمالة فيه كما لا إمالة في آجر وتابل فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والألف الآخرة لا تخلو من أن تكون في اسم أو فعل وأن تكون ثالثة أو فوق ذلك فإتي في الفعل تنال كيف كانت والتي في الاسم إن لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل ثالثة وتعال رابعة وإنما أميلت العمل لقولهم العليا ﴾ قال الشارح : « الألف إذا كانت في آخر الكلمة فلا تخلو من أن تكون » منقلبة عن واو أو ياء فإن كانت منقلبة من ياء في اسم أو فعل فأمالتها حسنة وذلك قولك في الفعل رمى قضى سعى وفي الاسم قتي ورحى لأن اللام هي التي يوقف عليها وإن كانت من الواو « فإن كان فعلاً جازت الإمالة فيه على قبح » نحو قولك غزا دعا هذا لأن هذا البناء قد ينقل بالهمزة إلى أفعل فيصير واوه باء لأن الواو إذا وقعت رابعة صارت ياء نحو أغزيت وأدعيت فتقول أغزي وأدعي بالإمالة وأيضاً فإنه قد يبنى لما لم يسم فاعله فيصير إلى الياء نحو غزي ودعي فتخيلوا ما هو موجود في الحسم موجوداً في اللفظ « فإن كان اسماً نحو عصا وقفاً ورحاً لم تمل ألفه » لأنها لا تنتقل انتقال الأفعال لأن الأفعال تكون على فعل وأفعل واستفعل وفعل والاسماء لا تتصرف هذا التصرف فلا يكون فيها إمالة هذا إذا كانت ثالثة فأمّا إذا كانت رابعة

طرفاً فمالها جائزة وهي التي تختار ولا تخلو من أن تكون لأمّاً أو زائدة فإذا كانت لأمّاً فلا تخلو من أن تكون منقلبة من ياء من نحو مرمي ومسعى وملهى ومغزى فأما مرمي ومسعى فهو من رميت وسعيت وملهى ومغزى فانهما وإن كانا من لهوت وغزوت فإن الواو ترجع إلى الياء لوقوعها رابعة ولذلك تظهر في التنثنية فتقول ملهين وملهين ومغزيان وكلما ازدادت الحروف كثرة كانت من الواو أبعد أو تكون الألف زائدة للتأنيث أو للإلحاق وحق الزائد أن يحمل على الأصل فيجعل حكمه حكم ما هو من الياء إذ كانت ذوات الواو ترجع إلى الياء إذا زادت على الثلاثة وذلك نحو حبلى وسكرى الإمالة فيهما سائمة لأن الألف في حكم الياء ألا ترى أنها تنقلب ياء في التنثنية نحو قولك حبليان وسكريان وفي الجمع السالم نحو حبليات وسكريات ولو اشتقت منهما فعلاً لكان بالياء نحو حبليت وسكرت وكذلك ما زاد من نحو سكرى وشكاهي فأما الملحقه من نحو أرطى ومغزى وحبطنى فكذلك ألا تراك تقول في التنثنية أرطيان ومغزيان وحبطنيان كل هذا يرجع إلى الياء ولذلك يقال فهذا حكم الألف إذا كانت رابعة مقصورة أو على أكثر من ذلك أمّا كانت أو فعلاً « وإنما أمليت العلى » وهو اسم على ثلاثة أحرف من الواو « لقولهم العلى » فالألف التي في العلى تلك الياء التي في العلى لكنه لما جمع على الفعل قلبت الياء ألفاً فهو كقولهم الكبر من الكبرى والفضل من الفضلى فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والمتوسطة إن كانت في فعل يقال فيه فعلت كطاب وخاف أمليت ولم ينظر إلى ما انقلبت عنه وإن كانت في اسم نظر إلى ذلك فقل فاب ولم يقل باب ﴾ قال الشارح : الألف المتوسطة إذا كانت عيناً فلا تخلو من أن تكون من واو أو ياء « فإذا كانت منقلبة من ياء ساغت الإمالة فيها في اسم كانت أو فعل » فتقول في الاسم ناب وعاب لانهما من الياء لقولهم في جمع ناب أنياب وعاب بمعنى العيب وتقول في الفعل بات وصار إلى كذا وهاب وإنما أمليت هنا لتدل على أن العين من الياء ولأن ما قبلها ينكسر في بت وصرت وهبت « وإذا كانت منقلبة من واو فإن كان فعلاً على فعل كعلم جازت الإمالة » نحو قولك خاف ومات في لغة من يقول مات يمات لأن ما قبل الألف مكسور في خفت ومات ومن قال مات يموت لم يجز الإمالة في قوله وكذلك في نظائره من نحو قل وقل وقرأ القراء ( لمن خاف مقامى ) إلا أنه فيما كان من الياء أحسن لأن فيه علتين كونه من الياء وهو مكسور في هبت وبعت وليس في ذوات الواو إلا علة واحدة وهو الكسر لا غير فأمّا إذا كانت بنات الواو على فعل أو فعل لم تمل فعلاً كانت أو أمّا فالفعل قل وطال والاسم باب ودار إذ كانت العين واو وليست بفعل كخفت كأنهم يفرقون بين ما فعلت منه مكسور الفاء نحو خفت ونمت وبين ما فعلت منه مضموم الفاء نحو قلت وطلت وليس ذلك في الأسماء •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقد أمالوا الألف لألف مماله قبلها قالوا رأيت عماداً وممراناً ﴾ قال الشارح : « وقد أمالوا الألف لألف مماله قبلها قالوا رأيت عماداً وممراناً » وحسبت حساباً وكتبت كتاباً أجروا الألف المماله مجرى الياء لقربها منها فأجنعوا الألف الأخيرة نحو الياء والفتحة قبلها نحو الكسرة كما فعلوا ذلك فيما قبلها من الألف والفتحة والغرض من ذلك تناسب الاصوات

وتقارب أجراسها فاعرفه \*

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتنعم الامالة سبعة أحرف وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والعين والحاء والقاف اذا وليت الالف قبلها أو بعدها لا في باب رمى وباع فانك تقول فيهما طاب وخاف وصنى وطنى وذلك نحو صاعد وعاصم وضامن وعاضد وطائف وعاطس وظالم وعاظل وغائب وواغل وخامد وناخل وقاعد وناقف أو وقعت بعدها بحرف أو حرفين كناشص ومقاريص وعارض ومعاريص وناشط ومناشط وباهظ ومواعيظ ونابع ومبالغ ونافخ ومنافيخ وناق وناقض ومعاليق ﴾

قال الشارح : « هذه الحروف من موانع الامالة » وهي تمنع الامالة على أوصاف مخصوصة وانما منعت الامالة لانها حروف مستعلية ومعنى الاستعلاء أن تصعد الى الحنك الاعلى الا أن أربعة منها تستعملى باطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ومعنى الاطباق أن ترفع ظهر لسانك الى الحنك الاعلى فينطبق على ما حاذاه من ذلك وثلاثة منها مستعلية من غير اطباق وهي العين والحاء والقاف والالف اذا خرجت من موضعها اعتلت الى الحنك الاعلى فاذا كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها كما غلبت الكسرة والياء عليها اذ معنى الامالة أن يقرب الحرف مما يشاكله من كسرة أو ياء فاذا كان الذى يشاكل الحرف غير ذلك أملت بالهرف المليه وهذه الحروف منفتحة الخارج فلذلك وجب الفتح معها ورفضت الامالة هنا من حيث اجتلبت فيما تقدم فمن المواضع التى تمنع فيها الامالة أن تكون مفتوحة قبل الالف نحو « صاعد وضامن وطائف وظالم وغائب وخامد وقاعد » فهذه الالف في جميع ما ذكرناه منصوبة غير ممالة لما ذكرناه من ارادة تجانس الصوت لاسيما وهي مفتوحة والفتح مما يزيد على استعلاء قال سيبويه لانها اذا كانت مما ينصب مع غير هذه الحروف لزمها النصب مع هذه الحروف قال ولا اعلم أحدا يعيل هذه الالف الا من لا يوثق بعربيته « وكذلك اذا كان حرف من هذه الحروف بعد الالف » يريد أن النصب كان جائزا فيها مع سبب الامالة فهو مع هذه الحروف لازم وذلك قولك عاصم وعاضد وعاظل وواغل وناخل وناقف فهذا كله غير ممال وقد شبهه سيبويه بقولهم صبقت فى سبقت حيث أرادوا المشاكلة والعمل من وجه واحد اذ كانت السين مهموسة والقاف مجهورة مستعلية فقاربوا بينهما بأن أبدلوا منها أقرب الحروف اليها وهي الصاد لانها تقاربها فى المخرج والصغير وتقارب القاف فى الاستعلاء وان لم تكن مثلها فى الاطباق « وكذلك ان كانت بعد الالف بحرف نحو ناشص » وهو المرتفع يقال ناشص نشوصا أى ارتفع وعارض وهو السحاب المعترض فى الانق والعارض الناب والضرس الذى يليه « وناشط » من قولهم نشط الرجل يفسط نشاطا وهو كالمرح « وباهظ » من قولهم بهظه الحمل يقال شىء باهظ أى شاق « ونابع » من قولهم نبع أى ظهر « ونافخ وناق » فاعل من نفق البيع أى راج نهذا وما كان مثله نصب غير ممال ولا يمنع الحاجز بينهما من ذلك كما لم يمنع السين من انقلابها صاد الحرف وهو الباء فى قولك صبقت فى معنى صبقت ولا يعيل ذلك أحد من العرب الا من لا يوثق بعربيته هذا نص سيبويه « وكذلك ان كان الحاجز بينهما حرفين نحو مقاريص » وهو جمع مفراض لما يقطع به « ومعاريص » وهو التورية بالشىء عن الشىء وفي المثل « إن فى المعاريص لمندوحة عن الكذب »



ومناشط وهو جمع منشوط من نشط العقدة إذا ربطها ربطا يسهل انحلالها ويجوز أن يكون جمع منشط للرجل يكثر نشاطه « ومواظب » جمع موعوظ مفعول من الوعظ الذي هو النصيح « ومباليغ » جمع مبلوغ من قولهم قد بلغت المكان إذا وصلت إليه فالمكان مبلوغ والواصل إليه وبالغ منه قوله تعالى ( لم تكونوا باليه إلا بشق الانفس ) « ومنافع » جمع منفاع وهو ما ينفخ به كالأكبر للحداد « ومعاليق » جمع معلق وهو كالكلوب فهذا أيضا ونحوه مما لا يمال وإن كان بينهما حرفان كما لم يمتنع السين من الصاد في صوبق وصراط وقد أمال هذا النحو قوم من العرب فقالوا « مناشيط » تراخى هذه الحروف عن الالف وهو قليل والكثير النصب •

قال صاحب الكتاب « وإن وقعت قبل الالف بحرف وهي مكسورة أو ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الأكثر نحو صعب ومصباح وضعايف ومضجك وطلاب ومطعم وظماء وإظلام وغلاب ومغناج وخباث وإخبات وقفاف ومقلات »

قال الشارح : قد ذكرنا أن هذه الحروف من موانع الامالة لان الصوت يستعمل عند النطق بها الى أهلى الحنك والامالة تسفل وكان بينهما تناف وهي مع ذلك إذا كانت بعد الالف كانت أدعى لمنع الامالة منها إذا كانت قبله لأنها إذا كانت بعد الالف كنت متصعدة بالمستعمل بعد الانحدار بالامالة وإذا كانت قبله كنت منحدرا بعد التصعد بالحرف والانحدار أخف عليهم من التصعد وقد شبهه سيديويه بقولهم صبت في سبت وصفت في سفت وصوبق في صوبق ولم يقولوا في قسور وقست قصور وقست لان المستعمل إذا تقدم كان أخف عليهم لانه يكون كالمنحدر من عال وإذا تأخر كنت متصعدة بالمستعمل بعد التسفل بالسين وهو أشق « فاذا وقعت قبل الالف بحرف وكانت مكسورة فاتها لا تمنع الامالة » نحو « صعب وضعاف » وكانت الامالة فيها حسنة لان الكسرة أدنى إلى المستعمل من الالف والكسرة توهي استعلاء المستعمل والنصب جيد والامالة أجود فلو كان المستعمل بعد الكسرة لم تنجز الامالة لان المستعمل أقرب الى الالف وهو مفتوح وذلك قولك حجاب ورحاص فيمن كسر الراء وكذلك لو كانت ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الأكثر نحو « مصباح ومطعم » لان المستعمل هنا لا يعتمد به اسكونه فهو كاليت الذي لا يعتمد به فصار من جملة المكسور المتقدم عليه لان محل الحركة بعد الحرف على الصحيح من المذهب فهي مجاورة لساكن فصارت الكسرة كأنها فيه ألا ترى أنهم قالوا مؤمى فهمزوا الواو المجاورة الضمة وأجروها مجرى المضمومة نفسها فجرت مجرى صعب وضعاف في جواز الامالة هذا هو الكثير وقد ذهب بعضهم الى منع الامالة وأجرى على الساكن حكم المفتوح بعده فمنعه من الامالة كما يمنع قوائم والوجه الاول وقوله « الا في باب رمى وباع » يريد أن هذه الحروف لا تمنع الامالة إذا كانت فاعلة مفتوحة من فعل معتل العين أو اللام بالياء نحو طاب وخاف وقلى وطنى فساكن من ذلك فانه يعال لان ألفه منقلبة عن ياء وهو سبب قوى فطلب المستعمل مع قوة تصرف الفعل وليست كالألف فاعل لان هذه الالف أصل وتلك منقلبة عن ياء وكذلك ما كان من باب غزا وعدا أى إن كان معتل اللام بالواو نحو صفا وصفا لان هذه اللام تصير ياء كما ذكرنا في أغزيت وغزى ففي هذه الافعال داعيان إلى الامالة

الانقلاب عن الياء ودو سبب قوى وقوة تصرف الفعل فغلب المستعلى فاعرفه •  
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿قال سيديوه وسمعتهم يقولون أراد أن يضربها زيد فأمالوا وقالوا  
 أراد أن يضربها قبل فنصبوا القاف وكذلك مرت بمال قاسم وبمال ملق﴾  
 قال الشارح : المراد بذلك أنهم قد أجروا المنفصل مجرى المتصل ومعنى المنفصل أن تكون الالف  
 من كلمة والمستعلى من كلمة أخرى فيجريان مجرى ما هو من كلمة واحدة وذلك أنهم قالوا « أراد أن  
 يضربها زيد » فأمالوا لكسرة قبلها « وقالوا أراد أن يضربها قبل فنصبوا » مع وجود المقضى للإمالة  
 وهو كسرة الراء لاجل المانع وهو حرف الاستعلاء وهو القاف في قبل وكذلك « بمال قاسم وبمال  
 ملق » وإن كانا في كلمتين فانهم أجروهما مجرى ما هو من كلمة واحدة نحو عاقق وفاعق ومنشيط ومنهم  
 من يفرق بين المتصل والمنفصل فأمال بمال قاسم كانه لم يحذف بالمستعلى إذ كان من كلمة أخرى وصار  
 كذلك قلت بمال وسكت فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والراء غير المكسورة إذا وليت الالف منعت منع المستعلية تقول  
 راشد وهذا حمارك ورأيت حمارك على التفخيم والمكسورة أمرها بالضد من ذلك بمال لها ما لا يعال  
 مع غيرها تقول طارد وغارم وتغلب غير المكسورة كما تغلب لان المستعلية فتقول من قرارك وقرى. ( كانت  
 قوارير ) فإذا تباعدت لم تؤثر عند أكثرهم فأمالوا هذا كافر ولم يميلوا مرتت بقادر وقد فخم بعضهم الاول  
 وأمال الآخر﴾

قال الشارح : اعلم ان الراء حرف تكرير فاذا نطقت به خرج كانه متضاعف وفي مخرجه نوع ارتفاع الى  
 ظهر اللسان الى مخرج النون فويق الثنايا فاذا كان مفتوحا او مضموما منعت الإمالة الحرف نحو قولك  
 « هذا راشد وهذا فراش » فلم يميلوا وأجروه ههنا مجرى المستعلى لما ذكرناه ولأنهم لما نطقوا كانهم  
 تكلموا برائين مفتوحتين فتقويت على نصب الالف وصارت بمنزلة القاف فهي في منع الإمالة أقوى من غيرها  
 من الحروف ودون المستعلية في ذلك « فاذا كانت مكسورة فهي تقوى الإمالة » أكثر من قوة غيرها  
 من الحروف المكسورة لان الكسرة تتضاعف فهي من اسباب الإمالة واذا كانت مضمومة او مفتوحة  
 فالضم والفتح يتضاعفان وهما يمنعان الإمالة واذا كانت الراء بعد الف ثمال لو كان بعدها غير الراء لم نل في  
 الرفع والنصب وذلك قولك هذا حمارك ورأيت حمارك فهذا نصب ولولا الراء لكان مما يمال نحو عماد وكتاب  
 فالراء اذا كانت مفتوحة او مضمومة في منع الإمالة بمنزلة المتقدمة في نحو راشد واذا جاءت بعد الالف  
 مكسورة أمالت الالف قبلها وكان أمرها بالضد من تلك المفتوحة والمضمومة لانها تكون سببا للإمالة وذلك  
 قولك مرتت بحمارك ومنه قوله تعالى ( وانظر إلى حمارك ) وكذلك غارم وعارف فكأنه الإمالة ههنا ألزم منها في  
 عائذ ونحوه فان وقع قبل الالف حرف من المستعلية حسنت الإمالة التي كانت تمنع في نحو قاسم من أجل  
 الراء فتقول طائف وغائب بالفتح ولا تميل لمكان المستعلى في أوله وتقول « طارد وغارم » فتميله لاجل  
 الراء المكسورة لانها كالحرفين المكسورين فنلبت ههنا المستعلى كما غلبت المفتوحة على منع الإمالة الكسرة  
 والياء ونحوهما من أسباب الإمالة ولأن حرف الاستعلاء اذا كان قبل الالف كان أضعف في منع الإمالة

عما إذا كان بعده وذلك لانه اذا تقدم كان كالانحدار من عال الى سافل وذلك أسهل من العكس ولقوة الراء المكسورة بشكريرها وضعف حرف الاستعلاء اذا تقدم ساغت الامالة معه فلذلك تميل نحو قادر وغارب ولا تميل نحو فارق وسارق وذلك لقوة المستعلى اذا تأخر وضعفه اذا تقدم والراء المكسورة تغلب الراء المفتوحة والمضومة اذا جامعتهما نحو « من قرارك وقرىء (قوارير من فضة) » وذلك لان الراء المفتوحة لم تكن أقوى في منع الامالة من المستعلى وقد غلبت المكسورة في نحو طارد وغارم قل سيويوه ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الالف بأقوى من حرف الاستعلاء « وإذا تباعدت هذه الراء عن الالف لم تؤثر قالوا هذا كافر » وهي المنابر فأمالوا ولم تمنع الراء الامالة كما منعت في هذا حارك لتباعدتها عن الالف ففصل الحرف بينها وبين الالف ولم تكن في القوة كالمستعلى لان الراء وان كانت مكررة فليس فيها استعلاء هذه الحروف لانها من مخرج اللام وقريبة من الياء ولذلك الالتمح يجعل مكانها ياء فيقول في برك الله لك بريك الله لك « ولم يميلوا مررت بقادر » لان الراء لما تباعدت من الالف بالفاصل بينهما لم يبق لها تأثير لافي منع إمالة ولا في تسوية فأمالوا الكافرون والكافر على ما ذكرنا ولم يعتدوا بالراء وان كانت مضومة في منع الامالة كما اعتدوها اذا وليت الالف ولم يميلوا مررت بقادر للقاف كما لم يميلوا طائف وضامن كما أمالوا قارب لفصل الحرف بينهما ومن العرب من لا يميل الاول فيقول هذا كافر فينصب في الرنم والنصب ويجعلونها بمنزلتها اذا لم يحل بينهما وبين الالف شيء كان الحرف المكسور بعد الالف ليس موجودا وقدرنا أن الراء قد وليت الالف فصارت بمنزلة هذا حمار ورأيت حمارا كما أن الطاء في ناشط والقاف في السهاقي كأنهما تلي الالف في منع الامالة واذا كانت الراء مجرورة في الكافر ومكسورة في الكافرين أمالوا كل الراء تلي الالف بالالف لا الامالة حسنة وليس كحسنتها في الكافرين لان الكسر في الكافرين لازم للراء وبمعدتها ياء والكافر لا ياء فيه وايسر الكسرة بلازمة للراء الا في الخفض وفي الجمع نلزم في الخفض والنصب والوقف يقولون مررت بقادر فتغلب القاف كما غلبتها في غارم وصارم قال أبو العباس وترك الامالة أحسن لقرب المستعلى من الالف وتراخي الراء عنها وأنشد هذا البيت

عسى الله يغنى عن بلاد ابن قادر بمنهم رجون الأبواب سكوب (١)

أنشده محمدا والنصب أحسن لما ذكرت لك قاهرته \*

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب وقد أنشده سيويوه مرتين مرة في باب من أبواب أن المصدرية (ج ١ ص ٤٧٨) ومرة في باب عنوانه هذا باب الراء (ج ٢ ص ٢٩٩) وقد نسبته في المرتين لهدي بن الحشرم . وقد أنشده الشارح الملامة في أفعال المقاربة (ج ٧ ص ١٩٧) والاستشهاد به هنا في قوله « قادر » حيث روى محمدا . والمنهم السائل . والجون الاسود . والرباب ما تدلى من السحاب دون سحاب فوقه والسكوب المنصب قال سيويوه . « واعلم ان الذين يقولون هذا قارب يقولون مررت بقادر ينصبون الالف ولم يجعلوها حيث بسدت تقوى كما انها في لغة الذين قالوا مررت بكافر لم تقوى على الامالة حيث بسدت لا اذكرنا من العلة وقد قال قوم ترتضى عربيتهم مررت بقادر قبل للراء حيث كانت مكسورة وذلك انه يقول قارب كما يقول جارم فاستوت القاف وغيرها فلما قال مررت بقادر أراد أن يجعلها كقوله مررت بكافر فيسويها هنا كما يسويها هناك وسمعتنا من تنق به من العرب يقول لهدي بن الحشرم

\* عسى الله يغنى عن بلاد ابن قادر ... الخ \* ونقول هو قادر ه اه

﴿ وصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد شذ عن القياس قولهم الحجاج والناس ممالين وعن بعض العرب هذا مال وباب وقالوا العشا والمكا والكبا وهؤلاء من الواو وأما قولهم الربا فلاجل الراء ﴾ قال الشارح : « امانة الحجاج انما شذت » لانها ليس فيها كسرة ولاياء ونحوهما من أسباب الامالة وانما أبيل لكثرة استعماله فالامالة أكثر في كلام العرب فحملوه على الاكثر هذا قول سيبويه وقال أبو العباس المبرد انما أملاوا الحجاج اذا كان اصما علما للفرق بين المعرفة والنكرة والاسم والتعت لان الامالة أكثر في كلامهم وليس بالجنس والمراد امته في حال الرفع والنصب في نحو هذا الحجاج ورأيت الحجاج فأما اذا قلت مررت بالحجاج فالامالة سائغة وليست شاذة لاجل كسرة الاعراب فهو بمنزلة مررت بمال زيد فاما اذا كان صفة نحو قولك رجل حجاج لارجل يكثر الحج أو يغلب بالحجة فانه لا تسوغ فيه الامالة لفقد صيبتها الا في حال الجر وأما « الناس » فامالته في حال الرفع والنصب شاذة لعدم سبب الامالة والذي حسنه كثرة الاستعمال والحمل على الاكثر وأما في حال الجر فحسن قال سيبويه على أن أكثر العرب ينصب ذلك ولا يميله وأما « مال وباب » فليجيد إمالتهما في حال الجر وأما إمالتهما في حال الرفع والنصب فقليل قال سيبويه وقال ناس يوثق بعربيتهم هذا باب وهذا مال فأمالوهما كأنهم شبهوا الالف فيهما وان كانت منقابلة من واو بألف فزادونا المنقابلة من واو فأجروا العين كالام وان كانت العين أبعد من الامالة ومن أمال هذا باب ومال لم يمل هذا ساق ولا قار لانه لم يبلغ من قوة الامالة في باب أن تمال مع حروف الاستعلاء قال أبو العباس لا تجوز الامالة في باب ومال لان لام الفعل قد تنقلب ياء وعين الفعل لا تنقلب قال أبو سعيد السيرافي وقول سيبويه أمثل لان عين للفعل قد تنقلب أيضا فيما لم يسم فاعله نحو قيل وعيد المريض وقد تنقل بالهمزة فتقلب ألفه ياء في المستقبل نحو يقل ويقيل قال سيبويه والذين لا يميلون في الرفع والنصب أكثر وأعم في كلامهم وأما عاب وناب فن الياء وعاب بمعنى عيب فهو من الياء وكذلك ناب لقولهم في تكسيه أنياب وفي الفعل ينيب وقوله « هؤلاء من الواو » راجع الى العشا والمكا والكبا فالعشاء هو الطعام والعشا مقصورا وهو المراد ههنا مصدر الاحشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو من الواو لقولهم امرأة عشواء وامرأتان عشواوان وانما سوغ إمالته كون ألفه يصير ياء في الفعل نحو قولك أعشاء الله فعشى بالكسر فعشى عشا وقولوا هما يعشيان ولم يقولوا يعشوان لان الواو لما صارت في الواحد ياء تركت هلى حالها في التثنية فلما كانت تصير الى ما ذكرنا من الياء سوغوا فيها الامالة وان كان أصلها الواو وأما المكاء بالمد فهو للصغير من قوله تعالى ( وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية ) « والمكا » بالفتح والقصر جهر التملب والارنب فهو من الواو لقولهم في معناه مكوا قال الشاعر

كَمْ بِهِ مِنْ مَكْوٍ وَحْشِيَةٍ قِيْظٍ فِي مُنْثَلٍ أَوْ شِيَامٍ (١)

(١) هذا البيت للطرمح بن حكيم . وقد استشهد به على ان المكاء - بفتح الميم مقصورا - أصل ألفه واو بدليل أنهم يقولون « مكوا » قال في القاموس . « والمكا مقصورة جهر التملب والارنب كالمكوا » قلت والمقصود في البيت الجهر مطلقا لضافته الى « وحشية » فاما المكاء بالضم

والكباء بالمد ضرب من البخور « والسكبا » مقصورا السكاسة وهو من الواو اقولهم كبوت البيت  
وقلوا في التثنية كبوان وقالوا فيه كبة وفي الجمع كبون وكبين ودخلها الامالة على التشبيه بما هو من الياء  
لانها لام واللام ينطرق اليها التغير ألا تري أنك تميل غزا ولا تميل قل وأما « الربا » في البيع فهو من  
الواو اقولهم في التثنية ربوان وقالوا رببان جعلوه من الياء وأمالوه لذلك مع كسرة الراء في أوله فاعرفه •  
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أمال قوم جاد وجواد نظرا الى الاصل كما أمالوا هذا ماش  
في الوقف ﴾

قال الشارح : الوجه فيما كان من ذلك مما هو فاعل من المضاعف فهو جاد وماز وما كان نحوهما وجواد  
ومواز في الجمع أن لا مال لان الكسرة التي كانت فيه توجب الامالة قد حذفت للدغام وقد أمال قوم ذلك  
فقالوا « جاد وجواد » قالوا لان الكسرة مقدرة وأصله جاد وجواد فأمالوه كما أمالوا خاف لان تقديره  
خوف أو لانه يرجع الى خفت وان لم تكن الكسرة في اللفظ ومثل ذلك هذا « ماش » أمالوا مع الوقف  
ولا كسرة فيه لانه اذا وصل الكلام يكسر فتقوى الامالة الكسرة فاعرفه •  
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أميل ( والشمس وضحاها ) وهي من الواو لتشاكل جلاها  
وينشأها ﴾

قال الشارح : الضحى مقصورا حين تشرق الشمس وهو جمع ضحوة كقرية وقرى والقياس يأتي  
الامالة لانه من الواو وليس فيه كسرة وانما أمالوه حين قرن بجلاها وينشأها وكلاهما مما يمال لان الالف  
فيهما من الياء تقولك جليته وكذلك ألف يغشى تقولك في التثنية يغشيان فأرادوا المشاكلة.. والمشاكلة  
بين الالفاظ من مطالعهم ألا ترى انهم قالوا أخذه ما قدم وما حدث فضموا فيهما واو انفرد لم يقولوا إلا  
حدث مفتوحا ومنه الحديث إرجعن مأزورات غير مأجورات والاصل موزورات فقلبوا الواو ألفا مع  
سكونها لتشاكل مأجورات ولو انفرد لم يقلب وكذلك الضحى اذا انفرد لم يمال وانما أميل لازدواج  
الكلام حين اجتمع مع ما يمال فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أمالوا الفتحة في قولهم من الضرد ومن للسكير ومن الصنر  
ومن المحاذر ﴾

قال الشارح : اعلم أن الفتحة قد تمال كما تمال الالف لان الغرض من الامالة مشاكلة الاصوات  
وتقريب بعضها من بعض وذلك موجود في الحركة كما هو موجود في الحرف لان الفتحة من الالف وقد  
كان المتقدمون يسمون الفتحة الالف الصغيرة والضم الواو الصغيرة والكسرة الياء الصغيرة لان الحركات  
والحروف أصوات وانما رأي النحويون صوتا أعظم من صوت فسموا العظم حرقا والضعيف حركة وان  
كانا في الحقيقة شيئا واحدا فلذلك دخلت الامالة في الحركة كما دخلت الالف اذ الغرض انما هو تجانس

ممدودا فهو الصغير وقطعه مكايككو ومنه المكاء - بزنة رمان - وهو طائر بالالف الريف وجمعه المكاي وسمى بذلك  
لكثرة مسكائه .. وقوله « قيط » في بيت الشاهد مناه حفره ، والمختل الارض التي حفرت ثم غطى حفرها بالتراب  
والشيام الارض التي لم تحفر وهي بصدد أن تحفر

الصوت وتقريب بعضها من بعض فكل ما يوجب إمالة الالف يوجب امالة الحركة التي هي الفتحة وما يمنع امالة الالف يمنع امالة للفتحة وأكثر ما جاء ذلك مع الراء المكسورة لان الراء حرف مكرر لا نظير له وله أحكام قد ذكرت يفرد بها فلذلك تقول « من السكبر ومن الصنر » فأمالوا الفتحة بأن أجنحوها الى الكسرة فصارت بين الفتحة وبين الكسرة كما فعلوا ذلك بالفتحة التي قبل الالف في عماد وكتاب حين ارادوا امالة الالف وهذه الراء المكسورة تغلب على المستعطي إذا وقع قبلها نحو قولك من الضرر والصنر والبقر كغلبته في نحو قرب وطارد وغارم وقالوا من عمرو فأمالوا فتحة العين وإن فصل بينهما وبين الراء الميم لان الميم ساكنة فلم يعتد بها حاجزا وقالوا « من المحاذر » فأمالوا فتحة الذال الراء بعدها ولم يميلوا الالف لانه قد اكتنفها فتحتان وبعدت من الراء فأعرفه \*

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والحروف لا تمال نحو حتى وإلى وعلى وأما وإلا إلا إذا سمي بها وقد أميل إلى ولا في امالا وبا في النداء لا غنائها عن الجمل والاسماء غير المتمكنة بمال منها المستقل بنفسه نحوذا وأنى ومتى ولا بمال مالميس بمستقل نحووما الاستفهامية أو الشرطية أو الموصولة أو الموصوفة ونحو إذا قال المبرد وإمالة هي جيدة ﴾

قال الشارح : « القياس يأبى الامالة في الحروف » لان الحروف أدوات جوامد غير متصرفة والامالة ضرب من التصرف لانه تغيير قال صيبويه فرقوا بينها وبين ألقات الاسماء نحو حبلى وعطشى يريدأن الحروف غير متصرفة ولا تلحقها تننية ولا جمع ولا تغيير فلا تصير ألقاتها ياءات « فن ذلك حتى وعلى وإلى وأما وإلا لا بمال شيء من ذلك » لما ذكرناه قال أبو العباس الامالة فيها خطأ وإنما خص هذه الحروف بالتنصيص عليها لانها لما كانت على عدة الاسماء والافعال خاف ان يظن بها جواز الامالة نفصها بالذكر وإن كان هذا الحكم عاما بجميعها سوى ما استثنينه لك « فان سمي بها صارت اسماء » فيمال حتى لان ألفه قد وقعت رابعة فصارت في حكم المنقلبة عن الياء وقبل التسمية لا تدخلها الامالة وقول صاحب الكتاب « إذا سمي بها » يريد ما ذكرناه من انها تصير قابلة للامالة بخروجها عن حكم الحرفية يوجبها ما يوجب الامالة للاسماء وينعها ما يمنع الامالة للاسماء ولم يرد انها تمال لاحالة الا نرى أن إلى ولدي وإذا اذا سمي بها صارت في حكم الظاهر وألقاتها في حكم ماهوم من الواو فلو ثبت لكان بالواو نحو إوان ولدوان ولذلك لوسميت بها امرأة وجمعتها بالالف والتاء اقلت الواو ولدوات فتقلب واواء وأما على فعناها يقتضى الواو لانها من العلواو اذا كانت من الواو فلا تمال « وقد أمالوا إلى » لكونها على ثلاثة أحرف كالاسماء وإنما تكفى في الجواب فصارت دلالتها كدلالة الاسماء ولا يلزم على ذلك امالة حتى والا ونحوهما ما هو على ثلاثة أحرف فصاعدا لانها وان كانت على عدة الاسماء فانها لا تنفرد بانفرادها ولا تكفى عن شيء فلم تكن مثل إلى ومن ذلك قولهم « إمالا » تمال وذلك أنهم أرادوا افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا الفعل لكثرة في الكلام فانما اياهنا كما كانت في أمأ أنت منطلقا عوض من الفعل يدل على ذلك أنه لا يظهر معها الفعل ولما كان أصل هذه الكلمة اذكرنا حذف منها هذه الاشياء فغيرت ايضا بالامالة لانها لا تحذف في غير هذا الموضع اذا كان منفردا وقد حكى قطرب امالاتها ووجه ذلك أنها قد تقع جوابا لو كتفى بها في الجواب فيقال في جواب زيد

عندك : لا، فلما استقلت بنفسها أمالوها وأماله بلى أقيس من أمالة لا لانها مع ذلك على ثلاثة أحرف كالاماء  
واما « يا في النداء » فانه حرف والقياس ان لا يمال كاخواته الا انه لما كان نائبا عن الفعل الذي هو أنادى  
وأدهو وواقما وموته أمالوه كما أمالوا امالا ولاجل الياء ايضا قبلها « فاما الاءاء المبنية غير المتمكنة »  
فأمرها كالمحروف وألفاتها أصول غير زوائد ولا منقلبة والدليل على ذلك أنها غير مشتقة ولا متصرفة  
فلا يعرف لها أصل غير هذا الذي هي عليه اذ بلا شتقاق يعرف كونها زائدة ولا تكون منقلبة لانها لامات  
واللام اذا كانت حرف علة لا تنقلب الا اذا كانت في محل حركة وهذه الحروف مبنية على السكون لاحظ  
لها في الحركة فلو كانت الالف في ما مثلا أصاها الواو اتاها الواو لم تنقلب كما قالوا لو واو ولو كانت من الياء لقالوا  
مى فلما لم تكن زائدة ولا منقلبة حكمنا عليها بانها أصل وهو الظاهر ولا يبدل من الظاهر الى غيره الا بدليل  
واذا لم تكن ياء لم تدل « وقد أميل منها أشياء قالوا اذا » فمالوا حتى ذلك سيديويه وانما جازت امالته وان  
كان مبنيا غير متمكن من قبل أنه يشابه الاءاء المتمكنة من جهة أنه يوصف ويوصف به ويثني ويجمع  
ويصغر فسلفت فيه الامالة كما صاغت في الاءاء العربية المتمكنة وألفه منقلبة عن ياء هي عين الكلمة  
واللام محدوفة كأن أصله ذى فتقل عليه التضعيف فحذفوا الياء الثانية فبقيت ذى فقلبوها ألفا لا افتتاح  
ما قبلها وان كانت في نفسها ساكنة طلبا للخفض كما قلوا في النسب الى الحيرة حاري وفي طيء طائي وحكي  
أبو زيد عن بعضهم في تحقير دابة دواية والاصل دويبة ثم أبدلوا من ياء التصغير ألفا وان كانت ساكنة  
ومن ذلك « إمالهم مني وأنى » لانها مستقلة بأنفسها غير محتاجة الى ما يوضحها كاحتياج اذا وما  
فقربت من المعرفة فمليات لذلك « ولا يمال الا يستقل » في الدلالة وهو ما يقتدر الي ما بعده كالاماء  
الغالب عليها شبه الحرف « نحو ما الاستفهامية والشرطية والموصولة » فهذه قد غلب عليها شبه الحرف  
فما الاستفهامية متضمنة معنى الاستفهام لدلالاتها على ما يدل عليه اداته فهي غير مستقلة بنفسها لافادتها ذلك  
المعنى فيما بعدها وكذلك الشرطية والموصولة لا تقوم بنفسها ولا تتم امما الا بما بعدها من الصلة  
والموصوفة بمعنى الموصولة لافادتها الى الصفة « وكذلك اذا » مشبهة للحرف وهو المقضى لبنائها وذلك  
الشبه اقتصارهم على اضافتها الى الجملة فهذه الاءاء كلها لا تجوز امالتها لان ألفاتها أصل اذ لا حركة فيها  
توجب قلبها وانما حقها أن تكون ساكنة الاواخر ألا تري أن ما في وجوها الاستفهامية والجزائية  
والموصولة والموصوفة بمنزلة من فكما أن آخر من ساكن فكذلك ينبغي أن تكون أواخرها « وأما عسى  
فامالها جيدة » لانها فعل وألفها منقلبة عن ياء لقولك عسيت (١) وعسينا فاعرفه •

### ومن أصناف المشترك الوقف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تشترك فيه الاضرب الثلاثة، وفيه أربع لغات: الاسكان الصريح

(١) دليله قوله تعالى (فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض.. الآية) وقول الشاعر وأشدده الشارح العلامة في باب افعال المقاربة وشرحناه هناك .

اكثرت في العذل لمجاداتها لا تكثرن انى عسيت صائها

والاشهام-وهو ضم الشفتين بعد الاسكان-والروم-وهو أن تروم التحريك والتضعيف، ولما في الخط علامات فلاسكان الخاء والاشهام نقطة والروم خط بين يدي الحرف والتضعيف الشين مثال ذلك هذا حكم وجمع منر وخالد وفرج والاشهام مختص بالرفوع ويشترك في غيره المجرور والمرفوع والمنصوب غير المنون والمنون تبدل من تنوينه أنف كقولك رأيت فرجا وزيدا ورشاً وكساء وقاضياً فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف مختص بما ليس بهمزة من الصحيح المتحرك ما قبله ﴿

قال الشارح : اهتم أن للحروف الموقوف عليها أحكاماً تنابر أحكام المبدوء بها فالوقوف عليه يكون ساكناً والمبدوء به لا يكون الا متحركاً الا أن الابتداء بالمتحرك يقع كالمضطر اليه إذ من الحال الابتداء بساكن والوقف على الساكن صنعة واستحسان عند كلال الخط من ترادف الالفاظ والحروف والحركات وهو ما يشترك فيه القيل الثلاث الاسم والفعل والحرف تقول في الاسم هذا زيد وفي الفعل زيد يضرب وزيد ضرب ومثال الوقف في الحرف جبر وأن فلذلك من الاشتراك أوردته في هذا القسم فالحرف الموقوف عليه لا يكون الا ساكناً كما أن الحرف المبدوء به لا يكون الا متحركاً وذلك لان الوقف ضد الابتداء فكما لا يكون المبدوء به الا متحركاً فكذلك الموقوف عليه لا يكون الا بضعده وهو السكون والموقوف عليه لا يخلو من أن يكون امماً أو فعلاً أو حرفاً فالاسم اذا كان آخره حرفاً صحيحاً وكان منصرفاً لم يخل من أن يكون مرفوعاً أو مجروراً أو منصوباً فالوقف على المرفوع على أربعة أوجه بالسكون والاشهام والروم والتضعيف ونقل الحركة « فالسكون » هو الاصل والاغلب الاكثر لانه سلب الحركة وتوذك أبلغ في تحصيل غرض الاستراحة وأما « الاشهام » فهو تهينة العضو للنطق بالضم من غير تصويت وذلك بأن تضم شفتيك بعد الاسكان وتدع بينهما بعض الانفراج ليخرج منه النفس فيراهما الخاطب مضموتين فيعلم أنا أردنا بضمهما الحركة فهو شيء يختص العين دون الاذن وذلك انما يدركه البصير دون الاعى لانه ليس بصوت يسمع وانما هو بمنزلة تحريك عضو من جسدك ولا يكون الاشهام في الجر والنصب عندنا لان الكسرة من مخرج الياء ومخرج الياء من داخل الفم من ظهر اللسان الى ما حاذاه من الحنك من غير إطباق بنفاج الحنك عن ظهر اللسان ولاجل تلك الفجوة لان صوتها وذلك أمر باطن لا يظهر للعيان وكذلك الفتح لانه من الالف والالف من الخلق فـا للاشهام اليها سبيل.. وذهب الكوفيون الى جواز الاشهام في المجرور قالوا لان الكسرة تكسر الشفتين كما ان الضمة تضمهما والصواب ما ذكرناه للعلة المذكورة واشتقاق الاشهام من الشم كانتك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق بها « وأما الروم » فصوت ضعيف كأنك تروم الحركة ولا تتمها وتخلصها اختلاصاً وذلك مما يدركه الاعى والبصير لان فيه صوتاً يكاد الحرف يكون به متحركاً ألا تراك تفصل فيه بين المذكر والمؤنث في أنت وأنت فلو لا أن هناك صوتاً لما فصلت بين المذكر والمؤنث.. وبعض النحويين لا يعرف الاشهام ولا يفرق بين الروم والاشهام وأما « التضعيف » فهو أن تضاعف الحرف الموقوف عليه بأن تزيد عليه حرفاً مثله فيلزم الادغام نحو هذا خالد وهذا فرج وهذا التضعيف انما هو من زيادات الوقف فاذا وصلت وجب تحريكه وسقطت هذه الزيادة وربما استعملوا ذلك في القوافي قال



• مثل الحريق وافق القصبا \* (١) فأثبتوها في الوصل هنا ضرورة كأنهم أجروا الوصل مجري الوقف ولا يكون هذا التضعيف في الوصل وقد جعل سيبويه لكل شيء من هذه الاشياء « علامة في الخط » (٢) فعلامة السكون خاء فوق الحروف وعلامة الاشمام نقطة بعد الحروف وعلامة الروم خط بين يدي الحرف وعلامة التضعيف شين فوق الحرف فعني الخاء خفاء وخفيف لان الساكن أخف من غيره وبعض الكتاب يجعلها دالا خالصة ومنهم من يجعلها دائرة والحق الاول وأرى أن الذين جعلوها دالا فاتهم لما رأوها بغير تعريف على شبه ما يفعل في رمز الحساب ظنوها دالا والذين جعلوها دائرة فوجها عندي أن الدائرة في حرف الحساب صفر وهو الذي لا شيء فيه من العدد فجعلوها علامة على الساكن لخلوه من الحركة.. وأما كون علامة الاشمام نقطة بين يدي الحرف وعلامة الروم فيه شيء خط فلان الاشمام لما كان أضعف من الروم من جهة أنه لا صوت فيه والروم فيه شيء من صوت الحركة جعلوا علامة الاشمام نقطة وعلامة الروم خطا لان النقطة أول الخط وبعض له وأما كون الشين علامة للتضعيف فكأنهم أرادوا شديدا أوشد فاكثفوا في الدلالة بأول حرف منه وقوله « يشترك في خبره المرفوع والمنصوب والمجرور » يريد في غير الاشمام من الاسكان والروم والتضعيف فاتها لا تختص بل تكون في المرفوع والمنصوب والمجرور فنقول اذا وقفت على المرفوع بالاسكان هذا زيد وهو يضرب وتقول اذا وقفت على المنصوب رأيت الرجل ورأيت عمر وتقول في المجرور مررت بزيد وعمر وكذلك الروم يكون في القبل الثلاث ولا يدرك الا بالمشاهدة وأما التضعيف فيكون أيضا في المرفوع نحو هذا خالد وقالوا في المجرور مررت بخالد ومنه

• بيازل وجناء أو عيهل \* (٣) والمراد عيهل بالتخفيف والعيهل الناقة السريمة ولا يقال للجمل

(١) ينسب هذا البيت لرؤبة بن المعجاج وينسب لغيره . وهو من ارجوزة سنذكرها في هذا الفصل قريبا جذا عند شاعرها سياتي به الشارح العلامة . وهذه الرواية هي رواية سيبويه ورواية أخرى على \* او كالحريق وافق القصبا \* ومثل في رواية سيبويه منصوب وانتصابه على أنه حال من ضمير السيل الذي في « اسحلب » المذكور في بيت قبله وهو \* كانه السيل اذا اسحلبا \* والمعنى ان هذا الجراد في انتشاره وسرعة مره كالسيل اذا امتد وانتشر سريرا مثل الحريق أي النار في انقصب ويجوز ان يكون انتصاب مثل على انه صفة لمصدر محذوف أي اسحلب اسحلبا بمثل الحريق أي مثل اسحلبابه . ويجوز فيه الرفع على ذخير محذوف مبتدؤه للمعلم به فافهم والله اعلم

(٢) قال أبو سعيد السمراني . « أما جملة الخاء ما أجرى مجرى الجزم والاسكان فلان الخاء أول قولك « خفيف » فدل به على السكون لانه تخفيف . وأما جملة التضعيف الشين فلان الشين أول حرف في « شديد » فدل به عليه لان الحرف مشدد . وأما النقطة للاشمام فلان الاشمام أضعف من الروم فجعل للاشمام نقطة وللروم خطا لان النقطة أنقص من الخط » اهـ

(٣) البيت لرجل من بني أسد والشاهد فيه تشديد عيهل في الوصل ضرورة وانما يشدد في الوقف ليعلم انه متحرك في الوصل . والعيهل السريع والوجناء الغليظة الشديدة والبيازل المسنة الغليظة قل سيبويه : « وأما التضعيف فقولك هذا خالد وهو يحمل وهذا فرج (أي بتشديد الدال واللام والجيم) حدثنا بذلك الخليل عن العرب ، ومن ثم قلت العرب في الشعر في القوافي سبسا (بالتشديد) يريد سبسا (بالتخفيف) وعيلا يريد العيهل لان التضعيف لما كان في كلامهم في الوقف اتبعوه الياء في الوصل والواو على ذلك كما يحقون الواو والياء في القوافي فيها لا يدخله ياء ولا واو في الكلام واجروا الالف مجراهما لانها شريكهما في القوافي ويعدها في غير موضع التنوين ويحقونها في غير التنوين فالحقوها

والنصب نحو قوله

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جِدَبًا      فِي عَامِنَا ذَا بَعَثَ مَا أَخْصَبَا (١)

وهذه الوجوه إنما تجوز في المنصوب إذا لم يكن منونا نحو ما مثلنا وذلك بآن يكون فيه ألف ولام أو إضافة أو يكون غير منصرف فَمَا إذا كان منونا فانك تبدل من تنوينه ألفا نحو قولك رأيت فرجا وزيدا ورشاً ورشاً « فثقل بفرج لأن عينه مفتوحة وزيد الذي عينه ساكنة أي أنه لا يتفاوت الحال كما تفاوت مع التضعيف ثم مثل برشاً لأنه موزون غير ممدود ومثل برشاء الممدود ليعلم أيضاً أن الحال في ذلك واحدة وإنما أبدل من التنوين ألف في حال النصب لأن التنوين زائد يجري مجرى الأعراب من حيث كان تابعا لحركات الأعراب فكما أنه لا يوقف على الأعراب فكذلك التنوين لا يوقف عليه ولا تتم أرادوا أن لا يكون كالتنوين الأصلية في نحو حسن وقطن أو الملحقة في نحو وعش وضيغن هذا مذهب أكثر العرب إلا محكاك الأخفش عن قوم أنهم يقولون رأيت زيد بلا ألف واشدوا

• قد جعل القين على الهدف إبر • (١) وقال الأعشى

بهما فيما ينون في الكلام وجعلت سبب كانه مما لا تلاحقه الألف في النصب إذا وقعت قال رجل من بني اسد  
\* يبازل وجناه ... الخ \* وقال رؤبة \* لقد خشيت ... الخ \* أراد جدبا وقال رؤبة  
ثم بدميحب الخلق الاضحا \* فلهوا هذا اذ كان من كلامهم ان يضاعفوا فان كان الحرف الذي قبل آخر حرف  
ساكن لم يضعفوا نحو عمرو وزيد واشباه ذلك اه  
(١) نسب سيدي به والاعلم هذا البيت لرؤبة بن المعجاج كما ترى في كلام سيدي به الذي نقلناه لك في شرح الشاهد  
السابق . قال العيني . « وليس بموجود في ديوانه » وقد نسب ابن بسعون البيت الى ربيعة بن صبيح فقال عن الجرهمي .  
ونسبه ابو حاتم لاعرابي ولم يسمه . وعلى أية حال فان الرواة ينشدون ارجوزة اولها هذا البيت وبعبارة .

ان الذي فوق المتنون دبا      وهبت الريح بمورها  
ترك ما بقي الذي سببا      كانه السيل اذا اسلها  
او كالخريق وافق القصبا      والتبن والحلفاء فالتها

حتى ترى البويزل الارزبا      من عدم المرعى قد اقرعبا      نيا لاصحاب الشوى تبا

والجذب — بتشديد الباء هنا — نقيض الخصب . وأخصب — بتشديد الباء كذلك — فعل ماض من الخصب وهو  
الرخاء . والدي — بدال مهذلة مفتوحة فباء واحدة — صغار الجراد وأراد بالمتون ظهور الارض . ودبان السيب  
وألف للاطلاق . والمور — بضم الميم وفي آخره زاء مهذلة — الغبار . والسبب — بسين مهملة وباءين . وحدتين —  
الفقر الذي لا نبات فيه . واسلح أصله اصلح باب النار وهو انتشارها في القصب أو الحلفاء أو التبن وأراد هنا مجرد الانتشار  
• والبويزل مصغر بازل وهو من الابل ما فطر نابيه . والارزب — بزنة جرد حل — الشديد القوى . وقوله اقرع  
— يوازن اقشعر — أي تقبض وأصابه الهزال . وقوله « تبا لاصحاب الشوى تبا » أي هلاك وخسرانا لمن ماله الشاء  
لانها أقل احتمالا من الابل وإذا كانت الابل تهزل وتقبض فكيف يكون حال الغنم والاستشهاد بالبيت لتضعيف الباء  
في جذب والقياس يقتضي تخفيفها

(١) انشده شاهدا على ان بعض العرب يوقف على الاسم المنصوب بالسكون لا بالألف كما هي اللغة الفاشية الكثيرة  
الاستعمال . ومحل الاستشهاد بالبيت قوله « ابر » فقد جاء به ساكن الراء ولوانه عامله بمقتضى الكثير افعال « ابرا »

• وأخذ من كل حي عصم • (٢)

ولم يقل عصما وذلك قليل في الكلام: قال أبو العباس المبرد من قال رأيت زيد بنير ألف يلزمه أن يقول في جمل جمل يريد أنه إذا وقف على المنصوب بلا ألف فأجراه مجري المرفوع والمجور وسوى بين ذلك لزمه أن يسوى بين الفتح والكسر والضم بتخفيف الفتحة كما تخفف الضمة في عضد والكسرة في نخذ وكتف ولا يكون هذا الإبدال إلا في النصب ولا يستعملونه في الرفع والجرح إذ لو أبدلوا من التنوين في الرفع لكان بالواو ولو أبدلوا في الجرح لكان بالياء والواو والياء يشقلان وليسا كالالف في الخفة وأزد السراة يجرون الرفع والجرح مجري النصب فيبدلون ويقولون هذا زيدو بالواو وفي الجرح مورت يزيدو يجمعون الرفع والجرح مثل النصب وهو في القلة كلمة من قال رأيت زيد وذلك أننا أبدلنا في النصب من التنوين خفة الالف والفتحة ولا يلزم مثل ذلك في الرفع والجرح لثقل الواو والياء • وقوله فلا متعلق به لهذه اللغات • يريد أن المنصوب المنون إذا وقف عليه كان بالالف ولا يكون فيه اشهام ولا روم ولا تضعيف • والتضعيف له شرائط ثلاثة أحدها أن يكون حرفاً صحيحاً والآخر أن لا يكون همزة والآخر أن يكون ما قبل الآخر متحركاً لأنه إذا كان معتلاً منقوصاً أو مقصوراً لم يكن فيه حركة ظاهرة فيدخله الاشهام والروم لبيان الحركة وإذا كان آخره همزة لم يجز فيه التضعيف لثقل اجتماع الهمزتين ألا ترى أنه لم يأت في المضاعف العين اجتماع الهمزتين ولذلك لم يأت في المضاعف العين إلا في نحو رأس وسأل مع كثرة ملجاء من المضاعف ولا يكون إلا فيما كان قبل آخره متحركاً لأنه ان كان ساكناً وضاعفت اجتمع معك ثلاثة سواكن وذلك مما لا يكون في كلامهم فمن أسكن فهو الأصل وعليه أكثر العرب والفراء وهو القياس وأما سائر اللغات فلتفرق بين ما يكون مبنيّاً على السكون على كل حال وبين ما يتحرك في الوصل فأتوا في الوقف بما يدل على تحريك الكلمة في الوصل وأنه ليس من قبيل ما هو ساكن على كل حال إلا أن ذلك متفاوت فبعضه أوكد من بعض فالروم أوكد من الاشهام لأن فيه شيئاً من جوهر الحركة وهو الصوت وليس في الاشهام ذلك والتضعيف أوكد منهما لأنه بين بحرف وذاتك يننا بإشارة أو حركة ضمنية فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • وبعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسره على الساكن قبله دون الفتحة في غير الهمزة فيقول هذا بكر ومررت ببكر قال  
تَحْفَرُهَا الْأَوْتَارُ وَالْأَيْدِي الشُّعْرُ وَالنَّبْلُ سَرْتُونُ كَأَنَّهُمَا الْجَمْرُ  
يريد الشعر والجرح ونحو قولهم اضربه وضربته قال  
هَجَبْتُ وَالْمَهْرُ كَثِيرٌ عَجَبٌ مِنْ عَنَزِي سَبْنِي لَمْ أَضْرِبْهُ

بالالف من غير تنوين

(٢) القاعده فيه قوله «عصم» بسكون الميم - ولوجابه على اللغة الكثيرة الفاشية لقال «عصما» بالالف من غير تنوين وقد انشده الشارح السلامة في صدد الاستدلال على أن قوماً من العرب يقفون على المنصوب المنون بالسكون لا بالالف وبعض العلماء ينسب هذا إلى طي.

وقال أبو النجم « قَرَّبْنِ هَذَا وَهَذَا زَحْلَهُ » ولا يقول رأيت البكر »

قال الشارح : اعلم أنه يجوز في الوقف الجمع بين ساكنين لأن الوقف يمكن الحرف ويستوفي صوته ويوفره على الحرف الموقوف عليه فيجري ذلك مجرى الحركة قوة الصوت واستيعابه كما جرى المد في حروف المد مجرى الحركة وليس كذلك الوصل لأن الآخذ في متحرك بعد الساكن يمنع من امتداد الصوت لصرفه إلى ذلك المتحرك ألا ترى أنك إذا قلت بكر في حال الوقف نجد في الراء من التكرير وزيادة الصوت ما لا تجده في حال الوصل وكذلك الدال في زيد وغيرهما من الحروف لأن الصوت إذا لم تجد منفذا انضبط في الحرف الموقوف عليه ويوفر فيه فلذلك يجوز الجمع بين ساكنين في الوقف ولا يجوز في الوصل ومن الناس من يكره اجتماع الساكنين في الوقف كما يكره ذلك في الوصل فيأخذ في تحريك الأول لأنه هو المسامع من الوصول إلى الثاني فحركوه بالحركة التي كانت له في حال الوصل « فان كان مرفوعا حولوا الضمة إلى الساكن قبله ويكون في ذلك تنبيه على أنه كان مرفوعا وخروج عن عهدة الساكنين » وكذلك الجر تقول في المرفوع هذا بكر « والاصل هذا بكر ياقى وفي الجر مورت بيكر والاصل بيكر ياقى قال الشاعر

أَرْتَنِي حِجْلًا عَلَى سَاقِهَا فَهَشَّ الْفُؤَادُ لِدَاكَ الْحَجْلِ  
فَقُلْتُ وَلَمْ أَخْفِ مِنْ صَاحِبِي أَلَا بَأْسُ أَصْلُ تِلْكَ الرَّجْلِ (١)

أراد الحجل والرجل فنقل الكسرة إلى الساكن ومثله البيت الذي أنشده وهو  
• تحمضها الاوتار الخ • (٢) لما وقف وكان مرفوعا نقل الضمة إلى الساكن قبل الموقوف عليه فكان في ذلك محافظة على حركة الاعراب وتنبيه عليها وخروج عن محذور الساكنين ومثل ذلك قولهم في الامر « اضربه » والمراد اضربه وكذلك قالوا في المؤنث « ضربته » والمراد ضربته فسكنوا الهاء للوقف وقبلها ساكن فالتقى ساكنان فأرادوا التحريك لالتقاء الساكنين ولأن مكون ما قبلها يزيد بها خفاء فحركوه لأنه أبين لها وذلك بأن نقلوا إليها حركة الهاء الذاهبة للوقف قال الشاعر • عجبت والدمع الخ • (٣)

(١) لم ينسب الرواة هذين البيتين وأراد الشاعر الحجل — بسكون الجيم — فاما كسر اللام فيقتضيه . العامل فنقل انشاع هذه الكسرة إلى الجيم الما كنة فصارت اللام ساكنة وكذلك صنع بقوله « الرجل » حيث نقل كسرة اللام إلى الجيم قبلها فسكنت اللام وليس هذا الوزن الذي حدث بعدهما انقل باصل في هاتين الكلمتين لأن فعلا بكسر الفاء والعين لم يحى الا قولهم ابل واطل . وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى .

(٢) أنشده شاهد على أنهم قد ينقلون في الوقف الحركة التي في آخر الكلمة وهي التي يفتضحها على الاعراب إلى الحرف الذي قبلها إذا كان ساكنا وكانت الحركة ضمة ومحل الشاهد قوله « الشمر والجر » فان راءهما مضمومة والعين في الشعر والميم في الجر ساكنتان فلم يضمه الراء في الكلمتين على ما قبلها . والشمر جمع شعراء بوزان حر وحرهما وخضر ام وخضر الميم في البيت لزيادة الاعجم — كما قال الشارح العلامة — والشاهد فيه نقل حركة الهاء إلى الباء من قوله « اضربه » ليكون أبين لها في الوقف لان محيطها ساكنة — للوقف — بعد ساكن — لاقتضاء العامل — أخفى لها . . قال سيديويه . « هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف اذا كان بمده هاء المذكر الذي هو علامة الاضمار ليكون أبين لها كما ردت ذلك في الهزمة

البيت لزياد الاعجم وعنزة قبيلة من ربيعة بن نزار وزياد الاعجم من عبد القيس وقيل له الاعجم لكنه كانت في اسائه والشاهد فيه نقل حركة الهاء الى الساكن قبلها « وقال ابو النجم • فقربن هذا وهذا زحله • (١) » زحله اي بعده وسمى زحله لبعده ونحو من ذلك منه وعنه قال سيديويه سمعنا ذلك من العرب وحكي عن ناس من بني تميم أخذته وضربته كأنهم يكسرون لانقاء الساكنين لالبيان الحركة « ولا يفعلون ذلك فيما كانت حركته فتحة » نحو رأيت الرجل والبكر وتدأجازه الكوفيون وانما لم يميز ذلك في النصب من قبل ان الاصل من قبل دخول الالف واللام رأيت رجلا وبكرا في الوقف فاستغني بحركة اللام والراء عن إلقاء الحركة على الساكن فلما دخلت الالف واللام قامتا مقام التنوين فلم تغير للكاف في البكر كما لم تغير في رأيت بكرا حين جمعت الالف بدلا من التنوين وأجروا الالف واللام مجرى الالف المبدلة من التنوين إذ كانت معاقبة للتنوين وقال قوم يبنون على قياس من وقف بالسكون على المنصوب كما يقف على المرفوع والمجرور ويقول رأيت بكروا كرمتم عمرو أن يقول رأيت بكرو عمرو كما يفعل في المرفوع وهو قول حسن وقياس صحيح والكوفيون يميزون ذلك في المنصوب كما يميزون في المرفوع والمجرور قالوا وذلك لان الغرض من هذا النقل الخروج من ههنا الجمل بين الساكنين وذلك موجود في النصب كما هو موجود في الرفع والجر وهو قول شديد والمذهب الاول لما ذكرناه ومن العرب من يحول في نحو عدل فيقول في الجر مرتت بعدل فينقل الكسرة الى الدال كما فعل في الاول ولا يقول في الرفع عدل لئلا يخرج الى ما ليس في الكلام إذ ليس في الكلام فعل بكسر الفاء وضم العين وتقول هذا يسر وتقل ولا تقول في الجر مرتت يسر ولا تقول لئلا يصير الى مثال ليس في الاءاء وانما يتبع الساكن الاول حركة ما قبله فنقول في هذا عدل عدل بكسر الدال اتباعا لكسرة العين وتقول في مرتت يسر يسر فتضم أيضا اتباعا لضمه العين كما قالوا مننن فأتبعوا الاول الثاني وحركوه بحركته ولا يفعلون ذلك في المفتوح الاول « لا يقولون في هذا بكر هذا بكر » بفتح الكاف اتباعا لفتح الباء لانه لا يلزم من نقل الضمة الى الكاف خروج عن منهاج

... وذلك قولك ضربته وأضر به وقدمه ومنه وعنه سمعنا ذلك من العرب ألفوا عليه حركة الهاء حيث حركوا اتباعا لها قال الشاعر • عجب والدهر كثير عجيبه... الخ • وسمعنا بعض بني تميم من بني عدي يقولون قد ضربته - بكسر التاء وسكون الهاء للوقوف - وأخذته كسروا حيث أرادوا أن يحرروها لبيان الساكن الذي بعدها لا لاعراب يحدته شيء قبلها كما حركوا بالكسر اذا وقع بعدها ساكن يسكن في الوصل فاذا وصلت أسكنت جميع هذا لانك تحرك الهاء فتبين وتقيمها او كأنك تسكن في الهزمة اذا وصلت فقلت هذا وتري لانها تين وكذلك قد ضربته فلانة وعنه أخذت فتسكن كأنك تسكن اذا قلت عنها أخذت وفعلوا هذا بالهاء لانها في الحفاء نحو الهزمة • اه

(١) هذا البيت لابن النجم • ورواية سيديويه • فقربن هذا وهذا أرحله والشاهد فيه نقل حركة الهاء الى اللام • وعلته القول فيه كلمة الذي قبله • قال أبو سعيد السيرافي « انما اختاروا تحريك ما قبل الهاء في الوقف اذا كان هذا الذي قبلها ساكنا لانهم اذا وقفوا أسكنوا الهاء وما قبلها ساكن فيجتمع ساكنان والهاء خفية ولا تين اذا كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن فحركوا ما قبلها لان تين الهاء ولا تخفى فكثر العرب يضمون ما قبلها بالقاء حركتها على ما قبلها وبعضهم بنو عدي لما اجتمع الساكنان في الوقف وأرادوا أن يحرروا ما قبل الهاء لبيان الهاء حركة بالكسر كما يكسر الحرف الاول لاجتماع الساكنين كقولنا لم يقيم الرجل ونهبت المندات • اه

الاماء والمصير الى ما لا نظير له كما لزم في مدل وبسر \*

قال صاحب الكتاب ﴿ وفي الهمزة بحولن جميعا فيقول هذا الخبؤ ومررت بالخبى ورأيت الخبى وكذلك البطؤ والردؤ ومنهم من يتفادى وهم ناس من نعيم من أن يقول هذا الردؤ ومن البطي فيفر الى الاتباع فيقول من البطؤ بضمين وهذا الردى بكسرتين ﴾

قال الشارح : يريد ان حكم الهمزة اذا سكن ما قبلها يخالف لغيرها من الحروف وذلك انهم يلقون الحركات في الهمزة على الساكن قبلها ضمة كانت أو كسرة أو فتحة فتقول « هذا الخبؤ ومررت بالخبى ورأيت الخبى » بخلاف غيرها ألا ترى ان الذين يقولون هذا البكر ومررت بالبكر لا يقولون رأيت البكر ويقولونه مع الهمزة وذلك لان الهمزة خفية فهي أبعد الحروف وأخفاها وسكون ما قبلها يزيد خفاء فدعاهم ذلك الى تحريك ما قبلها أكثر من غيرها لان تحريك ما قبلها يبينها لانك ترفع لسانك بصوت ومع الساكن ترفعه بغير صوت وهذا مذهب ناس من العرب كثير منهم أسد ونييم ولا يفرقون بين ما كان أوله مفتوحا أو مضموما أو مكسورا ولم يفعلوا ذلك في غير الهمزة كما يقولون هذا الخبؤ كذلك يقولون « هذا البطؤ ومن البطي » ويقولون « هذا الردؤ ومررت بالردى » ولا يتحامون ما تحاماه غيرهم من المصير الى بناء فعل بكسر الاول وضم الثانى اذ لا نظير له في الكلام والى بناء فعل بضم الاول وكسر الثانى اذ لا نظير له في الاءاء وذلك لانه عارض ليس ببناء الكلمة « ومنهم من يتحامى ذلك فيتبع الضم الضم والكسر الكسر فيقول مررت بالبطؤ وهذا الردى » كما فعل في غير المهموز وقوله « يتفادى » معناه يتحامى ويتحاشى \*

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يبدلون من الهمزة حرف ابن تحرك ما قبلها أو سكن فيقولون هذا السكؤ والخبؤ والبطؤ والردؤ ورأيت السكلا والخبلا والبطا والردا ومررت بالسكلى والخبى والبطى والردى ومنهم من يقول هذا الردى ومررت بالبطؤ فيتبع وأهل الحجاز يقولون الكلا فى الاحوال الثلاث لان الهمزة سكنها الوقت وما قبلها مفتوح فهو كراس وعلى هذه العبارة يقولون فى أكؤأ كؤوفى أهئى أهئى كقولهم جؤة وذيب ﴾

قال الشارح : الهمزة حرف خفى لانه أدخل الحروف الى الحلق وكلما سفل الحرف خفى جرسه وحروف المد واللين أئين منها لانها أقرب الى الفم فالواو من الشفتين والياء من الفم والالف وإن كان مبدؤها الحلق الا انها تمتد حتى تصل الى الفم فتجد الفم والحلق منفتحين غير معترضين على الصوت بمحصر وبينها وبين حروف المد واللين مناسبة ولذلك تبدل منها عند التخفيف والهمزة على ضربين ساكن ما قبلها نحو الوث والبطء والردء ومتحرك نحو السكلا والرשא فأما الساكن ما قبلها فن العرب من يبدل منها حرف ابن فيجعلها فى الرفع واوا وفى الجر ياء وفى النصب ألفا قبلها على حركة نفسها فيقول فى هذا الوثو الوثء وفى مررت بالوثء بالوئى فيسكن ما قبل الواو والياء لانه كان كذلك قبل القلب ويقولون فى النصب رأيت الوثا فتفتح ما قبل الالف لان الواو والياء يمكن إسكان ما قبلها والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا ولا يفرقون بين المضموم الاول والمكسور « وتقول هذا البطؤ

والردو ومررت بالبطى والردى ورأيت البطا والردا « كما يقولون هذا الونو ومررت بالوئى ورأيت الوئا ومنهم من يقلب الهمزة حرفا لينا بعد نقل حركتها الى الساكن فيدبرها حركة ما قبلها « فيقول فى الرفع هذا الونو والبطا والردو ومررت بالوئى والبطى والردى ورأيت الوئا والبطا والردا « وقياس من لم يقل من البطى اثلا يصير الى بناء فعل وايس فى الاءاء مثله ولا هو الردو لثلا يصير الى فعل وايس فى الكلام مثله أن يتوفى ذلك ههنا فيلزم الواو فى البطو والياء فى الردى فيقول هو البطو ومررت بالبطا ومررت بالردى وهو الردى فأما اذا تحرك ما قبل الهمزة من نحو الكلا والخطا والرشا « فن العرب من يبدل من همزته فى الوقف حرف لين حرصا على البيان فيقول هذا الكلاو والخطو ومررت بالكلى والخطى ورأيت الكلا والخطا هذا وقف الذين يخففون الهمزة فى الوصل من بنى تميم فأما الذين يخففون من « أهل الحجاز فانهم يلزمون الالف على كل حال « فيقولون هذا الكلا والخطا ومررت بالكلا والخطا ورأيت الكلا والخطا لان الوقف يسكن الهمزة وقبلها مفتوح فقلبت ألفا على حد رأس وفأس وعلى هذه العبرة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا واذا انكسر قلبت ياء « نحو قولهم فى أ كؤأ كؤوفى أهني أهني « فأكؤ جمع كم واحد كة فالكم واحد وأ كؤ جمع قلة والكثير الكة فهو على الخلاف من باب نمر ونمرة ويقال هنا الرجل يهتؤ ويهنته اذا أعطاه « فأكؤ مثل جونة وأهني مثل ذيب «

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا اعتل الآخر وما قبله ساكن كآخر ظبي ودلو فهو كالصحيح والمنحرك ما قبله ان كان ياء قد أسقطها التنوين فى نحو قاض وعم وجوار فلا كثر أن يوقف على ما قبله فيقال قاض وعم وجوار وقوم يعيدونها ويقفون عليها فيقولون قاضى وعمى وجوارى وان لم يسقطها التنوين فى نحو القاضى وباقاضى ورأيت جوارى فالامر بالعكس ويقال يامرى لا غير ﴾

قال الشارح : الاسم المعتل ما كان فى آخره حرف هلة من الواو والياء والالف ولا يخلو ما قبل هذه الحروف من أن يكون ساكنا أو متحركا « فان كان ساكنا « وذلك انما يكون مع الواو والياء دون الالف فان الالف لا يكون ١٠ قبلها الا مفتوحا وذلك نحو ظبي ونحى وصبى وكرمى وغزو وعدو فانه « بجري مجرى الصحيح فى الوقف « كما يجرى مجراه فى تحمل حركات الاعراب فتحكه كعكه فى الوقف عليه يجوز فيه ما جاز فى الصحيح ويمتنع منه ما امتنع فى الصحيح وناس من بنى سعد يبدلون من الياء المشددة جها فى الوقف لان الياء خفية وهى من مخرج الجيم فلولا شدة الجيم لكانت ياء ولولا لين الياء لكانت جها فيقولون فقيمى ونيمى ونيمى وعليج فى على قال الشاعر

خالى عؤيفٌ وأبو عليجٍ      المَطْعِمانِ اللَّحْمُ بِالْعَشِيجِ (١)

(١) هذا الشاهد لاعرابى من البادية لم يمه الرواق ولا شراح الشواهد .. يريد ابو على وبالعشى فابدل الجيم من الياء المشددة وهذا من اجراء الوصل مجرى الوقف قلله السيد فى شرح الشافية وتسمى هذه الالف عجمجة قضاعة قال الجوهرى « وعجمجة فى قضاعة يحولون الياء جياء مع العين يقولون هذا راعج خرج معج اى هذا راعى خرج معى « اه وقد يحولون الياء جها ولولم تجتمع مع العين قال ابو عمرو « قلت لرجل من بنى حنظلة ممن انت فقال فقيمى فقلت من ابيهم فقال مرج يريد فقيمى ومرى « اه وربما بدلت الجيم من الياء المخففة حلا على الياء المشددة كقول رجل من البيايين

يريد عليا والعشى وأما الثاني فإن كان ياء مكسورا ما قبلها « فإن كانت الياء مما أسقطه التنوين نحو قاض وجوار وعم » فما كان من ذلك ذلك في الوقف عليه إذا كان مرفوعا أو مجرورا وجهان أجودهما حذف الياء لأنها لم تكن موجودة في حال الوصل لأن التنوين كان قد أسقطها وهو وإن سقط في الوقف فهو في حكم الثابت لأن الوقف عارض لذلك لا تردعا في الوقف هذا مع ثقلها والوقف محل استراحة « فنقول هذا قاض ومررت بقاض وهذا عم ومررت بعم » قال سيبويه هذا الكلام الجيد إلا أكثر « والوجه الآخر أن ثبتت الياء فنقول هذا قاضى ورامى وغازى » كُن هؤلاء اعتزموا حذف التنوين في الوقف فأعادوا الياء لأنهم لم يضطروا إلى حذفها كما اضطروا في حال الوصل قال سيبويه وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعريته من العرب يقول هذا رامى وغازى وعمى حيث صارت في موضع غير تنوين وقرأ به ابن كثير في مواضع من القرآن منها ( إنما أنت منذر ولكل قوم هادى ) هذا إذا أسقطها التنوين في الوصل « فإن لم يسقطها » فإن كان فيه ألف ولام نحو الرامى والغازى والعمى فإن إثباتها أجود فنقول في الوقف هذا الرامى والغازى والقاضى يستوى فيه حال الوصل والوقف وذلك لأنها لم تسقط في الوصل فلم تسقط في الوقف ومنهم من يحذف هذه الياء في الوقف كأنهم شبهوه بما ليس فيه ألف ولام ثم أدخلوا فيه الألف واللام بعد أن وجب الحذف فيقراون هذا القاض والرام وقد روى عن نافع وأبي عمرو في بنى إسرائيل والكهف ( ومن يهد الله فهو المهتد ) وإذا وصل أثبتت الياء وأما النصب فليس فيه إلا إثبات الياء لأنها قد قرئت بالحركة في حال الوصل وجرت مجرى الصحيح فلم تحذف في حال الوقف فأما إذا ناديت فالوجه لإثبات الياء وهو قول الخليل وذلك أن المنادى المعرفة لا يدخله تنوين لا في حال وقف ولا وصل والذي يسقط الياء هو التنوين واختار يونس أن نقول بقاض يحذف الياء لأن النداء باب حذف وتغيير فإذا جاز الحذف في غير النداء كان في النداء أولى واختار سيبويه قول يونس فأما قولك « يابرى » تريد اسم الفاعل من أرى يرى فالوجه لإثبات الياء وعليه الخليل ويونس لأنك أو أسقطت الياء في الوقف لأخلات بالكلمة بحذف بعد حذف فيتوالى إعلالان وذلك مكروه عندهم ألا

قال المفضل . انشدني أبو الفول هذه الأبيات لبعض أهل اليمن

لام ان كنت قبلت حجتي فلا يزول شاحج باتيك بج أقرنات ينزى وفرنج

يربد اللهم ان كنت قبلت حجتي فلا يزال شاحج بأتيك بج أقرنات ينزى وفرتى ، والشاحج شين معجمة وحاء مهملة وجيم موحدة - البغل - والافر الأبيض . والنهات - بفتح النون وتشديد الهاء وفي آخره ناء مشناة - النهاق . وينزى معناه يحرك . والوفرة الشعر إلى شحمة الأذن ثم الجمة ثم اللمة وهي التي ألت بالمنكين . قال سيبويه : « وأما ناس من بنى سعد فاتهم يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف لأنها خفية فابدلوا من موضعها بين الحروف ذلك قولهم هذا تميمج يريدون تميمي وهذا عالج يريدون على وسمعت بعضهم يقول عرايح يريد عرياني . وحدثني من سمعهم يقولون .

خلى عوف وأبو عالج المطعمان الشحم بالمشج وبالغداة فلق البرنج

يربد بالعشى والبرنى فزعم أنهم انشدوه هكذا « اه وقال الاعلم . « الشاهد فيه ابدال الجيم من الياء في على والعشى والبرنى لأن الياء خفية وتزداد خفاء بالسكون للوقف فأبدلوا مكانها الجيم لأنها من مخرجها وهي عين منها . والبرنى ضرب من التمر وفلقه ما قطع منه بعد تكتله في جلده وهي قفاف تميمية



نرى أنهم لم يعلوا نحوهم ونوي لانهم قد أعلوا اللام ولم يدغروا نحو يتد كما اذغروا وتدأ لانهم قد حذفوا الواو في يتد فكان يؤدي الى الجمع بين إعلالين فلذلك أثبتوا الياء في يامرى لان العين محدوفة وصار نبوتها كالعوض •

قال صاحب الكتاب • وإن كان ألفا قالوا في الأكثر الاعرف هذه عصا وحبل ويقول ناس من فزارة وقيس حبل بالياء وبعض طي، حبل بالواو ومنهم من يسوي في القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه حبلأ ورأيت حبلأ وهو يضربها وألف عصا في النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع والجر هي المتقلبة عند سيديويه وعند المازني هي المبدلة في الاحوال الثلاث • قال الشارح : « أما المقصور وهو ما كان آخره ألفا » فانه على ضربين : منصرف وغيره، منصرف فما كان منصرفا فان ألفه سقطت في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها نحو قولك هذه عصا ورعا يا في فاذا وقعت عادت الالف وكان الوقف عليها بخلاف الياء في قاض وذلك قولك « هذه عصا ورأيت عصا ومررت بعصا » وذلك لخفة الالف ألا ترى أن من قال في نخذ نخذ وفي عضد عضد لم يقل في جل جل لخفة الفتحة ويؤيد ذلك أنهم يفرون من الواو الى الالف في مثل قال وباع وقالوا رضا في رضى ونها في نهى فلذلك من استخفاهم الالف أعادوها في الوقف ولم يفعلوا ذلك في الياء لثقلها قال الشاعر

أفنى كل عام ما نمت أبغثونه على محرم فوبئتموه وما رضى (١)

وقالوا في نهى قال الشاعر • ان النوى اذا نال لم يعتب • (٢) وقد اختلفوا في هذه الالف • فذهب سيديويه الى أنه في حال الرفع والجر لام الكلمة وفي حال النصب بدل من التنوين • وقد انحذفت ألف الوصل واحتج لذلك بأن المعتل مقدس على الصحيح وإنما تبدل من التنوين في حال النصب دون الرفع والجر وبعضهم يزعم أن مذهب سيديويه أنها لام الكلمة في الاحوال كلها قال السيرافي وهو المفهوم من كلامه وهو قوله وأما الالفات التي تحذف في الوصل فانها لا تحذف في الوقف ويؤيد هذا المذهب أنها وقعت رويًا في الشعر في حال النصب نحو قوله

رب ضيف طرق الحى مرًا صادف زادا وحدينا ما شئت

فألف مرمى هنا روي ولا خلاف بين أهل القوافي في أن الالف المبدلة من التنوين لا تكون رويًا

(١) هذا البيت لزيد الخليل الطائي • وقد أراد ما رضى • قال سيديويه • « وأما الالفات التي تذهب في الوصل فانها لا تحذف في الوقف لان الفتحة والالف أخف عليهم ألا تراهم يفرون الى الالف من الياء والواو اذا كانت العين قبل واحدة منها مفتوحة وفروا الياء في قولهم قدر ضاونا وقال زيد الخليل • أفنى كل عام ما نمت ... الخ • » اه وقد كان اصل الكلمة كما في صدر هذا الكلام رضى • بصيغة المبني للمجهول — فاراد الشاعر ان يقلب هذه الياء الفاعل يتيسر له ذلك لان ما قبلها مكسور ففتح هذه الكسرة تخفيفا فصارت الياء متحركة مفتوحة ما قبلها فقلبها ألفا

(٢) هذا عجزييت لعفيل الغنوى وقد اراد نهى — بصيغة المبني للمجهول — فقلب الكسرة فتحة للتخفيف وليتمكن من قلب الياء ألفا وهذه لفافشية في طي • ومعنى لم يعتب لم يحجب مرضيا لمن نهى باتتهائه يقال عتب عتب اذا سخط وأعتب عتب اذا صار الى العتبى وهي الرضى

« وقال قوم وهو مذهب المازني إنها في الاحوال كلها بدل من التنوين » وقد انحدت ألف الوصل واحتجوا بأن التنوين إنما أبدل منه الالف في حال النصب من الصحيح لسكونه وانفتاح ما قبله وهذه العلة موجودة في المقصور في الاحوال كلها وهو قول لابن بك من ضعف لانه قد جاء عنهم هذا فني بالامالة ولو كانت بدلا من التنوين لما ساغت فيها الامالة اذ لا سبب لها واما غير المنصرف ومالا يدخله التنوين من نحو سكرى وحبل والقفاء والعصا فألفه ثابتة وهي الالف الاصلية التي كانت في الوصل لانه لا تنوين فيه فيكون الالف بدلا منه وقوم من العرب يبدلون من هذه الالف ياء في الوقف « فيقولون هذا أفنى وحبل » وكذلك كل ألف تقع أخيرا لان الالف خفية وهي أدخل في الحلق قريبة من الهمزة والياء أبين منها لانها من الفم قال سيبويه ولم يجيؤا بغير الياء لان الياء تشبه الالف في سعة الخرج « وهي لينة لفزارة وناس من قيس » وهي قليلة والاكثر الأول فاذا وصلت عادت الالف واستوت اللغتان وطىء يجعلونها ياء في الوصل والوقف « ومنهم من يجعلها واوا لان الواو أبين من الياء إذ كانت الياء أدخل في الفم فكانت أخفى منها وحكى سيبويه في الوقف « هذه حبلا » بالهمزة يريد حبلا ورأيت رجلا يريد رجلا فالهمزة في رجلا بدل من الالف التي هي عوض من التنوين في الوقف وليست بدلا من التنوين نفسه وانما قلنا ذلك لقرب ما بين الهمزة والالف وبعد ما بينهما وبين النون وإنما أبدلوا منها لان الالف أخفى من الهمزة والهمزة إذا كان ما قبلها متحركا كانت أبين من الالف والالف قريبة من الهمزة لان الالف تهوى وتنقطع عندها ومما يؤيد أن الهمزة في رجلا مبدلة من الالف لا من التنوين أنك تقول رأيت حبلا وتهمز وان لم يكن فيها تنوين ولذلك حكى « هو يضر بها » هذا كله في الوقف فاذا وصلت قلت هو يضر بها يا هذا ورأيت حبلأ أمس فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لامه باثبات أو آخره نحو ينزو ويرمى وعلى المجزوم والموقوف منه بالحاق الهاء نحو لم ينزه ولم يرمه ولم ينحشه وأغزه وأرمه وأخشه وبغير هاء نحو لم ينز ولم يرم وأغز وأرم الا ما أفغى به ترك الهاء الى حرف واحد فانه يجب الالحاق نحو قوله ﴾

قال الشارح : الفعل على ضربين صحيح ومعتل فالصحيح يوقف عليه كما يوقف على الاسم فيسوغ فيه الاسكان والاشمام والروم والتضعيف لان العلة واحدة « وإن كان معتلا فالوقف على المرفوع والمنصوب باثبات لامه من غير حذف « وليس كالاسم وإنما كان كذلك من قبل ان الفعل لا يلحقه تنوين في الوصل يوجب الحذف كما وجد في الاسم فلذلك جري حاله في الوقف كحاله في الوصل فنقول في الرفع هو ينزو يافى ويرمى يافى وبخشى يافى وفي النصب ان ينزو يافى ولن يرمى يافى ولن يخشى يافى فاذا وقفت أسكنت فقلت هو يغزو وهو يرمى وهو يخشى وكذلك النصب نحو ان ينزو ولن يرمى ولن يخشى « فأما الوقف على المجزوم « من ذاك فلك فيه وجهان أجودهما أن تقف بالهاء فتقول لم ينزه ولم يرمه ولم ينحشه وكذلك في الامر المبني نحو أغزه وأرمه وأخشه والاصل لم ينز ولم يرم ولم يخش حذف لاماتها للجزم وبقيت الحركات قبلها تدل على المحذوف فالضمة في لم ينز دليل على الواو المحذوفة والفتحة في لم

يخش دليل على الالف المحذوفة والكسرة في لم يرم دليل على الياء المحذوفة وكذلك في الامر المبني نحو اغز وارم واخش فاذا وقف عليه ازم حذف الحركات اذ الوقف انما يكون بالسكون لا على حركة فشعوا على الحركات ان يذهب الوقف فيذهب الدال والمدلول عليه فالحقوها هاء السكت ليقع الوقف عليها بالسكون وتسلم الحركات وكذلك ارمه واغزه واخشه \* والوجه الثاني أن تقف بلا هاء بالاسكان فنقول لم يرم ولم يغز ولم يخش واغز وارم واخش \* ووجهه ان الوقف عارض وانما الاعتبار بحال الوصل قال ابن السراج وهذه الالف أقل الالفين هذا اذا كان الباقي بعد الحذف حرفين فصاعداً \* فلما اذا أدى الي أن يبقى على حرف واحد لم يكن بدمن الهاء \* نحو قولك في الامر من وقى بقى ته ومن وعى يعى هه ومن ورى الزند يرى ره وذلك أن الالف قد انحذفت لو قوعها بين ياء وكسرة على حد حذفها في يعد ويزن واللام محذوفة الامر والحركة دليل على المحذوف فاذا وقفت عليه بالسكون فيكون إجحافاً فوجب أن تأتي بالهاء ليقع السكون عليها وتسلم الحركة دليلاً على المحذوف لان المحذوف اذا كان منه خلف وعليه دليل كان كالتأنيب الموجود مع ان ذلك يكاد أن يكون متعذراً لان الابتداء بالحرف يوجب تحريكه والوقف عليه يقتضى إسكانه والحرف الواحد يستحيل تحريكه وإسكانه في حال واحدة فاعرفه \*

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب \* وكل واو وياء لا تحذف في الفواصل والقوافي كقوله تعالى (الكبير المتعال.. ويوم التمام.. والليل إذا يسر) وقول زهير \* وبعض القوم يخلق ثم لا يفر \* وأنشد سيدي به لا يُبعد الله إخواناً تر كنههم \* أم أدري بعد فداة الأئمة ما صنع

أى ما صنعوا \*

قال الشارح : المراد \* بالفواصل \* ربوس الآتى ومقاطع الكلام وذلك انهم قد يطلبون منها التماثل كما يطلب في القوافي والقوافي يشترط فيها ذلك ولذلك سميت قافية مأخوذ من قولهم قفوت أى تبتعت كأن أواخر الأبيات يتبع بعضها بعضاً فتجربى على منهاج واحد فاذا وقفوا عليها فمنهم من يسوي بين الرصل والوقف كأنهم يفرقون بين الشعر والكلام بذلك فيقولون

\* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلى \* (١) وقالوا \* سقيت النيث أينما الخيامو \* (٢) وقالوا في النصب \* أقلى اللوم عاذل والعتاب \* (٣) فيقفون كما يصلون ومنهم من يجزبه مجرى الكلام فيثبت فيه ما ثبت في الكلام ويحذف فيه ما يحذف فيه وينشدون \* أقلى اللوم عاذل والعتاب (٣) \* و \* سقيت النيث أينما الخيام (٢) \* كما يفعلون ذلك في الكلام وقد يحذفون من الياءات الأصلية والواوات مالا يحذف في الكلام وذلك اذا كان ما قبلها رويًا فانهما يحذفان كما يحذفان الزائدان لا لطلاق القافية اذا كان ما قبلها رويًا كما أن تلك كذلك فلما ساوتها في ذلك

(١) هذا صدر بيت لامرئ القيس وعجزه \* بسقط اللوى بين الدخول فوملى \* وقد سبق تفسيره مرارا

(٢) هذا عجز بيت لجرب بن عطية وصدره \* متى كان الخيام بذى طلوح \* وقد شرحناه مرارا

(٣) هذا صدر بيت لجرب بن عطية وعجزه \* وقولى - ان اصبحت - لقد اصابا \* ولانفس اننا شرحناه شرحا

وافيا فيامضى

جرت مجراها في جواز الحذف وهو في الاسماء أمثل منه في الافعال لان الاسماء يلحقها التنوين في الكلام فيحذف له الياء فما جاء في الاسماء قوله تعالى (يوم التناد) لحذفت الياء وكان فيها حسناً وإن كان الحذف في نحو انقاضي رجوحا قبيحا ومثله (الكبير المتعال) وقالوا في الفعل (والليل اذا يسر) وذلك ما كنا نبغ) ولا يجوز في الكلام زيد يرم ولا يفزلان الافعال لا يلحقها تنوين بوجوب الحذف ومنه قول زهير

ولأنت تفرى ما خلقت وبه ضُ القوم يخفق ثم لا يفر (١)

فانه سكن الراء للوقف ولم يطلق القافية كحال الوصل وإثبات الياء أجود لانه فعل مدح هرم بن سنان المرى بالجزم وإمضاء العزم ومعنى يفرى يقطع يقال فريت الاديم اذا قطعته للصالح وأفريته اذا قطعته للفساد ومعنى خلقت قدرت يقال ما كل من خاق يفرى أي ما كل من قدر قطع وهو مثل يضرب لمن يعزم ولا يفعل فأما قول الشاعر • لا يبعد الله الخ • (٢) فهو من أبيات الكتاب والشاهد فيه حذف

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزنبي وقد أنشده سيديويه في باب ترجمته (هذا باب ما يحذف من أواخر الاسماء في الوقف وهي الياءات) قال: «وجميع ما لا يحذف في الكلام وما يختار فيه ان لا يحذف يحذف في الفواصل والقوافي فالواصل قول الله عز وجل (والليل اذا يسر) وما كنا نبغ • ويوم التناد • والكبير المتعال) والاسماء أجدر ان تحذف اذ كان الحذف فيها في غير الفواصل والقوافي. وأما القوافي فنحو قول زهير • واراك تفرى ما خلقت • الخ • وإثبات الياءات والواوآت أقيس الكلامين وهذا عربي جائز» اه قال الا علم: «الشاهد فيه حذف الياء في الوقف من قوله «يفرى» فيمن سكن الراء لم يطلق القافية للترنم وإثبات الياء اكثر واقيس لانه فعل لا يدخله التنوين وبما قبل ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاض وغاز وما شيهما .. مدح هرم بن سنان المرى بالجزم. وإمضاء العزيمة ومعنى تفرى يقطع يقال فريت الاديم اذا قطعته للصالح وأفريته اذا قطعته لنفسه ومعنى خلقت قدرت يقال خلقت الاديم اذا قدرته لتقطعه فضر به هذامثلا لتقدير الامر وتديره ثم امضائه وتنفيذ العزم فيه» اه وقال سيديويه في مكان آخر من الكتاب: «واعلم ان الياءات والواوآت اللواتي هن لامات اذا كان ما قبلها حروف الروى فعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين ألحقنا المعدي القوافي لانهما تكون في المدة بمنزلة الملحقه ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك رويًا فلما ساوتها في هذه المنزلة ألحقنا بهما في هذه المنزلة إلاخرى وذلك قول زهير • • • • • وبعض القوم يخلق ثم لا يفر • وكذلك يفزلولو كانت في قافية كنت حاذفها ان شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما حذف منهن في الكلام فهو هنا أجدر ان يحذف اذ كنت تحذف هنا ما لا يحذف في الكلام» اه

(٢) هذا البيت من شواهد سيديويه ولم ينسبه كالم ينسبه الا علم والشاهد فيه حذف واو الجماعة من «صنعوا» كتحذف الواو الزائدة اذ لم يريدوا الترنم. وهذا قبيح وقال سيديويه • وقد دهم حذف ياء يقضى الى ان حذف ناس كثير من قيس واسد الباه والواو اللتين هما علامة المضمر ولم تكثر واحدة منهما في الحذف ككثرة ياء يقضى لانها تحيثان لمعنى الاسماء وليستا حرفين بنيا على ما قبلهما فما بمنزلة الهاء في • يا عجباً لادهر شتى طرائقه • سمعت بمن يروى هذا الشعر من العرب ينشده • لا يبعد الله اصحابا تركتهم ... الخ • يريد صنعوا وقال •

لوسا وفتنا بسوف من تحيتها سوف العيون لراح الركب قد وقع

يريد صنعوا • وقال

الواو التي هي ضمير والمراد صنعوا ومثل ذلك لا يحسن في الكلام وهو بالضرورة أشبه والطريق فيه أنه حذف الواو اجتزاء بالضممة عنها على حد قوله

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَاءِ الْأُسَاءُ (١)

فاجتزأ بالضممة في كان عن الواو ثم حذف الواو للوقف ومثله قول الآخر  
لَوْ أَنَّ قَوْمِي حِينَ أَذْهَبَهُمْ حَمَلٌ عَلَى الْجِبَالِ الصَّمِّ لَارْتَضَى الْجَبَلُ (٢)

والمراد حملوا

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتاء التأنيث في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف نحو غرقة وظلمه ومن العرب من يقف عليها تاء قل \* بل جوز تبهاء كظهر الحجفت \* وهيئات إن جعل

طافت بأعلاقه خود يمانية تدعو العرائين من بكر ومجمع  
يريد جمعوا . وقال ابن مقبل .

جزيت ابن أوفى بالمدينة قرضه وقلت لشفاع المدينة أوجف

يريد أوجفوا . وقال عنترة \* يادار عبله بالجواء تكلم \* يريد تكلمى . وقال الخزرجي لو ذان  
كذب العتيق وماء شن بارد ان كنت سائلى غبوقا فاذهب

يريد فاذهي . وأما الهاء فلا تحذف من قولك \* . . . شقى طرائفه \* لان الهاء ليست من حروف اللين  
والمداغما جعلوا الياء وهي اسم مثلها زائدة مثل الياء الزائدة في نحو قول أبي النجم \* الحمد لله الوهوب المجزلى \*  
فهي بمنزلة إذا كانت مداو كانت لا تثبت في الكلام والهاء لا يمد بها ولا يفعل بها شيء من ذلك وأنشدنا الخليل  
\* خليلي طير بالفرق أوقما \* فلم يحذف الالف كالم يحذفها من تقضى . وقال .

وأعلم علم الحق أن قد غويت بنى أسد فاستأخروا أو تقدم

حذف واو تقدموا كما حذف واو صنعوا اه

(١) هذا البيت قدمه في الكلام عليه . والاستشهاد به على أن أصله «فلوان الاطباء كانوا» حذف الواو وبقيت الضمة  
دليلا عليها وقد ذكره الفراء عند تفسير قوله تعالى (فلا تخشوهم واخشوني) قال «قوله واخشوني أثبت فيها الياء ولم  
تثبت في غيرها وكل ذلك صواب وانما استجازوا حذف الياء لان كسرة النون تدل عليها وليست العرب تهاب حذف  
الياء من آخر الكلام اذا كان ما قبلها مكسورا من ذلك (اكرم من . اه اني) في سورة الفجر وقوله (أتعدون بمال) ومن  
غير النون (المناد . الداع) وهو كثير يكتفى من الياء بالكسرة التي قبلها ومن الواو بضمة ما قبلها مثل قوله (سندع الزبانية)  
و (يدع الانسان) وما أشبهه وقد تسقط العرب الواو وهي واو جمع اكتفاء بالضممة قبلها فيقولون في ضربوا ضرب وفي  
قالوا قد قال وهي في هوازن وعلياء قيس أنشدني بعضهم \* اذا ما شاءم ضرروا من أرادوا \* وأنشدني بعضهم

فلوان الاطباء كان حولي \* ونفعل ذلك في ياء المؤمن من تحت كقول عنترة

ان العدو لهم اليك وسيلة ان ياخذوك تكحلي وتخضب

يحذفون الياء وهي دليل على الانثى اكتفاء بالكسرة اه

(٢) لم أقف على نسبة هذا البيت وقد أنشده الشارح العلامة شاهدا على أنهم قديحذفون واو الضمير اجتزاء بما  
قبلها من الضم وحمل الاستشهاد قوله «حمل» حيث أراد حملوا حذف الواو وأبقى الضمة ليماء الواو لمخوفة ودليلا  
عليها وقد أشبعنا القول في هذه المسألة في شرح الشواهد السابقة

مفرداً وقف عليه بالهاء والا فبالتاء ومثله في احتمال الوجهين استأصل الله هرقاتهم وهرقاتهم ﴿ قال الشارح : متى كان آخر الاسم تاء التانيث من نحو طلحة وحمزة وقائمة وقاعدة كان الوقف عليه بالهاء فتقول « هذا طلحه وهذا حمزه » وكذلك قائمه وقاعده وذلك في الرفع والنصب والجر والذي يدل ان الهاء بدل من التاء انها نصير تاء في الوصل والوصل مما ترجع فيه الاشياء الى أصولها والوقف من مواضع التغير ألا ترى ان من قال من العرب هذا بكر ومررت ببكر فنقل الضمة والكسرة الى الكاف في الوقف فانه اذا وصل أجرى الاء على حقيقته فقال هذا بكر ومررت ببكر وانما أبدلوا من التاء الهاء لئلا تشبه التاء الاصلية في نحو يات وأبيات والملحقة في نحو بنت وأخت مع ارادة الفرق بينها وبين التاء اللاحقة للفعل في نحو قامت وقعدت على ان من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل فيقول في الوقف هذا طلحت وهي لغة قاشية حكاهما أبو الخطاب ومنه قولهم وعليه السلام والرحمت ومنه قولهم • بل جوز تيهاء كظهر الحجة • (١) وقال الآخر

اللهُ نَجَّاكَ بِكَفَى مُسَلِّمَتٍ      من يَعدِمَا وبَعدِمَا وبَعدِمَتٍ  
صارت نفوس القوم عند المَلَمَّتِ      وكادتِ الحُرَّةُ أن تُذهُبَ أمت (٢)

وكل ذلك اجراء الوقف مجرى الوصل فأما قوله وبعدمت فلما بدما فأبدل الالف في التقدير هاء فصارت بعدهم وقد أبدلت الهاء من الالف قال الشاعر

قد وَرَدَتِ من أَمْسَكِنَةٍ      من هَاهُنَا وَمِنْ هُنَا (٣)

يريد هنا ثم أبدل الالف هاء لتوافق بقية القوافي وشجعه على ذلك شبه الهاء المقدرة بتاء التانيث وكانت هذه اللغة من قبيل اجراء الوقف مجرى الوصل فأما « هيهات » ففيها اثنان فتح التاء وكسرها فن فتح جعلها واحداً ووقف عليها بالهاء ومن كسرها جعلها جمعا ووقف عليها بالتاء فأما الالف فيمن فتح فيحتمل أمرين يجوز أن يكون من باب الجأزة والصيصية فتكون مبدلة من الياء والاصل هيبية فيكون على هذا معكوس قولهم لصوت الراعي هيباة ويجوز أن تكون الالف زائدة ويكون من قبيل الفيضة والاول أوجه لان باب التقليل اكثر من سلس وقلق فأما قولهم « استأصل الله هرقاتهم » والمراد أصلهم فن فتح جملة مفردا وكانت الالف فيه للالحاق بهجرع ونظيره في الالحاق معزي وذفرى فيمن نوّن والوقف عليه بالهاء ومن كسر جملة جمعا وكانت الالف هي المصاحبة لتاء الجمع المؤنث وليست للالحاق كالقول الاول كأنه جمع عرق فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يجري الوصل مجرى الوقف منه قوله

- (١) قدمي شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٥ ص ٨٩) والشاهد فيه قوله الحجة حيث أجرى الوقف على تاء التانيث مجرى الوصل فجعلها تاء موقفاً في الوقف أن تكون هاء  
(٢) سبق شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٥ ص ٨٩)  
(٣) قدمي الكلام على هذا الشاهد فانظروا (ج ٣ ص ١٣٨) وفي (ج ٤ ص ٩)

• مثل الحريق وافق القسبا • ولا يختص بحال الضرورة يقولون ثلاثة أربعة. وفي التنزيل ( لكنا هو الله ربى )  
قال الشارح : قد يجرى الوصل مجرى للوقف وبابه الشعر ولا يكون في حال الاختيار من ذلك قواهم السببا والكل كلا ومنه قول الشاعر

مَنْ لِي مِنْ هِجْرَانٍ لَيْلِي مَنْ لِي وَالْحَبْلُ مِنْ حَبْلِهَا الْمُتَحَلِّ

تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ حَلٍّ تَعَرَّضَ الْمُهْرَقَةُ الطَّوْلُ (١)

يريد الطول ومن ذلك • مثل الحريق وافق القسبا • (٢) وقول الآخر

تَرَى مَزَادَ سَعْدٍ الْمُدْخَلُ بَيْنَ رَجَا الْحَيَزُومِ وَالْمَرْحَلِ (٣)

يريد المدخل والمرحل وقد تقدم نظائر ذلك في غير الشعر تشبيها بالشعر من ذلك ما حكاه سيديويه من قولهم في العدد « ثلاثربعة » فأبدل من التاء هاء في الوقف ثم أتت حركة الهزة على الهاء وحذفها على حد القراءة في قوله تعالى ( قد افلح المؤمنون ) وذلك أنما يكون في الوصل ومن ذلك قوله لما رأى أن لا دعة ولا شيع مال إلى أرطاة حيف فاضطجَم (٤)

(١) أنشده شاهد على أنهم قد يجرون الوصل مجرى الوقف فيعطونه حكمه من اسكان مجرد أو مع الروم أو الاشمام ومن تضعيف ونقل ومن اجتناب هاء تانيث ومحل الاستشهاد قوله « الطول » حيث ضمف اللام وأصلها التضعيف .. (واعلم) ان الشارح العلامة رحمه الله قد خالف صاحب الكتاب في هذه المسألة فذهب إلى ان اجراء الوصل مجرى الوقف لا يكون الا في الضرورة مع نص المؤلف على انه « لا يختص بحال الضرورة » والذي ذهب إليه الشارح خلاف ما ذهب إليه أكثر النحويين قال في التوضيح وشرحه « قد يعطى الوصل حكم الوقف من اسكان مجرد أو مع الروم أو الاشمام ومن تضعيف ونقل ومن اجتناب هاء السكت وذلك قليل في الكلام المنثور بالنسبة الى عدده كثير في الشعر لانه محل الخروج عن القياس فن الاول وهو التثنية بضمهم (وحشك من سبأ بيايقين) باسكان هزة سبأ في الوصل وقراءة غير حزة والكسائي لم يستنه وانظر في هاء السكت في الدرر فيهما وحكاية سيديويه ثلاثة اربعة بابدال تاء ثلاثة هاء ونقل حركة هزة اربعة اليها .. ومن الثاني وهو الشعر قول رؤبة أوربيعة بن صبيح

• مثل الحريق ... • أصله القصب بتخفيف الباء الموحدة فقد قرر الوقف عليها فشدها على حد قولهم هذا خالد بالتشديد ثم أتى بحرف لا طلاق وهو الالف ونقى تضعيف الباء بحاله في الوصل تشبيها بالوقف في التضعيف اه وقوله « وذلك قليل في الكلام المنثور » لا يمكن ان يوجه على الضرورة للفرق الواضح بين الضرورة والفلة وبخاصة وأنه جعل قلة اجراء الوصل مجرى الوقف في الكلام الذي ليس بشعر ليست بالنظر الى ما ورد منه في ذاته بل بالنظر الى ما ورد من الكلام الذي ليس فيه اجراء الوصل مجرى الوقف وذلك قوله « بالنسبة الى عدده » فتفطن وقد ذهب العلامة الرضوي الى مثل ما ذهب إليه الشارح فانظره

(٢) قد سبق شرح هذا الشاهد مرتين في هذا الباب فارجم اليه (ص) من هذا الجزء وقد ورد الكلام عليه في أثناء شرح الشاهد السابق أيضا فلا تغفل وانظر ج ٣ ص ٤٤ أيضا

(٣) أنشده شاهد على مثل ما سبق فقرر به فان الشاعر يريد المدخل والمرحل بتخفيف لاميها فقددها فيهما وأعطى الوصل حكم الوقف وحكم ذلك ما علمت في تقرير المسألة في شرح الشاهد الذي مضى

(٤) البيت لمنظور بن حبة الاسدي وقوله ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتقول في الوقف على غير المتمكنة أنا بالالف وأنه بالماء وهو بالاسكان وهو بالحاق الماء وههنا وههنا وهولا وهولا اذا قصر وأكرمك وأكرمك غلامى وضربني وغلاميه وضربني بالاسكان والحاق الماء فيمن حرك في الوصل وغلام وضرب فيمن أسكن في الوصل وفي قراءة أبي عمرو (ربي أكرم، وأهان) وقال الاعشى

قال الشارح : قوله « غير ممكن » يريد أنه قد خرج عن مكانه من الاسمية إلى شبه الحرف فبني  
فمن ذلك « أنا » الاسم فيه الالف والنون والالف دخلت لبيان الحركة في الوقف يدل على ذلك أنك  
إذا وصلت سقطت الالف فتقول أن فعلت والوصل مما يرد الأشياء الى أصولها في الغالب وذكر صيبويه  
أن من العرب من يثبت هذه الالف في الوصل فيقول أنا فعلت وقد قرأ به نافع في قوله تعالى ( أنا أحيي  
وأُميت وأنا آتيك به ) ومنه قول الشاعر • أنا أبو النجم وشعري شعري • (١) وقول الآخر

والأباز — بفتح الهمزة وتشديد الباء الموحدة وفي آخره زاي — هو الذي يقفز . والعفر — بضم الهمزة وسكون الفاء — جمع عفراء وهي من الظباء التي تملأ ألوانها حمرة . وتقبض أي جمع قوائمه ليشب على الظبي . وقوله « لما رأى » الضمير المستتر الفاعل يرجع إلى الذئب والمعنى أنه لما رأى أنه لا يشبع من الظبي ولا يدركه وأنه قد تعب في طلبه مال إلى ارطاة حقف فاضطجع والدعة الخفض وابن العيش والهاء فيه عوض من الواو تقول منه ودع الرجل — بالضم — فهو وديع أي ساكن . والشبع — بكسر ففتح — مصدر شبع يشبع وهو من مصادر الطباع : وما من الليل والارطاة شجر من شجر الرمل والجمل ارطى . والحقف — بكسر الحاء وسكون الفاء بعدها فاء — وهو من الرمل المموج والجمع حفاف وأحفاف ويروى « فالطجع » بابدال الصاد لاما وهو شاذ ويروى فاضتجع ويروى « فاطجع » والاستشهاد بالبيت هنا في قوله « ان لادعه » حيث أبدلناه التانيث في دعة هاء كما يبدلها في الوقف وعامل الكلمة في الوصل بنفس المعاملة التي يعاملها بها في الوقف

للهدرى ماأجن صدرى من كلمات باقيات الحر

وقوله «أنا» مبتدأ خبره قوله «أبو الجهم» وصح إيقاعه خبر التضمينه نوع وصفية واشتهاره بالكلم والمعى أنا ذلك المعروف الموصوف بالكلم : وقوله «وشعري شعري» جملة من مبتدأ وخبر وعدم مغايرة الخبر للمبتدأ إنما هو للدلالة على الشهرة أى شعري الآن هو شعري المشهور المعروف بنفسه لا شئ آخر . والدر في الأصل اللبن ويقال في



● فكيف أنا وانتحالي القوافي ● وقول الآخر

أنا صَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي حَمِيدٌ قَدْ تَذَرَّيْتُ السَّأَمَا (١)

فقد كثر ذلك عنهم حتى قال الكوفيون انها من الكلمة وليست زائدة فهذه الالف في كونها مجتلية في الوقف لبيان الحركة كالماء في (كتابيه.. وحسابيه) وربما وقعت الهاء، وقم في هذا الموضع لان مجراهما واحد قالوا أنه ومنه قول حاتم هذا فردى أنه ومن ذلك قولهم «حى هلا» في الوقف فاذا وصلوا قلوا حى هل بفتح اللام من غير ألف وان شئت قلت حى هل بالسكون من غير حركة ولم يقف العرب في شيء من كلامها بالالف لبيان الحركة الا في هذين الموضعين أعني هلا وأنا وتقف في الباقي بالهاء وأما «هو» من الاسماء المضمره فان الاكثر الوقف عليها بالهاء لبيان حركة الواو وكذلك الوقف على هي تقول هيه ولا تحذف منه شيئاً كما تحذف في الممكن قل الشاعر أنشده سيبويه

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما إن يقال له من هو (٢)

المدح لله دره أى عمله . وقوله «ما أجن صدرى» هو صيغة تعجب من الجنون وهو - كما في الصحاح - شاذ لا يقاس عليه . ومن كلمات متعاقبة ومن هنالاعليل أوهى ابتدائية . والاستشهاد بالببيت في قوله «أنا» حيث أبقى ألفها في الوصل كما بقيها في الوقف . واعلم ان ثبوت الف انا في الوصل عند غير بنى تميم لا يكون الا في ضرورة الشعر . وقد تكلمنا (ج ص ٩٣) على هذا الموضوع بإيضاح فارجع اليه

(١) شرحنا هذا البيت شرحاً وافياً في (ج ص ٩٣) فارجع اليه هناك وروى «حميد» بالرفع كما رواه الشارح على انه بدل من قوله «صيف العشيرة» أو على انه خبر بمسحور . وروى «حميدا» بالنصب فهو بدل من الياء في قوله «فأعرفوني» ويحتمل ان يكون منصوباً باضمار فعل على المدح كانه قال فأعرفوني مشهوراً وأنا بقلوبه «حميدا» مناب قوله «مشهوراً» لكونه علماً

(٢) حدث ابن السكبي عن مشيخة من الانصار قالوا ان السعلاة لقيت حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه في بعض أزقة المدينة فصرعته وقعدت على صدره وقالت انت الذى يؤمل قومك ان تكون شاعرهم فقال نعم قلت والله لا أتركك حتى تقول ثلاثة أبيات على ردى واحد فقال .

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له من هو

فقلت له : ثنه . فقال .

إذا لم يسد قبل شد الا زار فذلك فينا الذى لا هو

فقلت . ثله . فقال .

ولى صاحب من بنى الشيصان فحينا اقول وحيناً هو

وترعرع اى قارب الحلم . وقوله «من بنى الشيصان» فان الشيصان - فيما زعموا - قبيلة من الجن . وقوله «من هو» جملة من مبتدأ وخبر والهاء حرف اجتنب لاجل السكت ومحل الجملة رفع نائب فاعل لقوله «يقال» والاستشهاد بالببيت في قوله «هو» حيث ادخل هاء السكت على الضمير حين اعترزم الوقف عليه وذلك كما في قوله تعالى «ما به . سلطانيه . ماله» ونحو ذلك

ومن العرب من يقف بالسكون فيقول في الوقف هو وهي بخلاف ان فانه لا يقف عليها بالسكون فلا يقال في جواب من فعل ان كما قيل هو وهي وذلك أن يضاف الى قلة حروفها ان آخرها نون وهي خفية وليست هنا حرف اعراب كآخر بدودم فاجتلب لخطاء النون وقلة الحروف وأن آخرها ليس بحرف اعراب الالف في الوقف ولزمت ذلك بخلاف هو وهي فان آخرها حرف مد ولين وهذا أبين من النون هذا على لغة من فتح فأما من أسكن فليس فيه الا الوقف بالسكون لا غير وقد ألحقوا هذه الهاء مع الالف في الوقف وذلك لخطاء الالف وتسفلها وذلك قولهم «هاؤلاه وهاهنا» والاجود أن يقف بنبرهه ومن قال هاهنا وهاؤلاه لم يقل في أفعى أفعاه ولا في أفعى أفعاه لان هذه الاسماء متمكنة معرفة فلم تلحق الهاء في الوقف لثلاثا يلبس بالاضافة اذ لو قال أفعاه وأفعاه لتوهم فيهما الاضافة الى مضمر غائب ومع ذلك فان الالف في أفعى ونحوه في حكم المتحرك بحركة الاعراب ألا ترى انه لو كان في هذا الاسم غير الالف لدخلها حركات الاعراب فلما كانت الالف في حكم ما هو متحرك بحركة الاعراب لم يدخلوا عليها الهاء لان هذه الهاء لا تتبع حركة اعراب وقوله «اذا قصر» أي هاؤلاه فانه اذا قصر وقف بالالف أو ألحق الهاء وأما من مد وهمز فانه يقف على الهمزة بالسكون ولا تتبع هذه الهاء شيئا من السواكن الا الالف لخطائها فلا يقولون في هو هو ولا في هي هي على لغة من أسكن الواو والياء لان الالف أخفى لبعدها فكانت الى البيان أحوج فأما كاف الضمير من نحو أكرمك وأعطيتك فلك فيه وجهان الوقف بالسكون فتقول أكرمك وأعطيتك والوجه الآخر أن تقف بالهاء فتقول «أكرمك وأعطيتك» شحا على الحركة لان الكاف مع المذكر مفتوحة ومع المؤنث مكسورة فالحركة فاصلة بين المذكر والمؤنث فأرادوا الفصل والبيان في الوقف على حده في الوصل ومنهم من يبالغ في الفصل فيلحق الكاف مع المذكر ألفا ثم يلحق هاء السكت ومع المؤنث ياء فيقول في المذكر أكرمك وفي المؤنث أكرمك لان الفصل بحرف وحركة أبلغ وأكد من الفصل بحركة لا غير كأنهم حملوا الكاف على الهاء اذ كانتا علامتي إضمار ومهموستين فلما اشتركتا فيما ذكرناه حل أحدهما على الآخر فكما تقول في المذكر غلامه وفي المؤنث غلامه كذلك تقول في الكاف وأجود اللغتين أن لا تلحق بالكاف المدة وانما فعلوا ذلك بالهاء لضعفها وخفائها وبعدها فأما الياء في ضربى وغلami ففيها لفتان الفتح والاسكان فن فتح فلانها اسم على حرف واحد أقوى بالحركة كالكاف ومن أسكن فأراد التخفيف لثقل الحركة على الياء المكسور ما قبلها فن فتح الياء فالوقف عليها على وجهين الاسكان نحو قولك زيد ضربى وهذا غلامى ولا تحذف الياء لانها قد قويت بالحركة في حال الوصل ولم تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضى في حال النصب والوجه الثانى أن تقف بالهاء لبيان الحركة فتقول «ضربى وغلami» ومنه قراءة الجماعة (ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه) ومن أسكن الياء فيهما فالوقف على وجهين أيضا أجودهما اثبات الياء لانه لا تنوين معها بوجوب حذفها فهي ثابتة في اوصل ولا تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضى لانها ياء ساكنة بعد كسرة في اسم فثبتت كسرتها والوجه الآخر أن تحذفها فيهما فتقول ضربى وهذا غلام وأنت تريد غلامى وضربى لان نى اسم «وقد قرأ أبو عمرو (ربى أكرم من.. وربى أهانن)»

على الوقف وكان هذا رأي من يقول هذا القاض فيحذف الياء وحذف الياء في الفعل حسن لأنها لا تكون الا قبلها نون فالنون تدل عليها فلا لبس فيها ولذلك كثر في القرآن فأما اذا قلت هذا غلام ووقفت عليه بالسكون فلا يعلم انه يراد به الاضافة الى الياء أم الافراد ولذلك منع بعض الاصحاب جوازه لاجل اللبس وقد أجازوه سبويه لان الوصل يبينه ومن ذلك قول الاعشى

• ومن شائي كاسف الخ • وقبله

فَهَلْ يَمْنَعُنِي اَرْتِيَادِي الْبِلَادِ      دَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ اَنْ يَأْتِيَنِي  
أَلَيْسَ أَخُو الْمَوْتِ مُسْتَوْثَقًا      هَلَى وَإِنْ قُلْتُ قَرَأْتُ نَاسًا (١)

والمراد أنكرني ويأتيني وأنساني فحذف في الوقف كما قال تعالى ( أكرم من .. وأهانن ) والشائي المبعض والكاسف العابس أي اذا حلت به وتضيفته عبس وان انتسبت له أنكرني وان كان عارفا بي •  
قال صاحب الكتاب • وضربكم وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربه بالاسكان فيمن الحق وصلأ أو حرك وهذه فيمن قل هذهي أمة الله وحنام وفيهم وحنامه وفيه بالاسكان والهاء وجيء به ومثل مه في بجيء م جئت ومثل م أنت بالهاء لاغير •

قال الشارح : أما « ضربكم وضربهم وعليهم وبهم » فانك تقف عليها بسكون الميم لاغير وتحذف الياء والواو منها لانهما زائدتان وقد يحذفان في الوصل كثيرا نحو ضربكم قبل وضربهم يافتي وعليهم دائرة السوء وبهم يستعان والاصل أن يلحق الميم الواو نحو ضربكمو وضربهمو وبهمي بدليل ثبوتها في الثانية نحو ضربكما وضربهما وبهما وانما حذفوا الواو لضرب من التخفيف لكثرة الاستعمال ونقل اجتماع

(١) الايات للاعشى ميمون بن قيس . والاستشهاد بها في قوله « يأتين . انكرن . انسان » حيث حذف الياء في الوقف واصلا يأتيني انكرني انسانى وهذا جائز في الكلام كما قرئ في الوقف « أهانن . اكرم من » وانما جاز حذفها من الضمائر تشبيها بياء القاضى والغازى ونحوهما مما يحذف يؤء في الوقف . قال سيبويه . « هذا باب ما يحذف من الاسماء من الياءات في الوقف التي لا تذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين وتركها في الوقف اقيس واكثر لانها في هذه الحال ولانها ياء لا يلحقها التنوين على كل حال فشبها بياء قاضى لانها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم .... وذلك قولك هذا غلام وانت تريد هذا غلامى وقد أسقفت واسقن وانت تريد اسقاني واسقني لان « ن » اسم وقد قرأ أبو عمرو ( فيقول ربى اكرم من .. ربى أهانن ) على الوقف . وقال النابغة .

اذا حاولت فى اسد فجورا      فاني است منك ولست من

يريد منى . وقال النابغة ايضا .

وهم وردوا الجفار على تميم      وهم اصحاب يوم عكاظ ان

يريدانى . سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم . وترك الحذف اقيس . . وقال الاعشى

• فهل يَمْنَعُنِي اَرْتِيَادِ الْبِلَادِ . . . الخ • اه كلامه واعلم ان جملة الامر انه اذا لم يكن قبل ياء المنكلم كسرة لم يحذفها لان الذى يحذفها وقبلها كسرة يكتبني بدلالة الكسرة عليها فاذا حذفتهى والكسرة لم يكن عليها دليل فلذلك لا يجوز حذفها . حينئذ - لاني وصل ولا في وقف . . وقول الاعشى « ومن شائي الخ » الشائي المبعض والكاسف العابس والمعنى اذا حلت به وتضيفته أنكرني وعبس في وجهي وان كان عارفا بي

الضمتين مع الواو في ضربهمو والكسرتين والياء في بهى ونحوه فإذا وقفت لم يكن إلا الحذف  
ولزم ذلك أن كنت تحذف في الوصل وكذلك الوقف على « منه وضربه » بالاسكان والاصل وصلها  
بحرف مد نحو منهو وضربهو يدل على ذلك ثبوتها مع المؤنث نحو منها وضربها قال سيديويه جاءت الهاء  
مع ما بعدها ههنا مع المذكور كما جاءت وبعدها الالف في المؤنث وقد اختلفوا في الواو في نحو ضربهمو  
والياء في نحو بهى فقال قوم انهما من نفس الاسم وقال قوم انهما زائدان وأجمعوا في المؤنث أن الالف  
من نفس الاسم وقد اختلفوا في مذهب سيديويه في ذلك والظاهر من كلامه ان الواو والياء ليسا من  
الاسم وقد يحذفونهما في الكلام كثيراً فإذا كن قبل الهاء حرف مد وابن كان حذف الواو والياء  
أحسن من الاثبات لان الهاء من مخرج الالف والالف تشبه الواو والياء فكانهم فروا من اجتماع  
المتشابهات فحذفوها ولذلك كان قوله ( نزلناه تنزيلا . وإن تحمل عليه يلهث . وشروه بشمن بنحس .  
وخذوه فنلوه ) أحسن القراءتين فعلي ذلك قولك منهو وعنهو أوجه من الحذف فيكون قوله تعالى ( منهو  
آيت بينات ) أوجه القراءتين وبعضهم لا يفصل بين حرف المد وغيره من السواكن ويختار منه آيات وأصابته  
جائحة وهو اختيار أبي العباس المبرد والسيرافي وهو الصواب عندي وذلك ان الهاء خفية فصارت في  
حكم ساكنين كآين وكيف فإذا وقفوا على هذه الهاء فليس إلا الحذف والوقوف عليها غير موصولة  
لأنهم قد يحذفون في الوقف ما يشبهونه في الوصل والصلة في الهاء ضعيفة لأنها ليست من الكلمة على  
الصحيح من المذهب ولا يختار حذفها في الوصل إذا كان قبلها ساكن فلذلك لزم الحذف وأما الهاء في  
« هذه أمة الله » فليست زائدة وإنما هي بدل من الياء في هذى والدليل على ذلك أنك تقول في تحقيره  
ذيا كما تقول في تحقير ذا وليست الهاء في هذه لتأنيث كالماء في طلحة وحرزة لان الهاء في طلحة وحرزة  
زائدة ونجدها في الوصل تاء والهاء في هذه هاء في الوصل والوقف وهي عين الفعل وإنما كسرت ووصلت  
بالياء لأنها في اسم غير متمكن منهم فشبهت بهاء الاضمار الذي قبله كسرة نحو قولك مررت به ونظرت  
الي غلامه قال سيديويه ولا أعلم أحدا يضمها لأنهم شبهوها بهاء الضمير وليست الضمير فحملوها على أكثر  
الكلام وأكثر الكلام كسر الهاء إذا كان قبلها كسرة ووصلوا بالياء كما وصلوا في قولك به وببنامه ومن  
العرب من يسكنها في الوصل ويجرى على أصل القياس يقول هذه هند ونظرت الي هذه ياقى هذا كاه  
كلام على الوصل فأما الوقف فبالاسكان الهاء لا غير وحذف الياء في كلتا الاقنتين أما من أسكنها في  
الوصل فالأمر فيه ظاهر تتساوى حال الوصل والوقف لان الياء لم تكن موجودة في الوصل فلا تثبت في  
الوقف وأما من وصلها بالياء فانه يحذفها في الوقف كما يحذفها من بهى وعليهى وإذا ساغ الحذف في بهى  
ونحوه مع أنه مختلف في زيادتها كان الحذف هنا أولى اتيقن الزيادة فأما « حتام وفيه وعلام » فالهاء في  
هذه الحروف أجود نحو قولك في الوقف حتامه وفيه وعلامه لانك حذفت الالف في ما وبقيت الفتحة  
دليلا على المحذوف فشحوا على الفتحة أن يحذفها الوقف فيزول الدليل والمدلول عليه فلحقوها هاء  
السكت فيقع الوقف عليها وتسلم الفتحة فصار ذلك كالعمل في افزه وارمه وقوم من العرب يقفون  
بالاسكان من غير هاء ويقولون فيم ولم وعلام ويحتج بأن الوقف عارض والحركة تعود في الوصل وقد

أسكن بعضهم الميم في الوصل قال الشاعر

يا أبا الأسود لم خلقتني لهموم طارقات وذكر (١)

وذلك من قبيل اجراء الوصل مجرى الوقف ضرورة كالتصبا وعييل وأما قولهم «ججي» م جئت ومثل م أنت «فانهم قد حذفوا الالف من ما مع هذه الالهاء كما حذفوها مع حروف الجر لانها خافضة لما بعدها كالحروف فأجريت في الحذف مجراها فاذا وقفت على ما منها فبالهاء لا غير وليس الامر فيها كحتم والام لان حتى حرف وكذلك إلى والحرف لا يستقل بنفسه ولا ينفصل مما بعده فتزولا منزلة الكلمة الواحدة فيجاز إسكانها وأما ججي ومثل فانها إيمان منفصلان مما بعدها وصار ما بعد حذف الالف على حرف واحد فذكر هو ذلك فالحقوه الهاء وقالوا «ججي» «و» ومثل «ه» يقع السكت عليه ولا يخرج الالم من أبنية الالهاء فاعرفه»

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والنون الخفيفة تبدل ألفاً عند الوقف تقول في نحو قوله تعالى (انسفن بالناسية) انسفعا قال الأعشى • ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا • وتقول في هل تضربن يا قوم هل تضربون باعادة واو الجمع﴾

قال الشارح : «وأما نون التأكيد الخفيفة نحو قوله تعالى (انسفن بالناسية) واضربن في الامر فانها تبدل في الوقف ألفاً» كالتنوين لمضارعها إياه لانها جميعا من حروف المعاني ومحملها آخر الكلمة وهي خفيفة ضعيفة فاذا كان قبلها فتحة أبدل منها في الوقف ألف كما أبدل من التنوين ووقفت عليها فقلت انسفعا واضربا وأشد للأعشى • ولا تعبد الشيطان الخ • (١) يريد فاعبدن وأوله

• وإياك والميتات لاقرئها • وهذا البيت من كلمة بمدح فيها النبي عليه السلام حين أراد الاسلام ثم أدركه الموت قبل لقائه ومنه قول الآخر

(١) هذا البيت من شواهد معنى اللبيب وقد سبق انا تعرضنا لذكره وشرحه في باب الموصول حين تعرض المؤلف والشارح لاحوال «ما» والاستشهاد به في قوله «لم» حيث حذف الف «ها» الاستفهامية لكونها مجرورة باللام ثم لا ينبع حذف الالف بحذف الفتحة وكان القياس يقتضي بقاء الفتحة لتبدل على الالف • وكأنه فعل ذلك في حال الوقف ثم أجرى الوصل مجرى الوقف .. قال ابن هشام «يجب حذف ألف ما الاستفهامية اذا جرت وبقاء الفتحة دليلا عليها وربما تبعت الفتحة الالف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقوله «يا أبا الأسود لم خلقتني .. الخ» • «ه» وانظر الى قوله «وهو مخصوص بالشعر» مع انه قد ذهب في التوضيح الى ان اجراء الوصل مجرى الوقف ليس مختصا بالشعر بل هو جار في الكلام المنثور كما نقلناه عنه في صدر هذا البحث قريبا ... وقوله «لم خلقتني» أي تركتني . والهموم الاحزان . وطارقات أي آيات لابد فلك بحسب الغالب فان الانسان يخجل لو بنفسه فينذكر ما هو فيه من الاحزان ألا ترى الى قوله

نهارى نهارى الناس حتى اذا بدا لي الليل هزنى اليك المضاجع

والذكر - بكسر ففتح - جمع ذكره وهي كالفكرة وزنا ومعنى

(١) سبق شرح هذا الشاهد في باب نون التوكيد شرحا وافيا فارجع اليه (ج ٩ ص ٣٩)

أبوك يزيد والوريد ومن يسكن هـ أبواه لا يذل ويسكر ما (١)

يريد ويكر من وقد قيل في قول امرئ القيس • قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل • (٢) ان المراد قفن على أرادة نون التأكيد الخافية قالوا لان اللطاب لواحد ويدل على ذلك قوله • اصاح ترى برقأريك وميضه • (٣) ثم وقف بالالف وأجرى حال الوصل مجرى الوقف وقد

(١) انشده شاهدا على انهم يملكون في الوقف نون التوكيد الفاعل الاستشهاد من البيت قوله «ويكر ما» فان اصله «ويكر من» فلما اعتزم الوقف قلب نونه الفاعل.. والبيت لا ي • وز فيه سوى ذلك لان بكرم • مطوف على قوله «لا يذل» وهو مرفوع فلو حاولت ان تجعل هذه الالف للاطلاق لكانت قد نصبت الفعل للاعمال بقضى نصبه وانت اذا حاولت جهلك ان تقدر الالف للتنبيه ما وجدت اليه مساعدا يبق الا ان تكون كما قلنا ولا فتعلم والله تعالى يوفقك

(٢) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن - حجر الكندي وعجزه • بسقط الموى بين الدخول والخومل • وهذا البيت مطامع • ماقتله المشهورة ... والسقط - بتثنية السين - ما ساقط من الرمل • والموى حيث يستدق الرمل فيخرج منه الى الجسد ... وقد اختلف العلماء في قوله «قفا» هل الالف لاثنيين حقيقة او تزيلا وهي نون التوكيد انقلب الى الوقف وأجرى الوصل مجراه فقال جماعة ان الالف لاثنيين حقيقة وانه خاطب رفيقين كانا معه • وقال قوم الالف لاثنيين ولكنه خاطب واحدا وانما خاطبه بالصيغة التي وضعت لمخاطبة الاثنيين لان العرب تتخاطب الواحد بمخاطبة الاثنيين وعليه في احد الوجوه قوله تعالى (ألفا في جهنم) وقول سويد بن كراع

فان ترجراني يا ابن عفا ان ترجر وان تدعاني أحمر عرضا ممعا

أبيت على باب القوافي كأنما اصادي بهاسر بامن الوحش زعا

وقال الآخر وهو يزيد بن الطثيرة أو مضر بن ربيع الاسدي ،

فقلت اصاحي لا تحبسانا بنزع اصوله واحتز شبحا

والعلمة في هذا ان اقل اعوان الرجل في ابله وماله اثنان واقل الرفقة ثلاثة فخرى كلام الرجل على ما قد الف منه خطابه اصاحيه قالوا • والدليل على ذلك انه في هذه القصيدة قد خاطب الواحد في قوله • اصاح ترى برقأريك وميضه • الخ • والبصريون ينكرون هذا لانه اذا خاطب الواحد مخاطبة الاثنيين وقع الاشكال وذهب المبرد في قوله تعالى (القيافي جهنم) الى انه ثناء للتوكيد ومعناه القى • وقد خالفه الزجاج فقال القيا مخاطبة المملكين وكذلك قفا مخاطبة صاحبيه • وقال قوم انه اراد قفن بالنون فابدل الالف منه واجرى الوصل مجرى الوقف واكثر ما يكون هذا في الوقف .. وهذا الاخير هو الذي جاء العلامة الشارح بالبيت من اجل تقريره واصح ما حمل عليه البيت ان تكون الالف للتنبيه وان يكون قد خاطب اثنين حقيقة وهو الذي ذهب اليه الزجاج كما علمت مما قررناه لك فتعلم والله المستر ان يرشدك

(٣) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن - حجر الكندي وعجزه • كلم اليبدين في حي مكل • ومحل الاستشهاد بالبيت قوله «اصاح» وهو مرخم صاحبي وهو واحد فدل ذلك على ان قوله «قفا في اول القصيدة» ليست الالف فيه للتنبيه وانما هي نون التوكيد قلبها الفاعل الوقف ثم أجرى الوصل مجراه قال العلامة التبريزي في شرح هذا البيت «ويروى احار • ويروى • اعنى على برقأريك وميضه • يقال ومض البرق ومضاو ومض ايماضا والموض الحنى وميضه خطرانه • وقوله «كلم اليبدين» اي كسر كهمما • والحبي ما ارتفع من السحاب وقيل الحبي السحاب المتراكم وصي بذلك لانه حباب مضع الى بعض اى تراكم والمسكال المستدير كالا كليل • والمكل المتبسم بالبرق • وقوله «اصاح» ترخم صاحب على انه من قال يا حار • وفيه من السؤل ان يقال قال الحويون لا ترخم النكرة فكيف جازان يرخم صاحباً

حمل بعضهم قوله تعالى ( ألقيا في جهنم ) على ارادة نون التأكيد والاصل ألقين واحتج بأن الخطاب في ذلك لما لك خازن النار « فان كان ما قبل هذه النون مضموماً أو مكسوراً » نحو قولك هل تضربن يا قوم وهل تضربن يا امرأة « فان وقفت قلت هل تضربون وهل تضربين » وذلك ان حكم هذه النون حكم التنوين فكما تبدل من التنوين ألفا في النصب كذلك تبدل من هذه النون ألفا اذا انفتح ما قبلها وكما يمحذف التنوين في الرفع والجزم كذلك تحذف هذه النون اذا انضم ما قبلها أو انكسر واذا حذفت النون عادت الواو التي هي ضمير الجماعة ازوال الساكن من بعدها وهي نون التأكيد وتعود النون التي هي علامة الرفع أيضا لانها انما كانت سقطت لبناء الفعل عند اتصال نون التأكيد به فلما زال موجب البناء عاد الاعراب ازوال المسامع منه ووجود المتقاضى له وهو المضارعة ثم عادت النون التي هي للرفع وكان يونس تبدل من النون الخفيفة اذا انضم ما قبلها واواً ومن المكسور ما قبلها ياء قياساً على المفتوحة فيقول في اخشون اخشوو وفي اخشين اخشي وهو على قياس من تبدل من التنوين في حال الرفع والجزم وصيبيه لا يميز ذلك وقد تقدم الكلام على أحكام التنوين والفرق بين هذه النون والتنوين بما أغنى عن إعادته \*

### ومن أصناف المشترك القسم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويشترك فيه الاسم والفعل وهو جملة فعلية أو اسمية تؤكد بها جملة موجبة أو منفية نحو قولك حلفت بالله وأقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله ولعمرك ولعمري أياك ولعمرك الله ويعين الله وأمين الله وأيم الله وأمانة الله وعلى عهد الله لأفعلن أو لا أفعل ومن شأن الجملتين ان تنزلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية هاهنا عند الدلالة جواز ذلك ثمة فالجملة المؤكدة بها هي القسم والمؤكد هـ المقسم عليها والامم التي يلصق به القسم ليعظم به ويفخم هو المقسم به ﴾

قال الشارح : اعلم ان الغرض من القسم تأكيد ما يقسم عليه من نفي أو إثبات كقولك والله لأقومن والله لأقومن إنما أكدت خبرك لتزيل الشك عن المخاطب وانما كان جواب القسم نفياً أو إثباتاً لانه خبر والخبر ينقسم قسمين نفياً وإثباتاً وهما اللذان يقع عليهما القسم وأعني بالخبر ما جاز فيه الصدق والكذب وأصله من اللقاة وهي الايمان قبل لها ذلك لانها تقسم على الاولياء في الدم واذا كان خبراً والخبر جملة جاءت على ما عليه الجمل في كونها مرة من فعل وفاعل ومرة من مبتدأ وخبر وانما جاز القسم بما كان على صيغة الخبر وذلك أنه وقع موقع ما لا يكون لا قسماً من الصيغة المختصة به نحو قولك والله لأفعلن وعقد الخبر خلاف عقد القسم لأنك إذا قلت أحلف بالله على سبيل الخبر كان بمنزلة العدة

وهو نكرة وقد قال سيبويه لا يرخم من النكرات الا ما كان في آخره الهاء نحو قوله \* جاري لا تستنكري عذري \* فالجواب عن هذا ان أبا العباس لا يجوز ان ترخم نكرة البتة وانكر على سيبويه ما قال من ان النكرة ترخم اذا كانت فيها التاء وزعم ان قوله \* جاري .... الخ \* أنه يريد يا أيها الجارية فكأنه رخم على هذا معرفة فكذلك يقول في « أصاح ترى » كأنه قال يا أيها صاحب ثم رخم على هذا اه

كأنك ستحلف وكذلك إذا قلت حلفت فانك إنما أخبرت أنك قد أقسمت فيما مضى وهو بمنزلة النداء إذا قلت يا زيد فأنت مناد غير مخبر ولو قلت أنادي أو ناديت كان على خلاف معني يا زيد فكذلك هذا في القسم فكما أنك إذا قلت أنادي ونويت النداء لم يكن النداء مخبراً فكذلك إذا قلت أحلف بالله أو أقسم ونويت القسم كنت مقسماً ولم تكن مخبراً إلا أنها وإن كانت جملة بلفظ الخبر والجملة عبارة عن كل كلام مستقل فإن هذه الجملة لا تستقل بنفسها حتى تنبغ بما يقسم عليه نحو أقسم بالله لأفعلن ولو قلت أقسم بالله وسكت لم يجوز لأنك لم تقصد الاخبار بالحلف فقط وإنما أردت أن تخبر بامر آخر وهو قولك لأفعلن وأكذبه بقولك أحلف بالله ونظير ذلك من الجمل الشرط والجزاء فانها وإن كانت جملة فقد خرجت عن أحكام الجمل من جهة أنها لا تفيد حتى ينضم اليها الجزاء « فالجملة الفعلية في القسم قولك أحلف بالله وأقسم بالله » ونحوهما واعلم أن من الافعال أفعلا فيها معنى اليقين فتجري مجرى أحلف ويقع الفعل بعدها كما يقع بعد والله وذلك نحو « أشهد وأعلم وآليت » فلما كانت هذه الافعال لا تنمى بأنفسها جاءوا بحرف الجر وهو الباء لا يصال معنى الحلف الى المحلوف به قال الخليل إنما تجيء بهذه الحروف لأنك تضيف حلفك الى المحلوف به كما تضيف مررت بالباء الى زيد في قولك مررت بزيد « فاما الجملة الاسمية فقولك لعمرك ولعمر أهلك ولعمر الله » فمعرك مبتدأ وللأم فيها لام الابتداء والخبر محذوف وتقديره قسى أو حلفي وحذفوه أطول الكلام بالقسم عليه ولزم الحذف لذلك كما لزم حذف الخبر في قولك لولا زيد لكان كذا أطول الكلام بالجواب والعمر والعمر واحد يقال أطال الله عمرك وعمرك وهما وإن كانا مصدرين بمعنى إلا أنه استعمل في القسم منهما المفتوح دون المضموم كأنه لكثرة القسم اختاروا له أخف اللفات فاذا دخلت عليه اللام رفع بالابتداء لأنها لام الابتداء وإذا لم تأت باللام نصبته نصب المصادر وقلت عمرك الله ما فعلت ومعني لعمر الله الحلف ببقاء الله تعالى ودوامه فاذا قلت عمرك الله فكأنك قلت بتعميرك الله أي بانرارك له بالبقاء فأما قول عمر بن أبي ربيعة « عمرك الله كيف يمتنعان » (١)

(١) هذا عجزيت لعمر بن أبي ربيعة الخزومي وصدره « أيها المنكح النرياسهيلة » وكان سهيل بن عبد الرحمن ابن عوف الزهري قد تزوج النرياس بنت عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر . وكان عمر يحبها ويشبب بها فنفى ذلك يقول :

أيها الطارق الذي قد عتاني بعدما نام سامر الركبان  
زار من نازح بغير دليل يتخطى إلى حتى أتاني

أيها المنكح النرياسهيلة..... (البيت) وبمعه :

هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

ولقد تأتى للشاعر في البيتين الأخيرين تورية هي في غاية الابداع ولقد تكون أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين فان الثريا يحتمل المرأة التي نسبناها لك وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ويحتمل ثريا السماء وهو المعنى القريب المورى به . وكذلك سهيل يحتمل ان يكون اسم الرجل المذكور وهو المعنى البعيد المورى عنه وهو المقصود ويحتمل النجم المعروف بسهيل فتسنى للشاعر أي يورى بالنجمين عن الشخصين ليبلغ من الانكار على من جمع بينهما ما أراد .. والاستشهاد بالبيت في قوله « عمرك الله » فقد زعم الشارح العلامة أنه ليس على القسم لعدم اللام وإنما هو منصوب كاتصاف المصادر الى هذا ذهب الجوهرى في صحاحه وهذا مخالف لما ذهب اليه جماعة من النحاة منهم المحقق الرضى



فليس على معنى القسم وإنما المراد سألت الله أن يطيل عمرك ومن ذلك قولهم «أعين الله لأفعلن» وهو اسم مفرد موضوع للقسم مأخوذ من العين والبركة كأنهم أقسموا بيمين الله وبركته وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف للملم به كما كان كذلك في لعمر الله وتقديره أعين الله قسمي أو عيني ونحوهما وتدخل عليه لام الابتداء على حد دخولها على لعمر الله ومنه قول الشاعر

فقال فريقُ القَوْمِ لما نشدْتُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقُ لَأَيْمَنُ اللَّهِ مَا تَدْرِي (١)

وفتحت الهمزة منه وذلك من قبل أن هذا الاسم غير متمكن لا يستعمل إلا في القسم وحده فضارع الحرف بقلة تمكنه فتفتح تشبيها بالهمزة اللاحقة لام التعريف وذلك فيه دون بناء الاسم لشبه الحرف وقد حكى يونس إيمان الله بكسر الهمزة ويؤيد عندي أيضا حال هذا الاسم في مضارعة الحرف أنهم قد تلاعبوا به «فقالوا مرة أيعن الله ومرة أيم الله» بحذف النون ومرة إيم الله بالكسر ومرة م الله ومرة م الله ومرة من ربي ومرة من ربي فلما حذفوه هذا الحذف المفرط وأصاروه مرة على حرفين ومرة على حرف كما تكون الحروف قوى شبه الحرف عليه ففتحوا ألفه تشبيها بالهمزة الداخلة على لام التعريف وذشب الكوفيون إلى أن همزته قطع وأنه جمع لا مفرد وهو جمع يمين كما قال العجلى

• يسرى لما من أيعن وأشمل • (٢) وسقطت همزته في الوصل لكثرة الاستعمال والوجه الأول لما ذكرناه من أنه قد سمع في هذه الهمزة الكسر لكثرة التصرف في هذا الاسم بالحذف ولا يكون ذلك في المجموع «وأما أمانة الله» فكذلك مرتفعة بالابتداء والخبر محذوف ويجوز نصبه على تقدير حذف حرف الجر قال الشاعر

إذا ما أُلْخِزُ تَأْدِمُهُ بِالْحَمْرِ فَذَلِكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدُ (٣)

أراد بأمانة الله وقالوا «على عهد الله» فعهد الله مرتفع بالابتداء وعلى الخبر وفيه معنى القسم فاللفظ

وقد استشهد بهذا البيت على أن «عمر الله» يستعمل في القسم السؤال ويكون جوابه ما فيه الطلب وهو في البيت قوله «كيف يلتقيان» فإن الاستفهام طلب الفهم وهو هنا نهجي

(١) قد سبق شرح هذا الشاهد شرحا وافيا فارجع إليه (ج ٨ ص ٣٥ و ٣٦)

(٢) قد مضى شرح هذا الشاهد فنظره في (ج ٥ ص ٤٩) وفي (ج ٨ ص ٣٦)

(٣) هذا البيت من شواهد سيويه وقد قال عنه هو والاعلم «ويقال أنه من صنع النحويين» وقد استشهد به الشارح العلامة هنا على أنه منصوب على تقدير حذف حرف الجر وسيأتي يذكره مرة أخرى في أحد فصول هذا الباب ويختار أنه منصوب بتقدير أقسم أو أحلف أو نحوهما من الأفعال التي تدل على الآلية والقسم وهذا مثل ما هنا أو قريب منه وينقل عن ابن السراج أنه يستوجب تقدير فعل متعد يصل إليه بنفسه ويرده ويستوفي في هذا البحث هناك أن شاء الله تعالى فارتقب • ونوجه نظرك إلى ما ذكره الشارح العلامة وذكرناه في تعليلنا (ج ٨ ص ٥٠ و ٥١) عند الكلام على حذف الجار واتصاف الاسم باتصاف المفعول • وقد استشهد به الشارح العلامة بقول الشاعر

• أمرك الخير ففعل ما أمرت به .... البيت • وبقول الآخر • استغفر الله ذنبا لست محصيه .... (البيت) • وبقول الفرزدق • وهذا لذي الحنير لرجل مجاجة .... (البيت) • وفي المسألة كلام كثير فلا تغفل والله يتولاك

على نحو في الدار زيد والمعنى على أحلف بالله وقوله « من شأن الجملتين أن تنزلا منزلة جملة واحدة كجملة الشرط والجزاء » يريد أن القسم وجوابه وإن كانا جملتين فلهما لم أكد أحدهما بالآخرى صارت كالجملة الواحدة المركبة من جزئين كالمتبدا والخبر فكما أنك إذا ذكرت المتبدا وحده لا يفيد أو الخبر وحده لا يفيد كذلك إذا ذكرت إحدى الجملتين دون الأخرى لو قلت أحلف بالله كان كقولك زيد وحده في عدم الفائدة « وقوله ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثم » يريد أن جملة القسم وجملة المقسم عليه تجريان مجرى الجملة الواحدة على ما ذكرناه في الشرط والجزاء فكما جاز حذف الجزاء للدلالة حال عليه نحو أنت طالق إن دخلت الدار فجواب هذا الشرط محذوف والتقدير إن دخلت الدار طلقت ولا يكون ما تقدم الجواب لأن الجزاء لا يتقدم الشرط ولو كان جواباً فزمته الفاء ومن ذلك أنا ظالم إن فعلت ومنه قوله تعالى ( إن كنتم للرؤيا تعبرون ) وكذلك القسم قد يحذف منه الجملة الثانية للدلالة عليها نحو قولك لمن ألقى نفسه في ضرر هلكك والله تريد والله لقد هلكك وقوله « فالجملة المؤكدة بها هي القسم » إلى آخر الفصل يريد أن الغرض من القسم التأكيد وهو يشتمل على ثلاثة أشياء جملة مؤكدة وجملة مؤكدة واسم مقسم به فالجملة الأولى هي أقسم وأحلف ونحوهما من أشهد وأعلم وهي الجملة المؤكدة وكذلك لعمرك الله وإعين الله والجملة المؤكدة هي الثانية المقسم عليها فإن كانت فعلا وقع القسم عليه نحو أحلف بالله لتنطلقن وإن كان الذي تلقاه حرفاً بعده اسم وخبر فالذي يقع عليه القسم في المعنى الخبر كقولك والله إن زيدا لمنطلق ووالله لزيد قائم فالقسم يؤكد الانطلاق والقيام دون زيد وأما المقسم به فكل اسم من أسماء الله تعالى وصفاته ونحو ذلك مما يعظم عندهم نحو قوله

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ (١)

لأنهم كانوا يعظمون البيت وقد نهى النبي عليه السلام أن يحلف بغير الله سبحانه وتعالى وقد ورد القسم في الكتاب العزيز بمخلوقاته كثيراً تفخيماً وتمظيلاً لأمم الخالق فإن في تعظيم الصنعة تعظيم الصانع من ذلك قوله تعالى ( والعصر إن الإنسان لفي خسر ) وفيه ( والذاريات ذرواً ) وفيه ( والسماء ذات الحجب ) وفيه ( والعاديات ضبحاً ) وهو كثير فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولكن كثرة القسم في كلامهم أكثروا التصرف فيه وتوخوا ضرراً من التخفيف من ذلك حذف الفعل في بالله والخبر في لعمرك وأخواته والمعنى لعمرك ما أقسم به ونون إعين وهمزته في الدرج ونون من ومن وحرف القسم في الله والله بغير عوض وبعوض في ها الله والله

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من معلقته المشهورة . . يقول حلفت بالكعبة التي طاف حولها من بناء من أقبليتين . . وجرهم قبيلة قديمة تزوج منها اسماعيل بن إبراهيم عليه الصلاة والسلام وقد تغلبوا على الكعبة بعد وفاة اسماعيل وضعف أمر أولاده ثم استولى عليه بعد جرهم خزاعة على أن صارت في قريش وهم أولاد النضر بن كنانة . . والاستشهاد بالبيت في قوله « بالبيت الخ » فإن الباء حرف جر لا قسم وقد أقسم بالكعبة لأنها أعظم . . ولا يخفك أن غرض الشارح العلامة ببيان المقسم به في اللغة فإن الشرع قد حذر أن يقسم الإنسان بغير الله تعالى اسمه أو صفة من صفاته ولهذا فإنه قال وبعد ذلك « وقد نهى النبي عليه السلام أن يحلف بغير الله الخ »

وأفأله والاببدال عنه قاء في قائه وإيثار الفتحة على الضمة التي هي أعرف في العمر ﴿  
قال الشارح : اعلم ان اللفظ اذا كثر في الستمهم واستعمالهم آثروا تخفيفه وهلى حسب تفاوت الكثرة  
يتفاوت التخفيف ولما كان القسم مما يكثر استعماله ويتكرر دوره بالغوا في تخفيفه من غير جهة واحدة  
وقوله « توخوا ضروبا من التخفيف » أي قصدوا وتحرروا أنواعا من التخفيف فن ذلك انهم « قد حذفوا  
فعل القسم » كثيرا فاعلم به والاستغناء عنه فقالوا بالله لأقومن والمراد أحاب بالله قال الله تعالى ( بالله  
إن الشرك لظلم عظيم ) في أحد الوجهين هو القسم وفي الوجه الآخر يتعلق بقوله ( لا تشرك ) وربما  
حذفوا المقسم به واجتزأوا بدلالة الفعل عليه يقولون أقسم لأفعلن وأشهد أفعلن والمعنى أقسم بالله أو  
بالذي شاء في أقسم به وانما حذفت لكثرة الاستعمال وعلم المخاطب بالمراد قال الشاعر  
فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم (١)

وقال الآخر

فأقسم لو شيء أنا رسولك ولكن لم نجدك مفعما (٢)

(١) البيت المسيب بن علس من أبيات يخاطب فيها بني عامر بن ذهل بن ثعلبة في شيء صنعوه بحلفائهم . . وقبله .

أمرى لئن جدت عداوة بيننا لينتجين منى على الوخم ميسم

فأقسم ان لو التقينا (البيت) وبعده .

وأوانما سودا فهموا باخذها إذا التف من دون الجميع المزمن  
أومن دونه طعن كان رشاشه عزالى مزاد والاسنة ترذم  
لاتتقون الله يا آل عامر وهل يتقى الله الا بل المصمم

ومعنى البيت الشاهد . لو التقينا محاربين لا ظلم نهاركم فصرت منى في مثل الليل . وكان تامة ويجوز ان تكون نافصة  
وعليه فقوله « لكم » خبرها . وقوله « لينتجين » أي يميل عليه ويتعمده وميسم فاعله يعني انه يهجرهم هجوا يسميه به  
ولا يفارق طاره واراد بالوخم عامر بن ذهل . والنعم الا بل الراعية والمزمن من الناس المستحق في قوم ليس منهم ومن  
الابل الذي يقطع شئ ممن اذنه ويترك معلقا ولا يفعل ذلك الا بكرائم الا بل والعزالي جمع عزلاه وهى - بالعين المهملة  
والزاي الموحدة - فم الزادة الاسفل . والمزادة دلو البئر الكبير تجر بالنور . وترذم - بالذال المعجمة - نسيلا ونفطر  
والابل - بالباء الموحدة وتشديد اللام - الخلاف الظلوم وقيل الفاجر وقيل هو الذي لا يدرك ما عنده من اللوم .  
والمصمم الذي به الصمم من أصم الله فصم والاستشهاد بالبيت ههنا على انه قد حذف المقسم به لضرب من التخفيف وقد  
استشهد به سيبويه على ان ان عنده موطن كلالام في لئن جئني لاكرمتك فاللام في لكان على هذا جواب القسم لا جواب لو  
في هذا ابن عصفور فانه قال « الا ان يكون جواب القسم لو وجوابها فان الحرف الذي يربط المقسم به والمقسم عليه اذذاك  
وخالف انما هو ان نحو والله ان لو قام زيد لقام عمرو ولا يجوز الا تيان باللام كراهة الجمع بين لامين فلا يجوز والله لو قام زيد لقام  
عمرو » اه ولم يرتض ابن هشام قول ابن عصفور هذا وقال « لو كانت ان للربط لوجب ذكرها ولا شبهة في جواز قولنا والله  
لو قام زيد لقام عمرو وترك ان في مثله اولى وأكثر من ذكرها » اه

(٢) هذا البيت من قصيدة لامرى القيس بن حجر الكندي . . وأولها .

أصبحت ودعت الصبا غير اتى أراقب خللات من العيش اربعا

وقال الفقهاء لو قال أقسم أو أحلف أو أشهد ثم حنث وجبت عليه الكفارة لانه يصرف الى معنى أقسم بالله ونحوه اذ كان يلزم المسلم اذا حلف أن يحلف بالله وذلك قال النبي ﷺ من كان حالفا فليحلف بالله أو فليصمت ومن ذلك « حذف الخبر من الجملة الابتدائية » نحو لعمرك وليمينك وأمانة الله فهذه كلها مبتدآت محذوفة الاخبار تخفيفا لطول الكلام بالجواب والمراد لعمرك ما أقسم به قال الله تعالى ( لعمرك منهم اني سكرتهم يعمهون ) كأنه حلف ببقاء النبي وحياته ولذلك قال ابن عباس لم يقسم الله تعالى بحياة أحد غير النبي ﷺ وقيل العمر هنا مصدر بمعنى العمور محذوف الزوائد كقوله • قيد الاوابد • والمراد التقييد لحذف الزوائد يقال عمر يعمر اذا عبد حتى ابن السكيت عن ابن الاعرابي أنه سمع أهرايبا وقد مثل ابن تمضي قال أمضى أعمار الله أي أعبد الله ويجوز أن يكون ( البيت المعمور ) من هذا أي الذي يعمر فيه وكذلك « أيمن » وتصرفهم فيها وقد ذكرنا لغاتها والخلاف فيها وقوله « ونون أيمن ومهمته » يفهم من ذلك ان حذف همزته أيمن في الدرج من قبيل تصرفهم في القسم والقياس نبوتها في المخرج وذلك من مذهب الكوفيين في أن الكلمة جمع وأن الهمزة قطع وانما وصلت لكثرة الاستعمال وهو رأى ابن كيسان وابن درستويه وليس الامر عندنا كذلك وانما هي همزة وصل لا تثبت في الدرج كهمزة لام التمرير ونحوها من همزات الوصل وقد تقدم الكلام على ذلك ومن ضروب التصرف في القسم « إبدال اللام من الواو » في قوله تعالى ( نأله فتقو تذكر يوسف . ونأله لقد آثر الله علينا ) فالتاء بدل من الواو في والله لأفعلن لشبهها من جهة اتساع المخرج ولانهم قد أبدلوا في تراث وتكأة وما أشبه

وقبل البيت الشاهد،

تقول وقد جردتها من ثيابها كمارعت مكحول المدامع أنلما وجدك لونيء اتانا رسوله (البيت) وبعده

اذن لرددناه ولو طالمكنه لدينا ولكنا بحبك ولما

فبتنا صد الوحي عنا كأننا قتيلا لم يعلم لنا الناس مصرا

وقوله « تقول وقد جردتها الخ » راعه يروعه روعا أي أفرعه والمدماع المراد بها هنا الاجفان . والالتع - بالتاء المشاة - الطويل العنق وقوله « وجدك لونيء الخ » هذا البيت برهته وما بعده مقول قولهما والواو لا تقسم وجدك مقسم به وهو - بفتح الجيم - العظمة والحظ والفى والاجتهاد في الشيء واو الاب وكل واحد منها يناسب معاني معنى البيت وعلى هذه الرواية التي شرحناها لاشاهد في البيت لما نحن فيه وعلى رواية الشارح وجه الاستشهاد انه حذف المقسم به لنوع من التخفيف ولم يخاطب به . وقدمضى - تشهد الشارح العلامة بهذا البيت (ج ٩ ص ٧) على انه حذف الجواب أي لونيء اتانا رسوله لجرناه او نحوه ولكننا بحبك ولما ، ولكن قوله في البيت الذي رويناك بعده بيت الشاهد « اذن لرددناه الخ » يدل على خلاف ما ذهب اليه العلامة الشارح وذلك لان اذن في الغالب تكون جوابا للو وان الشرطيتين سواءا كانتا ظاهرتين ام كانتا مقدرتين ولم يسمع وقوعها في جواب القسم حتى نجعل هذا جوابا للقسم ونجعل جواب لو محذوفا بحجراة لاذهب اليه الشارح في باب حروف الشرط . والشيء ههنا بمعنى احد ومنه قوله تعالى ( وان فاتكم شئ من ازواجكم .. الآية ) تريد لو ان انسانا اتانا رسوله - وارك ما أتيت . ونرى ان للشارح عذرا فيما ذهب اليه فقد سقط هذا البيت وهو قوله اذن لرددناه الخ من اكثر نسخ الديوان وعلى هذا فمل الذي وقع له شعرا مريء القيس ليس فيه هذا البيت وعندى نسخة طبعت في اوربا سنة ١٨٧٠ وليس فيها هذا البيت ابضا

ذلك ولا تكون هذه التاء الا في اسم الله تعالى خاصة لانه لما كان أكثر ما يقسم به هذا الاسم طلب له حرف يخصه فكان ذلك الحرف هو التاء المبدلة من الواو في نحو قوله تعالى ( وتالله لا يكون أصنامكم ) ومن ذاك قوامهم في القسم اعمرك لأفعلن فالعمر البقاء والحياة وفيه انات يقال عمرو وفتح العين واسكان الميم وعمرو بضم العين واسكان الميم وعمرو بضمهم ما تقول أطل الله عمرك وعمرك فاذا جئت الى القسم لا تستعمل فيه الا المفتوحة العين لانها أخف الالفات الثلاث والقسم كثير واخاروا له الاخف •

**(فصل)** قال صاحب الكتاب • ويتلقى القسم بثلاثة أشياء باللام وبان وبحرف النفي كقولك بالله لأفعلن وانك فذاهب وما فعلت ولا أفعل وقد حذف حرف النفي في قول الشاعر

• تالله يبقى على الايام مبتتل • •

قال الشارح : اعلم انه لما كان كل واحد من القسم والمقسم عليه جملة والجملة عبارة عن كل كلام مستقل قائم بنفسه وكانت احدهما لها تعلق بالآخرى لم يكن بد من رباط تربط احدهما بالآخرى كربط حرف الشرط الشرط بالجزاء فجعل للايجاب حرفان وهما اللام وإن وجعل للنفي حرفان وهما ما ولا وإنما وجب لهذه الحروف أن تقع جوابا للقسم لانها يستأنف بها الكلام ولذلك لم تقع الفاء جوابا للقسم لانه لا يستأنف الكلام بها « فاما اللام » فتدخل على الاسماء والافعال فاذا دخلت على الاسماء فسا بعدها مبتدأ وخبر كقولك والله لزيد أفضل من عمرو واذا دخلت على الفعل المضارع لزم آخر الفعل النون الخفيفة أو الثقيلة كقولك والله لتضربن عمرا والله لتضربن عمرا فنقف على الخفيفة بالالف اذا كان ما قبلها مفتوحا وانما ازمته النون لتخلصه للاستقبال لانه يصلح لزمين فلو لم تخلصه للاستقبال لوقع القسم على شيء غير معلوم وقد بينا أن القسم توكيد ولا يجوز أن تؤكد أمرا مجهولا وقيل انما دخلت النون مع اللام في جواب القسم لان اللام وحدها تدخل على الفعل المستقبل في خبر إن وليس دخول اللام على الفعل في خبر إن للقسم فالزموها النون لفصل بين اللام الداخلة في جواب القسم والداخلة لتفسير القسم فاذا قلت إن زيدا يضربن عمرا كان تقديره إن زيدا والله يضربن عمرا فاللام واقعة موقعها لانها جواب للقسم فهي بعده واذا قلت إن زيدا يضرب عمرا فهذه اللام تقديرها أن تكون داخلة على إن فبين هذه اللام واللام التي معها النون فصل من وجهين (أحدهما) ان اللام التي معها النون لا تكون الا المستقبل والتي ليس معها النون تكون فحال وقد يجوز أن يراد بها المستقبل (والوجه الآخر) ان المفعول به لا يجوز تقديمه على الفعل الذي فيه النون ويجوز تقديمه على الذي لا نون فيه لان نية اللام فيه التقديم واذا دخلت اللام على الماضي فلا يحسن الا أن يكون معه قد كقولك والله لقد قام زيد لتقريبها له من الحال قال الله تعالى ( تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الارض ) وقال الله تعالى ( تالله لقد آثرك الله علينا ) ويجوز والله لتمام وليس بالكثير ومنه قوله

إذا أقامَ بنَصْرِي مَعَشَرٌ خُشْنٌ      عند الخفيفة إن ذو لَوْنٍ لانا (١)

(١) البيت لقريظ بن أبيف أحد شعراء البغدير وكلنه اني منها هذا البيت اول ما ذكره أبو تمام في حاشيته . وقيل البيت الشاهد :  
لو كنت من مازن لم تستج ابلى      بنو اللقيطة من ذهل ابن شيبانا

وقال امرؤ القيس

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا لِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ (١)

ولم تدخل النون مع الماضي لان النون في غير القسم لا تدخل الا على المستقبل دون الماضي والحال  
 فاذا دخلت للقسم فهي أيضاً للمستقبل « وأما إن » فتختص بالاسم كقولك والله إن زيدا قائم قال الله  
 تعالى ( حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة ) وقال تعالى ( والعصر إن الانسان لفي خسر ) وقال  
 ( إن الانسان لرهك كنود ) بعد قوله ( والعاديات ضبحا ) فالجواب بالفعل وانتم على الفعل والجواب بان واقع  
 على الخبر لانه في معنى الفعل « وأما جواب النفي فيها ولا » نحو قولك والله ما قام زيد والله لا يقوم زيد  
 وفي التنزيل ( قلوا والله ربنا ما كنا مشركين ) وقال سبحانه ( أولم تكونوا أقسمتم من قبل ما كنتم من  
 زوال ) وفيه ( يحلفون بالله ما قلوا ) وفيه من الجواب لا نحو قوله ( لن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن  
 قوتلوا لا ينصرونهم ) فقوله لا يخرجون ولا ينصرونهم جواب قسم محذوف وليس بجواب الشرط  
 بدليل ثبوت النون ولو كانا جواب الشرط لانجزما « وأما حذف لا في جواب القسم » فنحو قولك  
 والله يقوم زيد والمراد لا يقوم لانه تخفيف لا يوقع ابسا اذ لو كان ايجابا لكان بحروفه اللازمة له من اللام  
 ونون التوكيد. وفي التنزيل ( قلوا والله تفتؤ تذكرو يوسف ) أى لا تفتؤ تذكر قال الهذلي

والاستشهاد بالبيت في قوله « اقام » حيث أدخل اللام الواقعة في جواب لو على الفعل الماضي وقدمضى شرح هذا  
 البيت فارجع اليه

(٢) هذا البيت لامرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدته التي مطلعها .

الاعم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعم من كان في العصر الحالى

وقبل البيت الشاهد :

فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بفنن ذى شمارح ميال

فصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صعبة اى اذلال

حلفت لها بالله . . . (البيت) وبمده .

سموت اليها بعدما نام اهلها سمو حباب المساء على حال

فاصبحت معشوقا واصبح بعلمها عليه القنم كاسف الظن والبالي

يفط غطيظ البكر شدخناقه ليقتلنى والمرء ليس بقتال

ايقتلنى والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كنياب اغوال

وليس بذى سيف فيقتلني به وليس بذى رمح وليس بنبال

ليقتلني وقد قطرت فؤادها كقطر المهنوء الرجل الطالى

وقد علمت سلمى وان كان بعلمها بان الفتى يهذى وليس بفعال

وماذا عليه ان ذكرت وانسا كغزلان رمل في محاريب اقوال

والاستشهاد بالبيت في قوله « لناموا » حيث أدخل اللام في الجواب وهو فعل ماض بدون قد

ثَلَاثَةٌ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ الْمَرَاةِ رِبَاعٌ سَنَةٌ غَرْدٌ (١)

مبتقل يريد حار وحش يقال ابتقل أي دهي البقل ولا يجوز حذف شيء من هذه الحروف إلا لا وحدها وإنما لم يجر حذف غيرها لأن إن عاملة ولا يجوز أن تعمل مضمة لضعفها ولم يجر حذف ما لأنها أيضا تكون عاملة في مذهب أهل الحجاز ولم يجر حذف اللام لأن ذلك يوجب حذف النون معها لأن النون دخلت مع اللام فلم يبق إلا لا فاهرفه \*

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد أوقعوا وقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجر وهما اللام ومن في قولك لله لا يؤخر الأجل ومن ربي لا فعلن روما للاختصاص وفي التاء واللام معنى التعجب وربما جاءت التاء في غير التعجب واللام لأنجيء الألف فيه وأنشد سيبويه لعبد مناة الهذلي

لَهُ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ ذُو حَيْدٍ بِمَشْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ (٢)

واضمم ميم من فيقال من ربي إنك لأشعر قال سيبويه ولا تدخل الضمة في من إلا هاهنا كما لا تدخل

(١) نسب صاحب اللسان هذا البيت في مادة (بقل) لـمالك بن خويلد الحزامي الهذلي . وليس مالك هذا خزاعيا وكيف يكون خزاعيا هذليا مع أن خزاعة حتى من الأزدي . وما بذلك لأنهم تخزعواعن قومهم أي اقتطعوا أنفسهم منهم واقاموا مكثا وصوابه (خناعي) بضم الخاء وفتح النون الموحدة قال صاحب القاموس «وخناعه كنهامة ابن سعد بن هذيل ابن مدركه أبو قبيلة» اهـ . وأمل هذا التحريف من الذخاخن صاحب اللسان نفسه يسمى مالكاً هذلياً في مادة (حيد) مالك بن خويلد الحزامي الهذلي . والشاهد في البيت قوله (بقي) حيث جاء بالفعل المنفي في المعنى جواباً للاقسم باللام وسهل هذا الحذف أنه لا يلتبس بالفعل الموجب إذ لو كان موجبا لجاء معه باللام التي للتوكيد وبنون التوكيد فلما كان ذلك في الموجب لازما لا بد منه سهل حذف حرف المنفي في المنفي

(٢) نسب سيبويه هذا البيت إلى مالك بن خويلد الحزامي الهذلي . وقال الأعمش «أنه مالك بن خويلد وقبل لابي ذؤيب» اهـ ونسبه صاحب اللسان في مادة (حيد) لـمالك بن خويلد وفي مادة (ظين) لابي ذؤيب الهذلي وفي مادة (أيس) قال أنه للهذلي فقط . وقد اخطأ سيبويه رحمه الله في نسبة بيتين سابقين على بيت الشاهد إلى صخر النقي الهذلي (ج ١ ص ٢٢٥) ورواية الأعمش لبيت الشاهد هكذا .

يَامِي لَا يَمْجِزُ الْآيَامَ ذُو حَيْدٍ بِمَشْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ

ولا شأده في السانحن فيه على هذه الرواية . وقوله «ذوحيد» يروى بفتح الحاء المهملة والياء المشددة على أنه مصدر بمعنى العوج والادوهو اعوجاج يكون في قرن الوعل . ويروى بكسر الحاء مع فتح الباء على أنه جمع حيدة وهي العقدة في قرن الوعل . ويروى «ذوحيد» بالحيم الموحدة وهو جناح مائل من الجبل ويروى «ذوخدم» بخاء معجمة فدل مهمة مفتوحين وهو البياض المستدير في قوائم الثور . والمشمخ الجبل العالي والباء بمعنى في . والظيان يسمين البر وهو نبت يشبه النسرين . والآس ضرب من الرياحين قال ابن دريد الآس هذا المشموم أحسبه دخيلا غير أن العرب قد تكلمت به وجاء في الشعر الفصح . . . والاستشهاد بالبيت على أنه حذف من «بقي» «لا» والتقدير لا يبقى وأنشده سيبويه \* لله يبق على الأيام . . . الخ \* على أن اللام في حرف قسم وتجب . والعلة ما ذكرناه في البيت السابق

الفتحة في لدن الا مع غدوة ولا تدخل الا على ربي كما لا تدخل التاء الا على اسم الله وحده وكما لا تدخل ايمن الا على اسم الله والكعبة وصمم الاخفش من الله وزبي واذا حذف نونها فهي كالتاء تقول م الله وم الله كما تقول تالله ومن الناس من يزعم انها من ايمن ﴿

قال الشارح : قد ذكرنا ان القسم جملة تؤكد بها جملة أخرى نحو قولك أحلف بالله لتفعلن ولا تفعل والجملة المؤكدة أحلف والمقسم به اسم الله تعالى وما يجري مجراه مما هو معظم عند الحالف والجملة المؤكدة قوله لتفعلن ولا تفعل وأداة القسم هي الباء الموصلة لمعنى الحلف الى المحلوف به وقد يحذف الفعل تخفيفا لكثرة القسم واجتزاء بدلالة حرف الجر عليه فيقولون بالله لأفعلن وأدوات القسم خمسة أحرف وهي الباء والواو والتاء واللام ومن « فَمَا الباء » فهي أصل حروف القسم لانها حرف إضافة ومعناها الالصق فأضافت معنى القسم الى المقسم به وألصقته به نحو قولك أحلف بالله كما توصل الباء المرور الى المرور به في قولك مررت بزيد فالباء من حروف الجر بمنزلة من وفي فلذلك قلنا انها أصل حروف القسم وغيرها انما هو محمول عليها « فالواو » بدل من الباء لانهم أرادوا التوسيع لكثرة الايمان وكانت الواو أقرب الى الباء لأمرين : أحدهما انها من مخرجها لان الواو والباء جميعا من الشفتين . والثاني ان الواو للجمع والباء للالصاق فهما متقاربان لان الشيء اذا لاصق الشيء فقد اجتمع معه فلما وافقتهما في المعنى والمخرج حملت عليها وأنيبت عنها وكثر استعمالها حتى غلبتها ولذلك قدمها سيديويه في الذكر فالواو في القسم بدل من الباء وعاملة عملها وليست كسائر حروف العطف لان واو العطف غير عاملة بنفسها وانما هي دالة على العامل المحذوف ولذلك يجوز أن تقول في قام زيد وعمرو قام زيد وقام عمرو فتجتمع العامل ولو كانت العامل لم تجتمع مع عامل آخر وليست كذلك واو القسم لانها لا تجتمع الباء فاذا قلت وبزيد كانت هذه الواو غير واو القسم « والتاء » بدل من الواو واختص ذلك بالقسم وانما أبدلت منها لانها قد أبدلت منها كثيرا نحو قولهم نجاه وتراث وهما فعال من الوجه والوراثه وقالوا تكأة ونخمة وهو فعلة من نو كأت والوخامة وقالوا تقوى وتقاة وهو فعلى وفعملة من الوقاية وهو كثير يكاد يكون قياسا لكثرته ولكون الباء أصلا امتازت بما ذكرناه من جواز استعمالها مع فعل القسم ودخولها على المضمر ولا يكون ذلك في الواو وميزت الواو عن التاء اذ كانت أصلا لها بأن دخلت على كل ظاهر محلوف به واختصت التاء لضمفها بكونها في المرتبة الثالثة بأن اختصت باسم الله تعالى لشرفه وكونه امما لذاته سبحانه وما عداه يجري مجرى الصفة فنقول تالله لأفعلن وفيها معنى التعجب قال الله تعالى ( تالله لقد آثرك الله هلينا ) وربما جاءت لغير التعجب كقوله تعالى ( وتالله لأكيدن أصنامكم ) ولا يجوز الرحمن ولا تالبارى ويجوز ذلك في الواو ومن ذلك « اللام » فانها تدخل لقسم على معنى التعجب وأنشد

• لله يبقى على الايام الخ • البيت لأمية بن أبي عائذ وقيل لأبي ذؤيب وقيل للفضل بن العباس اللبيّ يرثي قوما منهم وقوله



يَا مَيَّ إِنَّ تَقْدِي قَوْمًا وَلَدْتِهِمْ أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ (١)  
يَا مَيَّ إِنَّ سَبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ وَالْأُدْمُ وَالْعُفْرُ وَالْآرَامُ وَالنَّاسُ

والشاهد فيه دخول اللام على اسم الله في القسم بمعنى التعجب والمعنى ان الايام تفتي بمرورها كل  
حتى حتي الوعل المتحضر بشواهد الجبال والحيد عقد في قرون الوعل و يروي حيد بكسر الحاء كأنه جم  
حميدة مثل بدرة وبدر والمشمخر الجبل الشامخ والظيان ياسين البر والآس الريحان ومناقبهما الجبال  
وحزون الارض يريد ان الوعل في خصب لا يحتاج الى الاسهال فيصاد وأما قولهم « من ربي لأفعلن »  
فالظاهر من أمرها انها من التي في قولهم أخذت من زيد أدخلت في القسم موصلة لمعنى الفعل على حد  
ادخال الباء تكثيراً للحروف، لكثرة استعمال القسم واختصت برى اختصاص التاء باسم الله فلا يقولون  
من الله لأفعلن « وقد تضم الميم منها قالوا من ربي إلك لأثر » حكى ذلك سيديويه كأنهم جعلوا ضمها  
دلالة على القسم كما جعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم قال سيديويه ولا تدخل الضمة في من إلا  
ههنا كما لا تدخل الفتحة في لدن الا مع غدوة يعنى لا تقول لدن زيدا مال أي ان بعض الاشياء تختص  
بموضع لا تفرقه ويحتمل أن يكون من هنا التي للجر ويحتمل أن تكون منتقصة من أين فعلى هذا يكون  
الضم فيها أصلاً والكسر عارضاً ومنهم من يحذف نونها اذا وقع بعدها لام التعريف وحينئذ تختص باسم  
الله كأنه فيقولون « م الله و م الله » قال الشاعر

أُبَلِّغُ أَبَادُخْتَنُوشَ مَا لَسَكَةَ غَيْرَ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مَ الْكَذِبِ (٢)

لحذف نونها لانقاء السا كنين تشبها بحروف الين فاعرفه •

فصل قال صاحب الكتاب والباء لاصالتها تستبد عن غيرها بثلاثة أشياء بالدخول على المضمر  
كقولك به لأعبدنه وبك لأزورن يبتك وقال • فلا بك ما أبلى • وبظهور الفعل معها كقولك

(١) قد عرفت في نسبة البيت الشاهد بعض الخلاف فيها وهذا البيتان اللذان رواهما الشارح لآيقمان قبل البيت  
الشاهد كازعم وليس ترتيبهما مع بعضهما على ما رواه ونحن نرتب لك هذين البيتين في مكانهما من القصيدة وذلك على  
موقع البيت الشاهد فالبيت الاول من هذين البيتين فهو أول القصيدة وبعده •

عمرو وعبد مناف والذى عهدت بطن عرعر آبي الضيم عباس

وهذان البيتان كما ترتبناهما من شواهد سيديويه انشدها شاهدا على قطع عمرو وما بعده مما قبله وحمله على الابتداء  
ولوانه نصيبهما على البدل من قوله « قوما » لجازء وبعد هذين البيتين البيت الثاني من المدين ساقها الشارح وبعده :

يَا مَيَّ إِنَّ سَبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ وَالْعُفْرُ وَالْآرَامُ وَالنَّاسُ  
تَالله لَا يَمُجُزُ الْأَيَّامُ مَبْتَرَكٌ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رِزَامٌ وَفِرَاسُ  
يَحْمَى الصَّرِيحَةُ أَحْدَانُ الرِّجَالِ صَيْدٌ وَمُسْتَمِعٌ بِاللَّيْلِ حُجَّاسُ

وبعد ذلك البيت الشاهد فتدبر معاني الايات يتضح لك الامر وارجع الى الرواية الصحيحة يرشدك الله والحمد لله  
الذى يتفضل على من يشاء

(٢) سبق شرح هذا البيت (ج ٨ ص ٣٥)

حلفت بالله وبالحلف على الرجل على سبيل الاستعطاف كقولك بالله لما زرتني وبحياتك أخبرني  
وقال ابن هرمة

بِاللهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ      هَذَا ابْنُ هَرَمَةَ وَإِذَا بِالْبَابِ

وقال • بدينك هل ضمنت إليك نعمًا •

قال الشارح : قد تقدم القول ان الباء أصل حروف القسم وغيرها من الحروف انما هو محمول عليها  
ولذلك تنفرد عنها بأمر منها • انها تدخل على المظهر والمضمر • وغيرها من الحروف انما يدخل على المظاهر  
دون المضمر تقول بالله لأفعلن وبك لأذهبن فتدخل على المضمر كما تدخل على الظاهر ولا تقول مثل  
ذلك في غيرها لا يجوز وك لأفعلن ولا تك كما قلت بك لأفعلن قال الشاعر

رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرٍ      فَلَا بِكَ مَا أَسْأَلُ وَلَا أُغَامَا (١)

فما قول الآخر أنشده أبو زيد

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةُ بِاحْتِمَالٍ      لَتَحْزُنَنِي فَلَا بِكَ مَا أُبَالِي (٢)

فاشاهد فيه أيضاً دخول باء القسم على المضمر وهو الكاف ومنها • انها تجامع فعل القسم • فتقول  
أحلف بالله وأقسم بالله ولا تفعل ذلك بنيرها لا تقول أحلف والله ولا أقسم بالله ونحو ذلك • والامر  
الثالث انك قد تحلف على انسان وذلك بأن تأتي بها للاستعطاف • والتقرب الى مخاطب فتقول بالله  
الافعلات ولا تقول والله ولا تائه لان ذلك انما يكون في القسم وليس هذا بقسم ألا ترى انه لو كان قسمًا  
لافتقر الى مقسم عليه وأن يجاب بما يجاب به الاقسام فالباء من • قول ابن هرمة

• بالله ربك الخ • (٣) • متعلق بمحذوف كأنه قال أسألك بالله وأخبرني بالله وانما حذف لدلالة  
الحال عليه أو لقوله قل له كما حذف من بسم الله أبتدى لانك انما تقول ذلك في كثير الامر في  
الابتداءات والمراد أسألك بقدره الله وذكر القدرة حجة عليه أي افعل ما أسألك لانك قادر عليه لا عذر  
لك في المنع • فان قلت • فما تصنع بقوله

(١) سبق استشهاد الشارح العلامة بهذا البيت (ج ٨ ص ٣٤) لمثل ما هنا وقد تكلمنا عنك على هذا الموضوع  
بما يقضي عن اعادة الكلام فيه . وهذا البيت لعمر بن يربوع بن حنظلة . وقد وقفنا على نسبه بمد الجهد الجهيد وانظر  
نوادري أبي زيد (١٤٦)

(٢) انشد الشارح العلامة هذا البيت في حروف الاضافة (ج ٨ ص ٣٤) ولم نقف على نسبة هذا البيت ولا عثرنا عليه  
في نوادر أبي زيد

(٣) ابن هرمة ابراهيم وقد علمت مرارا انهم من الطبقة التي لا ينجح بكلامها في صحيح الافوال وأن الشارح العلامة  
وغیره انما يخيئون بكلام هذه الطبقة على سبيل التمثيل لا للاحتجاج وقد أراد ان يبين لك ان الباء لكونها اصل حروف  
القسم قد تأتي لغير القسم فلا يكون لها جواب يجاب به كما يجاب القسم حتى ولو كان مدخولها مما يحلف به كما في هذا  
البيت فان الجار والمجرور هنا يتعلقان بفعل محذوف دل عليه خوى الكلام والذي يدل على ان الباء هنا ليست للقسم ان  
القسم انما يكون لقوية الكلام الذي يحتمل الصدق والحنث وهذا الكلام الذي صدره بقوله « بالله ربك » لا يحتمل ذلك •

أَيَا خَيْرَ حَيٍّ فِي الْبَرِيَّةِ كَأَيَّهَا أَلِلَّاهُ هَلْ لِي فِي يَمِينِي مِنْ عَقْلِ (١)

فسماه قسما لقوله هل لي في يميني من عقل فالجواب التقدير هل في يميني من عقل إن حلفت بأنك خير  
حي في البرية لا أنه جعل هذا الكلام قسما وكذلك قول الآخر

بَدِينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ نَعْمًا وَهَلْ قَبَّلْتَ بَعْدَ النَّوْمِ فَهَآ (٢)

كأنه قال أسألك بحق دينك أن تصدقني وتعرفني الحقيقة \*

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتحذف الباء فينصب المقسم به بالفعل المضمر قال

• أَلَا رَبُّ مَنْ تَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ • وَقَالَ • فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا • وَقَالَ

إِذَا مَا الْخُبْرُ تَأَدَّمَهُ بِلَحْمٍ فَذَلِكَ أَمَانَةُ اللَّهِ النَّزِيدُ

وقد روي رفع اليمين والامانة على الابتداء مخذوف الخبر وتضمر كما تضمر اللام في لاء أبوك ﴿

(١) أوردته على سبيل الاستشكال على ما ذهب إليه من أن الجملة التي لا تختمل الصدق والكذب لا يكون ما قبلها من حروف القسم دالة على القسم . وبيان هذا أن قوله «هل لي في يميني من عقل» جملة انشائية تصدرها بحرف الاستفهام فلا تدل على صدق ولا كذب وقد وقع قبلها قوله «بالله» فاذن لم تكن الباء دالة على القسم فـ «معنى قوله «يميني» وتسميته هذا يميننا . وقد أجاب عن هذا رحمه الله بأنه لم ير دال يمين هذا اللفظ الذي وقع في الكلام وهو قوله «بالله» وإنما أراد إذا حلفت فقلت بالله أنك خير حي أو نحوه من عقل فتكون الباء في يميني دالة على القسم وليست للقسم ولكنها متعلقة بفعل مخذوف لدلالة المعنى عليه أي أسألك بالله ونحوه . قال ابن عصفور . «وبذلك على أن قولك بالله هل قام زيد والله أن قام زيد فأكرمه وأشابهه ليس بقسم ثلاثه أشياء (أحدها) أنه لم يحمي في كلام العرب وقوع الحرف الخاص بالقسم نحو التام والواو موقع الباء فلم يقولوا بالله هل قام زيد ولا والله أن قام زيد فأكرمه (ثانيها) أنهم إذا أظهروا الفعل الذي يتعلق به الباء لم يكن من أفعال القسم لا يقال أقسم بالله هل قام زيد (ثالثها) أن القسم لا يخلو من حنث أو بر ولا يصح ذلك إلا فيما يصح اتصافه بالصدق والكذب» اهـ

(٢) هذا البيت ينسب إلى مجنون بن عامر ويروي \* بربك هل ضممت إليك ليلي \* وكذلك يروي المصراع الثاني هكذا \* قيل الصبح أو قبلت فها \* وبعد هذا البيت .

وهل رقت عليك قرون ليلي رفيف الاقحوانة في نداها

وقد انشد الشارح العلامة بيت الشاهد على أنه ليس بقسم لأن القسم إنما يدخل على الجمل الخبرية التي تختمل الصدق والحنث ليؤكد مضمونها وهذا الذي ذهب إليه الشارح في مثل هذا البيت هو مختار جبهة العلماء فقد قال ابن جني «القسم جملة انشائية يؤكد بها جملة أخرى خبرية» اهـ لكن العلامة الرضي استشهد بهذا البيت نفسه على أن جواب قسم السؤال يكون استفهاما فإن قوله «هل ضممت إليك ليلي» عنده جواب القسم الذي هو قوله «بدينك» وهو قسم سؤال ويقال له القسم الاستعطافي لأنه يستعطف به المخاطب . والعلامة الرضي في جعله هذا قسما تابع لابن مالك لكن أباحيان قد قال «لأنه لم أحدا ذهب إلى تسمية هذا قسما لابن مالك فاما أصحابنا فالجملة القسمية لا تكون الا خبرية عندهم» اهـ وقال ابن عصفور «واما هذان البيتان (يعني بيت ابن هرمة وبيت المجنون) فليس باقسامين لأن الجملةين غير عمتين للصدق والكذب وإنما المراد بهما استعطاف المخاطب والتقدير أسألك بدينك وأسألك بالله ألا أنهم أضمرُوا الفعل لدلالة المعنى عليه وقد مخذفون الباء وينصبون في الضرورة» اهـ

قال الشارح : « قد حذفوا حرف القسم كثيرا » تخفيفا وذلك لقوة الدلالة عليه وإذا حذفوا حرف الجر أعملوا الفعل في القسم عليه ونصبوه قالوا الله لأفضل بالنصب وذلك على قياس صحيح وذلك أنهم إذا عدوا فعلا قاصرا إلى اسم وفدوه بحرف الجر تقوية له فإذا حذفوا ذلك الحرف إما انحرودة الشعر وأما الضرب من التخفيف فانهم يوصلون ذلك الفعل إلى الاسم بنفسه كالأفعال المتعدية فينصبونه به نحو قوله تعالى ( واختار موسى قومه سبعين رجلا ) وقولهم استغفرت الله ذنبا ويقال كفته وكأت له ووزنته ووزنت له يكون من ذلك قول الشاعر

تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعْرِجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ (١)

وحكى أبو الحسن في غير الشعر مررت زيدا فكذلك قالوا في القسم « الله لأفضل » ولا يكادون يحذفون هذا الحرف في القسم مع الفعل ولا يقولون أحلف الله ولا أقسم الله ليكنهم يحذفون الفعل والحرف جميعا والقياس يقتضي حذف الحرف أولا فأفضى الفعل إلى الاسم فنصبه ثم حذف الفعل توسعا لكثرة دور الأقسام ومن ذلك قولهم يمين الله وأمانة الله والأصل يمين الله وبأمانة الله فحذف حرف الجر ونصب الاسم وأنشد

أَلَا رَبِّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَاحِ (٢)

(١) هذا البيت من قصيدة لجرير هجاءها الأخطل النصراني ومطلعا.

متى كان الخيام بنذى طلوح سقيت القيث أيتها الخيام

والخيام جمع خيمة والخيمة عند العرب كل بيت ينشأ من عيدان الشجر . وذو طلوح بطاء . وحاء مهملة اسم مكان والطلع شجر عظيم له شوكة . والاستشهاد بالبيت على حذف الجر ونصب الاسم الذي كان مجرورا وإيصال الفعل القاصر إليه كما يوصل الفعل المتعدي وهذا شاهد حتى أنكر بعضهم وهو أبو العباس المبرد رواية البيت على هذا السياق وزعم أن الرواية الصحيحة هي <sup>١</sup> مررتم بالديار ولم تعرجوا ... الخ \* وعلى رواية الشارح وهي الرواية الشائعة في كتب النحاة فالجار المحذوف إما « على » وأما الباء وذلك من قبل أن هذا الفعل يتعدى بآي هذين الحرفين شئت فاما الباء فظاهر وأما « على » فالدليل على محذوفه قول الشاعر .

واقدا مر على اللثيم يسبني فمضيت ثم قلت لا يضيئي

وقوله تعالى ( ولتمرون عليهم بعمروا عليها ) ولكن تعديته بالباء أكثر من تعديته بعلی والاستشهاد بالبيت على أن الشاعر حذف الجار وأوصل الفعل إلى الاسم الذي كان مجرورا . وهذه المسألة خلافية فإن عصفوري ذهب إلى أن حذف الجار وإيصال الفعل من الضرائر التي لا تسوغ في الكلام وإنما سبيلها الشعر . وجهرة العلماء على أن ذلك جائز مع أن وإن ونسب العلامة الرضی إلى الاخفش الأصغر جوازه مع غيرها قياسا ذاتين الجار بخلاف نحو رغبت في كذا أو عنه فلا يجوز هنا حذف الجار لأن الفعل يتعدى بهذين الحرفين وله مع كل واحد منهما معنى والصحيح من مذهب الاخفش الأصغر أني الحسن على بن سليمان أن الفعل إذا كان متعديا لاثنتين أحدهما يصل إليه بنفسه والآخر يصل إليه بواسطة الحرف فإنه يجوز حذف الحرف نحو ( وإذا كالوهم أو وزنوهم . واختار موسى قومه ) والمفعول في الآية الأولى محذوف وهو مراد إذا انكسر والموزون معلومان فهما بمنزلة المذكور . ومثله قول الشاعر \* واخني الذي لولا لاسي اقضاني \*

أي لقضي على الموت .. وانظر ( ج ٨ ص ٨ )

(٢) البيت لفيلان ذي الرمة . وقد وقع المصراع الثاني منه في بعض النسخ من كتاب سيويه هكذا

البيت لذى الرمة والمعنى الارب من قلبي له بالله ناصح أى أحلف بالله فحذف حرف الجر الذي هو الباء فعمل الفعل فنصب والسامخ من الظباء ما أخذ عن يمين لرامى فلم يمكنه رميه حتى ينحرف له فينشاهم به ومن العرب من يمين به لأخذه في الميامن وقد جعله ذو الرمة مشوفاً لمخالفة قلبها وهو اها لقلبه وهو اه وأنشد

فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا      وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأُوصَالِي (١)

البيت لا يرى للقيس والشاهد فيه نصب يمين الله بالفعل المضمر يصف انه طرق محبوبته بخوفته الرقباء وأمرته بالانصراف فقال هذا الكلام وأنشد \* اذا ما الخبز الخ \* (٢) قالوا هو مصنوع ومعنى تأدبه نخطه فهذا كله منصوب باضمار أحاف أو أقسم ونحوه مما يقسم به من الافعال وان شئت أضمرت فعلا متعدياً نحو أذكر وأشهد وشبههما: قال ابن السراج لا يضرر الا فعل متعمد والوجه لاول لانك اذا أضمرت فعلا متعدياً لا يكون من هذا الباب \* ويروى فقات يمين الله أبرح بالرفع وكذلك قوله فذاك أمانة الله التريد \* على الابتداء ويضم الخبر ويكون التقدير يمين الله قسمي أو ما أقسم به وكذلك أمانة الله لازمة لي فحذفوا الخبر كما حذفوه في لعن الله وأمين الله وقد شبه حذف الخبر هنا بحذف حرف الجر في « لاه أبوك » يريد ان الحذف في كل واحد منهما لا لعله بل لضرب من التخفيف الكثرة استعماله والصواب ان يشبه حذف الخبر هنا بما قد حذف الخبر فيه نحو حذفه بعد لولا في قولهم لولا زيدا لكان كذا ويشبه حذف حرف القسم بحذف اللام من لاه أبوك لان كل واحد منهما موصل وعامل الجزء... واعلم انهم يقولون لاه أبوك ولاه ابن عمك يريدون لله أبوك والله ابن عمك قال الشاعر \* لاه ابن عمك لا أفضل في حسب \* (١) فحذف لام الجر ولام التعريف وبقيت اللام الاصلية

\* ومن هو عندي في الظباء السوانح \* وقد انشده الشارح العلامة شاهداً لحذف الجار ونصب الاسم وعمل الاستشهاد قوله « الله » فان الرواية فيه بالنصب واصله بالله والباء للقسم فحذفها ثم نصب افظ الجلالة وانظر تعليقاتنا (ج ٤ ص ٤)

(١) البيت لا يرى القيس بن حجر الكندي ويروى قوله « يمين الله » بالرفع على انه مبتدأ حذف خبره أى يمين الله لازمي أو نحوه ويروى بالنصب على ان اصل الكلام فقلت يمين الله فحذف الباء ثم وصل فعل القسم الى اسم الله فنصبه به ثم حذف فعل القسم ونفى الاسم منصوباً به . وابن عصفور يرى تقدير فعل يتعدى بنفسه الزم نفسى يمين الله ونحو هذا وفيه شئ . واجاز النحاس خفضه بالياء المحذوفة . وقال الاعلم . « انصب في مثل هذا على اضممار فعل أكثر في كلامهم من الرفع على الابتداء » اه وانظر تعليقاتنا (ج ٨ ص ٣٧ و ٣٨)

(٢) قد مضى في هذا الجزء بعض القول على هذا الشاهد وهو بيت استشهد به سيوييه ولم ينسبه وقال عنه « ويقال وضعه النحويون » وقال الاعلم « الشاهد فيه — أى عند سيوييه — رفع ما بعد اذا . ومعنى تأدبه نخطه . ونصب أمانة الله باسقاط حرف الجر ووصول الفعل المضمر والمعنى أحلف بأمانة الله » اه

(١) هذا صدر بيت لذى الاصبع المدواني وعجزه \* عنى ولا انت ديانى فتخزونى \* وهذا البيت من قصيدة له بقولها في مماثلة ابن عمه ومطلعا .

يامن لقلب شديد البث محزون      امسى تذكر ربا امهرون

هذا رأى سيبويه وأنكر ذلك أبو العباس المبرد وكان يزعم أن المحذوف لام التعريف اللام الأصلية والبقية هي لام الجر وإنما فتحت لئلا ترجع لالف إلى الياء مع أن أصل لام الجر الفتح وربما قالوا لمي أبوك فقلبو اللام إلى موضع العين وأسكنوا لأن العين كانت ساكنة وهي الفاء وبنوه على الفتح لأنهم حذفوا منه لام الجر ولام التعريف وتضمن معناهما فبنى لذلك كما بنى أمس والآن وفتح آخره تخفيفاً لما دخله من الحذف والتغيير \*

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتحذف الواو ويعوض منها حرف التنبيه في قولهم لاها الله ذا وهمزة الاستفهام في الله وتطم همزة الوصل في أفأله وفي لاها الله ذا لئنان حذف ألف ها وإبائها وفيه قولان أحدهما قول الخليل أن ذا مقسم عليه وتقديره لا والله للأمر ذا فحذف الأمر لكثرة الاستعمال ولذلك لم يجوز أن يقاس عليه فيقال ها الله أخوك على تقدير ها الله لهذا أخوك والثاني وهو قول الاخفش أنه من جملة القسم توکید له كأنه قل ذا قسمي والدليل عليه أنهم يقولون لاها الله ذا لقد كان كذا فيجئون بالقسم عليه بعده ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا أنه « قد يحذف حرف القسم » تخفيفاً لقوة الدلالة عليه وهو في ذلك على ضربين أحدهما أن يحذفوه ويعملوا فعل القسم في انقسم به فينصبوه وقد تقدم الكلام على ذلك والضرب الآخر أن يحذفوا الجار ويبتعوا عمله يعتدون به محذوفاً كما يعتدون به مثبتاً وذلك للتنبيه على ارادة المحذوف فيقال الله لأقومن حكاة سيبويه في الظاهر لا الاستفهام والمراد والله والله وقد قرئ ( ولا نكنم شهادة الله إنا إذا لمن الآتين ) فأخرج اسم الله من الإضافة وجعله قسماً وعليه يحمل قوله تعالى في قراءة حمزة ( واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام ) على ارادة الباء وحكي أبو العباس أن رؤبة قيل له كيف أصبحت فقال خير عاذك الله وهو شبيه بحذف المضاف وإبقاء عمله نحو قولهم ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة ونحو قول الشاعر

أَكُنْ أَمْرِيءَ تَحْمِيْنٍ أَمْرًا      وَنَارِيَّةً قَدْ بِاللَّيْلِ نَارًا (١)

وبعد البيت الشاهد ،

ولا تقوت عيالي يوم مسغبة      ولا بنفسك في العزاء تكفيني

والاستشهاد بالبيت في قوله ( لا ) فإن الأصل لا تحذف لام الجر لكثرة الاستعمال وقد رآنا التعريف فبنى لاه ابن عمك هذا رأى سيبويه وأنكر ذلك المبرد وكان يزعم أن المحذوف لام التعريف واللام الأصلية والبقية إنما هي لام الجر وكان أصله مكسوراً وإنما فتحتها لئلا ترجع الفاء إلى الياء وحجة المبرد فيها ذهب إليه أن حرف الجر لا يجوز أن يحذف وهو مخالف لما ذهب إليه أكثر النحويين . وقوله « لا أفضل » فإن أفضل فعل حقه أن يتعدى بعلى لكنه ضمنه معنى تجاوزت فعداه لهذا بمن . والبيان القيم بالأمر المجازي به . تحزوني ومنه تأسوني . والمعنى لله ابن عمك الذي ساواك في الحساب ماثلك في الشرف فليس لك فضل تفرد به عنه ولأنت مالك أمره فتصرف به على حكمك . ومراده بابن العم نفسه ولذلك رد الأخبار بلفظ التكامل . . وانظر ( ج ٨ ص ٥٣ و ٥٤ )

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت مراراً . وقد شرحناه في أثناء أبواب الإضافة فانظره ( ج ٣ ص ٢٧ و ٢٨ )

على ارادة وكل نار وهو في الجملة قبيح لان الجار ممتزج بالجرور كجزء منه ولذلك قال سيبويه لان  
الجرور داخل في المضاف اليه فيقبح حذفه لذلك وقالوا «إي ها الله» والمراد أي والله فحذفوا الواو  
وعوضوا منه هاء التنبيه و لدليل على ذلك انه لا يجوز اجتماعهما فلا يقال إي ها والله ولا إي ها بالله  
لانه لا يجتمع العوض والمعوض منه وهو ههنا أسهل منه فيما تقدم لوجود العوض عن المحذوف فاما  
قولهم «لاها الله ذا» فها للتنبيه وهي عوض من حرف الجر على ما ذكرنا وذا اشارة قال الخليل وهو  
من جملة المقسم به كأنه صفة لاسم الله والمعنى لا والله الحاضر نظرا الى قوله تعالى (وهو معكم أينما كنتم)  
وقوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا  
أكثر الا هو معهم) والجواب محذوف والتقدير ان الامر كذا وكذا قال أبو العباس المبرد وأما ذا فهو  
الشيء الذي يقسم به والتقدير لا والله هذا ما أقسم به فحذف الخبر. وقال أبو الحسن هو من جملة الجواب  
وهو خبر مبتدأ محذوف والتقدير لا والله الامر ذا « ويجوز في ألف ها وجهان » (أحدهما) اثبات الالف  
وان كان بعدها ساكن اذ كان مدغما فهو كدابة وشابة (والوجه الثاني) أن تحذف الالف حين وصلتها  
وجعلتها عوضا من الواو كما فعلت ذلك في هلم فنقول هاله وبعضهم يحتاج أن ها على حرفين فكان تقديره  
تقدير المنفصل كقولك بخشي الداعي ويفزو الجبش فيحذف الالف والواو لان بعدهما المدغم وهو  
منفصل من ها والمنفصل اذا حذف منه حرف المد لا لقاء الساكنين لم يقع به اختلال كما لو حذفها من  
الكلمة الواحدة اذ اجتماع الساكنين في الكلمة الواحدة يقع لازما فيمختل بناء الكلمة وليس كذلك في  
الكلمتين وقالوا «أالله لتفعلن» فعملوا ألف الاستفهام عوضا من حرف القسم لانك لما احتجت الى  
الاستفهام وكان من شأن القسم أن يقع فيه العوض جعلت ألف الاستفهام عوضا وكان ذلك أوجز من أن  
يأتوا بحرفين أحدهما ألف الاستفهام والآخر المعوض والذي يدل انها عوض ما ذكرناه من أنها معاقبة  
لحرف القسم فلا تجامعه وقالوا أيضا «أفالله لتفعلن» فعملوا الالف عوضا ونقطتها كما مددتها في آفذكرين  
لتفريق بين الامرين الخبر والاستخبار كذلك تفرق ههنا بقطع الهمزة بين العوض وتركه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو الاولى في نحو (والليل إذا يمشى) للقسم وما بعدها  
للعطف كما تقول بالله فالله وبحياتك ثم حياتك لأفعلن ﴾

قال اشرح : أما قوله تعالى ( والليل إذا يمشى والنهار اذا تجلى وما خلق الذكر والانشى ) فان  
الواو الاولى للقسم وما بعدها من الواوات فله عطف والجواب ( ان سميكم لشي ) ولو كانت الواوات  
جمع هذا للقسم لاحتاج كل واحد الى جواب لانها أقسام منفصلة لم يشارك أحدهما الآخر فان أضمرت  
وجعلت الظاهر جواب الذي يليه جاز ولا يكون ذلك بالحسن بل بتأويل ضعيف والذي يدل ان الواو  
الثانية وما بعدها حروف عطف انها يقع موضعها غير الواو من حروف العطف نحو قولك « والله فالله  
والله ثم الله وبحياتك ثم حياتك » ويجوز أن يكون القسم بالبهاء والتاء ويقع العطف عليه بالواو والقاء وثم  
كقولك لله والرحمن بالله ثم الله فان قلت والله لا تبتك ثم الله لا كرمك كنت بالخيار في الثاني ان  
شئت قطعت وانصبت على انه قسم آخر مستأنف ويكون عطف جملة على جملة لان الاول قد تم بجوابه

وان شئت خففته بالمطف على الاول وجئت له بجواب آخر فان أخرت القسم عن حرف المطف لم يجوز فيه الا النصب وامتنع الخفض وذلك نحو قولك والله لا آتيك ثم لا شكر لك الله لان حرف المطف نائب عن الخافض وكان معه ولا يجوز الفصل بين الخفض والتخفوض •

ومن أصناف المشترك تخفيف الهمزة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • تشترك فيه الأضرب الثلاثة ولا تخفف الهمزة إلا اذا تقدمها شيء فان لم يتقدمها نحو قولك ابتداء أب أم إبل فالتحقيق ليس إلا وفي تخفيفها ثلاثة أوجه الابدال والحذف وان تجعل بين بين أي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها •  
 قال الشارح : اعلم أن الهمزة حرف شديد مستقل يخرج من أقصى الحلق اذ كان أدخل الحروف في الحلق فاستقل النطق به اذ كان أخرجه كالمهوع فلذلك من الاستئصال ساغ فيها التخفيف وهو لغة قريش وأكثر أهل الحجاز وهو نوع استحسن لفعل الهمزة والتحقيق لغة تميم وقيس قالوا لان الهمزة حرف فوجب الاتيان به كغيره من الحروف • وتخفيفها كما ذكر بالابدال والحذف وأن تجعل بين بين •  
 فالابدال بأن تزيل نبرتها فتلين حينئذ تصير الى الالف والواو والياء على حسب حركتها وحركة ما قبلها على ما سيوضح بعد ولذلك كان أبو العباس يسقطها من حروف المعجم ولا يعدها معها ويجعل أولها الياء ويقول الهمزة لا تثبت على صورة واحدة ولا أعدها مع الحروف التي أشكلها معروفة مخفوفة. وأما الحذف فإن تسقطها من اللفظ البتة. وأما جعلها بين بين أي بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها فاذا كانت مفتوحة تجعلها بين الهمزة والالف واذا كانت مضمومة بين الهمزة والواو واذا كانت مكسورة بين الياء والهمزة وسيوضح ذلك بعد بأكشف من هذا القول وقوله • ولا تخفف الهمزة الا اذا تقدمها شيء •  
 يريد انها اذا وقعت أولاً فانها لا تخفف سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة نحو أب وأحمد وإبراهيم وإبل وأم وأترجة وذلك لضعفها بالتخفيف وقربها من الساكن فكما لا يبتدأ بساكن كذلك لا يبتدأ بما قرب منه وانما تخفف الهمزة حيث يجوز أن يقع فيه الساكن وذلك اذا كانت غير أول فاعرفه •  
 قال صاحب الكتاب • ولا تخلو إما ان تقع ساكنة فيبدل منها الحرف الذي منه حركة ما قبلها كقولك

راس وقرات والى الهداتنا وبير وجيت والذيتمن ولوم وسوت ويقولون •

قال للشارح : اعلم ان الهمزة والالف تنقاربان في المخرج فالهمزة أدخل الى الصدر ثم تليها الالف ولذلك اذا حركوا الالف اعتمدوا بها على أقرب الحروف منها الى أسفل فقلبوها همزة فالهمزة نبرة شديدة والالف لينه فاذا سكنت الهمزة وأريد تخفيفها دبرها حركة ما قبلها فان كان ما قبلها فتحة صارت الهمزة ألفاً وإن كان ضمة صارت واواً وإن كان كسرة صارت ياء. لانك اذا خففتها فانت تزيل نبرتها واذا زالت نبرتها لانت وصارت الى جنس الالف لانها أقرب الحروف اليها من فوق وسوغ ذلك الفتحة قبلها لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً واذا انضم ما قبلها صارت واواً واذا انكسر ما قبلها صارت ياء كذلك الهمزة اذا لينتھا صارت من جنس الالف لسكونها وقربها منها وتبعث حركة ما قبلها فصارت اليها وذلك نحو قولك في رأس « راس » وفي فأس فاس وفي قرأت « قرأت » تقلب الهمزة ألفاً للفتحة



قبلها وتقول في جؤنة جؤنة وهي المطار كالخرطة من آدم وفي لؤم « لوم » وفي سؤت « سوت » وتقول في ذئب ذئب وفي بشر « بير » وفي جئت « جيت » وهو قياس مطرد في كل ما كان بهذه الصفة ولا تجعلها ههنا بين لانها ساكنة ولا بتأتى ذلك في الساكنة ولا تحذفها أيضا لانه لا يبقى معك ما يدل عليها وكان الابدال أسهل وحكم المنفصل في ذلك كحكم المتصل فن ذلك قوله تعالى « الى الهداتنا ويقولون والذيتن » والاصل الى الهدي اثنتاهمزةين الثانية فاء الفعل ساكنة والاولى همزة الوصل جىء بها وصلة الى النطق بالسكان فلما اجتمع همزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة قلبوا الثانية ياء على حد بير وجيت الا ان البديل يقع ههنا لازما لاجتماع الهمزتين وليس كذلك في بير وجيت هذا اذا بدأت به من غير تقدم كلام فلما تقدم الهدي سقطت همزة الوصل للدرج لان هذه الهمزة لا تثبت في الوصل لزوال الحاجة اليها وامكان النطق بالسكان حين انصل بما قبله فلما سقطت الهمزة الاولى عادت الياء همزة ساكنة علي ما كانت عليه لزوال سبب انقلابها ثم اجتمعت مع ألف الهدي فحذفت الألف لانقاء الساكنين فصار اللفظ الهداتنا همزة ساكنة بعد الدال المفتوحة فاذا خففت الهمزة حيثما تقلب الهمزة ألفا على حد راس وفاس وصار اللفظ الهداتنا بألف لينة بعد الدال وتكون هذه الألف بدلا من الهمزة التي هي فاء الفعل وليست التي هي لام الهدي وكذلك يقولون والذيتن فاعمل فيهما واحداً أن قلبت الهمزة في يقول انذن واو لا تضام ما قبلها وفي الذي أو تن ياء لانكسار ما قبلها فاعرفه »

قال صاحب الكتاب « وإما أن تقع متحركة ساكناً ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف ابن نظر فان كان ياء أو واو مدنين زائدين أو ما يشبه المدة كياء التصغير قلبت اليه وادغم فيها كقولك خطية وقروة وأفيس وقد ألزم ذلك في نبي وبرية »

قل الشارح : « متى كانت الهمزة متحركة فلا يخلو ما قبلها من أن يكون ساكناً أو متحركاً فان سكن فلا يخلو من أن يكون صحيحاً أو حرفاً من حروف المد واللين « فان كان من حروف المد واللين نظر فان كان ياء أو واو فان تخفيفها على وجهين (أحدهما) أن تقلب الهمزة من جنس الواو إن كان قبلها واو ومن جنس الياء إن كان قبلها ياء وتدغم فيها ما قبلها (والوجه الآخر) أن تلقى حركتها على ما قبلها من الواو والياء « وتحذفها كسائر الحروف فأما الواو والياء اللتان تبدل الهمزة بهما من جنسهما وتدغمان فاذا كانتا ساكنتين مزيدين غير طرفين وقبلهما حركة من جنسهما وذلك نحو قولك « في خطية خطية وفي النبي النبي وفي مقروة مقروة « وفي أزد شنوة شنوة وانما كان كذلك لانه لا يقدر على إلقاء حركة الهمزة عليهما لان الواو والياء هنا مزيديتان المد فشبهما الألف لسكونهما وكون حركة ما قبلهما من جنسهما وانهما مشريكتان في المد ففكر هو الحركة فيهما لذلك ولان تحريكهما يخل بالمقصود بهما لان تحريك حرف المد يصرفه عن المد ولم يجعل الهمزة هنا بين بين لان في ذلك تقريباً لها من الساكن وقبلها ساكن فكانت الواو والياء تدغمان ويدغم فيهما فصارتا الى ذلك لانه أخف ويا التصغير تجري مجرى هذه الياء اذا كان بعدها همزة وان كان ما قبلها مفتوحاً كقولك في أفيس أفيس تصغير أفوس وأفوس جمع فأس جمع قلة وكذلك قولك في سويل سويل تصغير سائل لان ياء التصغير لا تكون الا

ساكنة اذ كانت رسالة ألف التكسير لان موقعها من المصنوع كوقع الالف من المجموع كقولنا درهم ودرهم وقوله « قد انتزم ذلك في نبي وبرية » يريد ترك الهمزة وقلبها الى ما قبلها وادغامها على حد خطية الا انه في نبي وبرية لازم لكثرة الاستعمال بحيث صار الاصل مهجورا فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وان كان ألفا جعلت بين بين كقولك سأل وتسأول وقائل ﴾ قال الشارح : « واذا كان قبل الهمزة ألف وأريد تخفيفها فحكمها ان تجمل بين بين » ان كانت مفتوحة جعلتها بين الهمزة والالف وان كانت مضمومة جعلتها بين الهمزة والواو نحو تسأول وان كانت مكسورة جعلتها بين الهمزة والياء نحو قايل وذلك لانه لا يمكن إلقاء حركتها على الالف اذ الالف لا تتحرك ولو قلبت الهمزة ألفا وأخذت تدغم فيها الالف على حد مقروء لاستعمال ذلك اذ الالف لا تدغم ولا يدغم فيها وكان في جعلها بين بين ملاحظة لأمر الهمزة اذ فيها بقية منها وتخفيفها بتليينها وتسهيل فبرتها « فان قيل » فملا امتنع جعلها بين بين اسكون الالف وقربها من الساكن قيل الذي سهل ذلك أمران أحدهما خفاء الالف فكأنه ليس قبلها شيء والآخر زيادة المد في الالف قلم مقام الحركة فيها كالمدغم فاعرفه • قال صاحب الكتاب ﴿ وان كان حرفاً صحيحاً أو ياءاً أو واواً أصليتين أو مزيدتين لمعني أقيت عليه حركتها وحذفت كقولك مسلة والخب ومن بوك ومن بلك وجيل وحوبة وأبويوب وذومرم واتبعي مره وقاضويك ﴾

قال الشارح : « اذا كان قبل الهمزة المتحركة حرف صحيح ساكن » نحو يسأل ويجار والمساءلة والخب والسكة والمرأة والمرأة « فالطريق في تخفيفها أن تلتقي حركتها على ما قبلها وتحذفها » ونقول في مسألة وفي الخب للخب وفي السكة السكة وفي المرأة المرة وفي المرأة المرأة وذلك ان الحذف أبغى في التخفيف وقد بقي من أعراضها ما يدل عليها وهو حركتها المنقولة الى الساكن قبلها ولم يجعلوها بين بين لان في ذلك تقريباً لها من الساكن ففكروا الجمع بين ساكنين كيف والكوفيون يزعمون انها ساكنة للبهة وهي عندنا وان كانت في حكم المتحركة فهي ضعيفة ينحى بها نحو الساكن ولذلك لا تقع همزة بين بين في أول الكلام ولا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن غير الالف ولم يقلبوها حرفاً ليناً لان قبلها ساكناً فكان يلتقي ساكنان قال سيديويه ولم يبدلوا لانهم كرهوا أن يدخلوها في بنات الياء والواو اللتين هما لامان ومن ذلك قواهم في المنفصل « من بوك » وذلك انهم ألقوا حركة الهمزة التي هي الفتحة على اللنون ثم حذفوها تخفيفاً للدلالة الحركة عليها وقالوا من مك في من أمك وقالوا « من بلك » في من إبلك فنقلوا كسرة الهمزة الى اللنون ثم حذفوها وكذلك « لو كانت الياء والواو مزيدتين لمعني » كان حكمهما في ذلك حكم الصحيح فيجوز إلقاء حركة الهمزة عليهما حينئذ نحو قواك في هذا أبو إسحاق أبو إسحاق وفي مررت بآبي إسحاق أبي سحق فتلقى حركة الهمزة على الواو المضموم ما قبلها وعلى الياء المكسور ما قبلها لانها أصل ولم تمتنعاً من الحركة ومثله قولك في قاضي أبيك قاضي بيك وفي ذو أمرم ذو مرهم وكذلك تقول في يغزو أمه يغزومه وكذلك لو كانتا اللحاق فانها نجران مجرى الاصاية فيسوغ نقل حركة الهمزة اليهما نحو قولك في الحوآب والحوآبة الحوب « والحوبة » والحوآب

المكان الواسع وواوه زائدة للإطلاق بجعفر وكذلك الواو إذا كانت مزيدة لمعنى نحو واو الجمع كقولك « اتبعوا أمره وقاضوا بيلك » في اتبعوا أمره وقاضوا أيك حيث كانت لمعنى الجمع والاسمية صارت بمنزلة ما هو من نفس الكلمة نحو واو يدهو وكذلك تقول « اتبعني مره » في اتبعني أمره وتشبه بياه يرى وما هو من نفس الكلمة اذ لم تكن مزيدة المد كواو مقروءة فلم تمتنع من الحركة •  
قال صاحب الكتاب ﴿ وقد ألزم ذلك في باب يرى وأرى ومنهم من يقول المرأة والسكاة فيقلبها ألفا وليس بمطرد وقد رآه الكوفيون مطرداً ﴾

قال الشارح : اما « يرى ويرى وأرى » فان الاصل برأى ويرى وأرأى لان الماضى منه رأى والمضارع يرأى بالفتح لمكان حرف الحلق وانما حذفوا الهمزة التى هى عين الفعل فى المضارع وبمحتمل ذلك أمرين (أحدهما) أن تكون حذفتم لكثرة الاستعمال تخفيفاً وذلك انه اذا قيل أرأى اجتمع همزتان بينهما ساكن والساكن حاجز غير حصين فكأنهما قد توالتا فحذفت الثانية على حد حذفها فى أكرم ثم اتبع سائر الباب وفتح الراء للمجاورة الالف التى هى لام الكلمة وغلب كثرة الاستعمال ههنا الاصل حتى مجر ورفض (والثانى) أن يكون حذف الهمزة للتخفيف القيامى بأن أقيمت حركتها على الراء قبلها ثم حذفتم على حد قوله تعالى ( يخرج الخبء وقد افلح المؤمنون ) فصار يرى ويرى وأرى ولزم هذا التخفيف والحذف لكثرة الاستعمال على ما تقدم وإلى هذا الوجه يشير صاحب الكتاب وهو أوجه عندى لقربه من القياس وقد ذكره ابن جنى مع التخفيف غير القيامى لان التخفيف لزم على غير قياس حتى مجر الاصل وصار استعماله والرجوع اليه كالضرورة نحو قوله • أرى عيني ما لم تريا • (١) وقد روى تريا بالتخفيف عن ابي الحسن وقال الآخر

نَمْ اسْتَمَرَّ بِهَا شَيْعَانُ مُبْتَجِّحٌ      بِالْبَيِّنِ هَذَا بِمَا يَرَاكَ شَيْئَانَا (٢)

(١) هذا صدر بيت لسرافقة بن مرداس البارقي وعجزه • كلانا علم بالترهات به وقد رواه الاخفش به ما لم تريا • على التخفيف الشائع عن العرب فى هذا الحرف قال سيديويه « كل شيء كانت أوله زائدة سوى الف الوصل من رايت فقد اجتمعت العرب على تخفيف همزه وذلك لكثرة استعمالهم اياه جعلوا الهمزة تعاقب » يريد بذلك ان كل شيء كان أوله زائدة من الزوائد الاربع نحو ارى ونرى ويرى وترى فان العرب لا تقول ذلك بالهمز اى انها لا تقول اراى ونراى ونحوها وذلك لانهم جعلوا همزة التشكك فى ارى تعاقب الهمزة التى هى عين الفعل وهى همزة اراى حيث كانتا همزتين وان كانت الاولى منهما زائدة والثانية اصلية وكانهم انما فروا من التقاء همزتين وان كان بينهما حرف ساكن وهو الراء ثم حملوا سائر حروف المضارعة على الهمزة • قال سيديويه « وحكى ابو الخطاب قدراً أهم يحكى به على الاصل وذلك قليل قال •

احن اذا رايت جبال نجد      ولا أراى الى نجد سيديلا

وقال بعضهم • ولا ارى • على احتمال الزحاف اه

(٢) هذا البيت انشده ابو زيد ولم ينسبه وقال « وهو كثير فى القرآن والشعر » ومثله ما انشده ابن سيده لشاعر الرباب وقال ابن برى هو للاعلم بن جرادة السمدى •

وهو قليل وأما « المرأة والكأ » بألف خالصة حكى ذلك سيدييه عن العرب قال وذلك قليل قاتم  
أبدلوا من الهمزة المفتوحة ألفا ثم فتح ما قبل الألف لان الألف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وهو عند  
سيدييه شاذ لان طريق تخفيف هذه الهمزة بالقاء حركتها على ما قبلها وحذفها على ما بيناء وكان الكسائي  
والفراء يطردان ويقيسان عليه وطريق قلب هذه الهمزة ألفا ان الميم والراء في الكأ والمرأة لما جاورتا  
الهمزة المفتوحة وكانتا ساكنتين صارت المفتحتان اللتان في الهمزتين كأنهما في الراء والميم فصارت الراء  
والميم كأنهما مفتوحتان والهمزتان كأنهما ساكنتان لما قد حركتهما في غيرهما فصار التقدير المرأة والكأ  
بفتح الراء والميم وسكون الهمزة فأبدلت الهمزتان ألفين لسكونهما وانفتاح ما قبلهما على حد القلب في  
رأس وفأس اذا أريد التخفيف وعليه قوله • كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانيا • (١) أراد ترمى فجاء  
به مخففا ثم ان الراء لما جاورت وهي ساكنة الهمزة متحركة صارت الحركة كأنها في التقدير قبل الهمزة  
فقلبت ألفا لذلك قالوا عين الفعل واللام محذوفة للجزم على مذهب التحقيق ويجوز أن يكون الاصل  
المرأة والكأ ثم نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فتحرك وبقيت الهمزة ساكنة فقلبوا الهمزة ألفا على  
رأس وفأس قليل المرأة والكأ فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وإما أن تقع متحركة متحركاً ما قبلها فتجعل بين بين كقولك سأل ولزم  
وسئل إلا اذا انفتحت وانكسر ما قبلها أو انضم قلبت ياء أو واواً محضة كقولك مير وجون والاختش  
يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياء أيضاً فيقول يستهزئون وقد تبدل منها حروف الين فيقال منساة ومنه  
قول الفرزدق • فارهى فزارة لا هناك المرتع • وقال حسان • سالت هذيل رسول الله فاحشة •  
وقال ابنه عبد الرحمن • يشجع رأسه بالفهر واجي • قال سيدييه وليس ذا بقياس مثلث وانما يحفظ  
عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واوه نحو أنلج •  
قال الشارح : « وأما اذا كانت الهمزة متحركة متحركاً ما قبلها وأريد تخفيفها لحسكها أن تجعل بين

المترأ مالايت والدهر اعصر ومن يتمل الدهر برأى ويسمع  
بان عزيزاً ظل يرمى بحوزه الى وراء الحاجزين ويفرع

(١) هذا عجز بيت عبد بنوت بن وقاص الحارثي وصدره • وتضحك نى شيخة عبشمية • والاستشهاد  
به في قوله « ترى » فانه اذا كان مضارع رأى معتل اللام كان ثبوت حرف الملة مع الجازم شذوذاً عما جرى عليه اللسان  
العربي وقد اشار العلامة الشارح الى احد الوجوه التي خرج العلماء هذا البيت عليها • وقال الاخفش • « رواية اهل  
الكوفة كان لم ترى بالالف وهذا عندنا خطأ • والصواب ترى بحذف النون علامة للجزم • اه • حينئذ قالوا مفتوحة  
بمدحها • ساكنة هي ضمير المؤنثة المخاطبة وفي البيت التفتت من الغيبة الى الخطاب • وقال ابن السكيت : « قوله كان لم ترى  
رجوع من الاخبار الى الخطاب ويروى على الاخبار • وفي اثبات الالف وجهان (احدهما) ان يكون ضرورة (والثاني)  
ان يكون على لغة من قال راء مقلوب راءى فجزم فصارت راء ثم خفف الهمزة فقلبها لما لانفتاح ما قبلها وهذه لغة مشهورة  
• وكان مخففة واسمها مضمير فيها تقديره على الوجه الاول كان لم ترى وعلى الوجه الثاني كان لم تراء • اه • وجعله قلب  
الهمزة لما للتخفيف بعد دخول الجازم واستيفائه عمله هو الوجه فانه لو قلب قبل دخول الجازم لكان عند  
دخوله بسدد ان يحذف هذه الالف فتنبه لهذا والله يرشدك

بين « أى بين مخرج الهمزة وبين مخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة وهذا القياس في كل همزة متحركة لأن فيه تخفيفاً للهمزة باضـ ماف الصوت والميدنة وتقريبه من الحرف الساكن مع بقية من آثار الهمزة ليكون ذلك دليلاً على أن أصل الهمزة ويكون فيه جمع بين الأمرين ولا تخلو الهمزة من ثلاثة أحوال إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فإذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح جعلتها متوسطة في إخراجها بين الهمزة والالف لأن الفتحة من الالف وذلك قولك في سأل سال وفي قرأ قرأ والمنفصل في ذلك كله كالتصل نحو قال أحد إذا أردت التخفيف قلت قال أحد ولا يظهر سر هذه الهمزة ولا ينكشف حالها إلا بالمشافهة « فإن كان قبلها ضمة أو كسرة فالتبدلها مع الضم وإدرا ومع الكسر « ياء وذلك قولك في تخفيف جؤن جمع جؤنة « جون « يواو خالصة وفي تخفيف تؤدة تؤدة وتقول في المنفصل هذا غلامو بك بالواو أيضاً وتقول مع الكسرة « مير « بتخفيف مثر وهو جمع مثرة وهو التصريب بين القوم بالفساد وتقول يريد أن يقريك وفي المنفصل مررت بعلامى بك وإنما كان كذلك من قبل أن الهمزة المفتوحة لو جعلتها بين وبين وقبلها ضمة أو كسرة لنحو الالف والالف لا يكون ما قبلها مضموماً أو مكسوراً بل ذلك محال فلذلك عدلوا إلى القلب وإذا كانت مكسورة وقبلها متحرك وأريد تخفيفها جعلت بين بين سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة فتقول فيما كان قبلها فتحة سيم في تخفيف سثم وبثم في تخفيف بثم وفي المنفصل (وإذ قال إبراهيم) وذلك لأنها مكسورة تقربها في التخفيف من الياء كما كانت مع الفتحة بين الالف والهمزة والياء مما يسلم بعد الفتحة المحضة فذلك فيما قرب منها وتقول فيما كان قبلها ضمة نحو سيل ودئل وعبد إبراهيم تجعلها بين بين في التخفيف وقياس مذهب الاخفش أن تخلصها ياء على ما سطر ضح في الهمزة المضمومة إذا انكسر ما قبلها قيامها واحد فأما إذا انكسر ما قبلها فإن تخفيفها بأن تكون بين بين بلا خلاف من نحو عبد إبراهيم إذ لا مانع من ذلك فإن كانت الهمزة المتحركة مضمومة وما قبلها متحرك فأمرها كذلك في التخفيف وذلك أن تجعلها بين بين وذلك بأن تضعف صوتها ولا تتمه فتقرب حينئذ من الواو الساكنة سواء كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً هذا مذهب سيبويه قال وهو كلام العرب وذلك قولك فيما كان قبلها فتحة « لؤم « وأكرمت عبدؤخته وفيما كان قبلها ضمة قولك مؤون ورؤوس وفي المنفصل هذا عبد أختك وأكلت أنجة وفيما كان قبلها كسرة نحو يستهزؤون ومن عبد أختك كل ذلك يجعله بين بين عند سيبويه « وكان الاخفش يقلبها ياء إذا كان قبلها كسرة « ويحتج بأن همزة بين بين تشبه الساكن للتخفيف الذي لحقها وليس في الكلام كسرة بعدها واو ساكنة قل فلو جعلت بين بين لنحي بها نحو الواو الساكنة وقبلها كسرة وهو معدوم وهو قول حسن وقول سيبويه أحسن لأن الواو الساكنة لا يستحيل أن يكون قبلها كسرة كما استحال ذلك في الالف وإنما عدوهم عن ذلك لضرب من الثقل وإذا لم يستعمل ذلك في الواو الساكنة لم ينتفع فيما قاربها « وقوم من العرب يبدلون من هذه الهمزات التي تكون بين بين حروف لين « فيبدلون من المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفاً فيقولون في سأل سال وفي قرأ قرأ وفي منسأة منسأة ومن المضمومة المضموم ما قبلها واو ومن المكسورة المكسور ما قبلها ياء وذلك شاذ ليس

عطرد « قال سيبويه وليس بقياس متلثب » وإنما هو بمنزلة أتلتبت في أولجت ولا يقاس عليه فيقال في أوغلت أتلتت وإنما باب ذلك الشعر ضرورة وأنشد للفرزدق

وَأَحْتَبِ بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً      فَارْعَى فَرَارَةَ لَاهِنَاكَ الْمَرْتَمُ (١)

الشاهد فيه قلب هذه الهمزة ألفا والقياس أن نجمل بين بين أسكنه لما لم يتزن له البيت بحرف متحرك أبدل منها ألف ضرورة وهذا أحد ما يدل على أن همزة بين بين متحركة وليست ساكنة كما زعم الكوفيون ومما يدل أنها متحركة قول الشاعر

أَنْ زُمْ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جَبْرَةَ      وَصَاحَ خُرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ (٢)

(١) البيت للفرزدق من كلمة قولها حين عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق ووليها عمر بن هبيرة الفزاري فهجاهم الفرزدق ودعا على قومه بأن لاتنهم النعمة بولائه . . . و أراد بغال البريد التي قدمت بمسلمة عند عزله . . . والاشهاد بالبيت في قوله « هناك » حيث أبدل الألف من الهمزة ضرورة وكان حقها أن تجمل بين بين لأنها متحركة . . . قال سيبويه . . . وأعلم أن الهمزة التي يحقق أمثالها أهل التحقيق من بني تميم وأهل الحجاز وتجمل في لغة أهل التخفيف بين بين تبدل مكانها الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا والياء إذا كان ما قبلها مكسورا والواو إذا كان ما قبلها مضموما وليس ذا قياس متلثب نحو ما ذكرنا وإنما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واو نحو أنجبت فلا يجمل قياسا في كل شيء من هذا الباب وإنما هي بدل من واو أولجت . . . فن ذلك قولهم منساة وإنما أصلها منساة . . . وقد يجوز في ذلك كله البدل حتى يكون قياسا متلثبا إذا اضطر الشاعر . قال الفرزدق \* راحت بمسلمة البغال . . . الخ \* فابدل الألف مكانها ولو جعلها بين بين لانكسر البيت . وقال حسان بن سعيد هذا هذيل رسول الله . . . الخ . . . وقال القرشي زيد بن عمرو بن نفيل (ويروى لنبيه بن الحجاج) \* سالتني الطلاق أن رأيتني \* قل مالي قد جثتني بذكر \* فهو لا ليس من لغتهم سلمة ولا يسال . . . وبأخا ان سلت تسال لغة وقال عبد الرحمن بن حسان . . . وكنت أذل من وتد بقاع به يشجع راسه بالفهر واحي \* يريد الواحي . . . وقالوا نبي وبرية فالزمها أهل التحقيق البدل وليس كل شيء نحوها يفعل بهذا إنما يؤخذ بالسمع . وقد بلغنا أن قوما من أهل الحجاز من أهل التحقيق يحققون نبي ومبرية وذلك قليل ردي . فابدل هنا كالبديل في منساة وليس بدل التخفيف وإن كان اللفظ واحدا . هو بحسن أن ترجع إليه (ص ١٦٣ - ١٧٠) لتقف على تفصيل ما يشير إليه في هذا الكلام . (٢) قال سيبويه . . . « وأعلم أن الهمزتين إذا التقيا وكانت كل واحدة منهما من كلمة فان أهل التحقيق يحققون أحدهما ويستثقلون تحقيقهما إذا ذكرت لك كما استثقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة . . . فليس من كلام العرب أن تلتقي الهمزتان فتحققا . . . ومن كلام العرب تخفيف الأولى وتحقيق الآخرة وهو قول أبي عمرو وذلك (فقد جاء أشراطها . . . ويا زكريا أنا نبشرك) ومنهم من يحقق الأولى ويخفف الآخرة . . . من ذلك من العرب وهو قولك (فقد جاء أشراطها . . . ويا زكريا أنا نبشرك) وقال كل غراء إذا ما برزت      ترهب العين عليها والحسد

سمعتهم يوثق بهم من العرب ينشده هكذا وكان الخليل يستحب هذا القول فقلت له له فقال اني رأيتهم حين ارادوا ان يبدلوا إحدى الهمزتين اللتين تلتقيان في كلمة واحدة ابدلوا الآخرة وذلك قولهم جائي وآدم ورايت أباهم ورايتهم في قوله عز وجل (يا ويلتنا ألدوانا عجوز) وحقق الأولى وكل عربي . . . وقياس من خفف الأولى ان يقول (يا ويلتنا ألدوانا عجوز) والخفة فيها ذكرنا بمنزلة محقة في الزنة . . . يدلك على ذلك قول الاعشى .

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ      رَبِيبُ الْمُنُونِ وَدَهْرُ مَفْسَدِ خَبَلٍ

فالهمزة ههنا بين ين لانه لا يجمع بين هـ زتين محقتين فلو كانت الهمزة ههنا ساكنة لانكسر البيت لانه لا يجمع في الشعر بين ساكنين الا في قواف مخصوصة يقول هذا حين عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق ومن ذلك قول حسان

سألت هذيل رسول الله فاحشةً ضلّت هذيلُ بما سالت ولم تُصِبِ (١)

الشاهد فيه قوله سالت والمراد سألت بالهمزة ولا يقال ان سال يسال لغة قوم من العرب لان هذين الشاعرين ليس من انهما ترك الهمزة وقول ابنه عبد الرحمن يهاجى ابن الحكم بن أبى العاص بن أمية فأما قولك الخلفاء منا فهم منعوا ويريدك من وداجى ولولا هم لكانت كحوت بحر فدا في مظلم الفمات داجى وكنت اذل من وتدر بقاع يشجج رأسه بالفهر واجى (٢)

الشاهد فيه قوله واجى والابدال ههنا أسهل لان الهمزة ههنا طرف والطرف مما يسكن في الوقف والهمزة اذا ساكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو قولك في بحر بير فعره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وقد حذفوا الهمزة في كل وخذ ومر حذف غير قياسي ثم الزموا في اثنين دون الثالث فلم يقولوا أوخذ ولا أوكل وقل الله تعالى ( وأمر أهلك ) •

قال الشارح : اعلم ان الفعل اذا سكن ما بعد حرف المضارعة منه نحو يضرب ويخرج ويعلم وأمرت منه المخاطب فانك تحذف منه حرف المضارعة لما ذكرناه قبل فبقى ما بعده ساكنا وهى الضاد والخاء والعين ولا يمكن الا ابتداء بالساكن فينتد نجيء بالهمزة توصلا الى النطق بالساكن فتقول اضرب أخرج اعلم وهذه الهمزة مكسورة لالتقاء الساكنين الا أن يكون الثالث مضموما فانك تضمها إتباعا كراهية الخروج

فلو لم تكن زنتها محقة لانكسر البيت • اه والاشهاد في بيت الاعشى الذى رواه سيويه كالا - تشهدا في بيت الشارح على تخفيف الهمزة الثانية من قوله « ان » وجعلها بين بين والاستدلال بها على ان همزة بين بين في حكم المتحركة ولولا ذلك لانكسر البيت لان بعد الهمزة نونا ساكنة فلو كانت الهمزة الخفيفة في الحكم ساكنة لالتقى ساكنان وذلك لا يكون في الشعر الا في القوافى •

(١) هذا بيت مفرد لحسان بن ثابت الانصارى بهجو فيه هذيل • والشاهد فيه ابدال الالف من همزة سالت وليس ذلك على لغة مت يقول سال بسال كخاف يخاف وهما يتساو لان • وانما قلنا ذلك لان البيت لحسان كاعلمت وليست هذه لغته • • والفاحشة التى سالت هذيل ان يباح لها الرنا •

(٢) هذه الايات لعبد الرحمن بن حسان • ومحل الاشهاد فيها قوله « واجى » يريدوا جثا فابدل الياء من همزة واجى • ضرورة • والواجى ممن وجات الوند اذا ضربت راسه ليرسب تحت الارض • والتشجيع ضرب راسه ومنه الشجة تكون في الراس • يقول عبد الرحمن بن حسان هذه الايات لعبد الرحمن بن الحكم بن العاصى وكانت بينهما ملاحاة ومهاجاة واكل منهما شعر بهجو فيه لآخر والمعنى انك ذكرت ان الخلفاء من قبيلك الذى تنتمى اليه ولست تدري ان هؤلاء الخلفاء هم الذين منعوا ذلك يدى ان تمتد بالشر اليك اذ لولا مكانك منهم وصلك بهم لمونك واذللك بالهجاء • والفهر الحجر • لكف • وجعل الوند بقاع مبالغة في الوصف بالذل • فان الوند نفسه يضرب به المثل في المذلة

من كسر الى ضم فسا كان فاؤه همزة تسكن في المضارع كان هذا حكمه نحو آتى وآتى وأثم يَأْثم الا أنك تبدل الهمزة الثانية ياء خالصة ان كانت همزة الوصل مكسورة نحو قولك آيت وإيْثم والاصل ائت وأثم وان كانت همزة الوصل مضمومة قلبت واوا خالصة نحو أوس الجرح والاصل أؤس فقلبوا الهمزة الثانية حرفا لينا فرارا من الجمع بين الهمزتين لانه اذا جاز للتخفيف في الهمزة وجب في الهمزتين الا أنه شذ من هذا ثلاثة أنعال تسمع ولا يقاس عليها لخروجها عن نظائرها وهي « خذ وكل ومر » والقياس أوخذ أوكل أوامر فحذفوا الهمزة التي هي فاء تخفيفا لاجتماع الهمزتين فيها يكثر استعماله فحينئذ استغنى عن همزة الوصل لزوال الساكن وتحرك ما يتبعه وهو الخاء في خذ والكاف في كل والميم في مر فحذفوها ووزنه من الفعل عل محذوف الفاء ولزم هذا الحذف الكثرة هذه الكلم ولذلك جملة صاحب الكتاب غير قياسي ثم « الزموه في اثنين دون الثالث » يعني في خذ وكل دون مر فانك تقول فيه مر وأمر قال الله تعالى ( وأمر أهلك بالصلاة ) جاء فيه الامر ان الحذف أكثر كأنه لنقصه عن مرتبة خذ وكل في كثرة الاستعمال فأعرفه \*

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا خففت همزة الاحمر على طريقها فتحركت لام التعريف انجبه لهم في ألف اللام طريقان حذفها وهو القياس وإبقاؤها اطروء الحركة فقالوا الجر والجر ومثل الجر عادلولى في قراءة أبي عمرو وقولهم من لان في من الآن ومن قال الجر قال من لان بتحريك النون كما قرئ من لرض أو ملان بحذفها كما قيل ملك كذب ﴾

قال الشارح: قد تقدم ان الهمزة المتحركة اذا ساكن ما قبلها ولم يكن الساكن من حروف المد واللين « فحكم تخفيفها بالقاء حركتها على الساكن قبلها » وتحذف كقولنا في مسألة مسألة وفي مرآة مرآة ومن ذلك « الاحمر » اذا خففت همزته وقوله « على طريقها » يعني باقاء حركتها على الساكن الذي هو اللام « وفي ذلك وجهان » أحدهما أن تأتي حركة الالف على اللام فتحرك اللام وتبقى ألف الوصل ولا تحذفها فنقول « الجر » والآخر أن تقول « الجر » فتحذف ألف الوصل فمن أينهما مع تحرك اللام نوي سكونها إذ كانت الحركة للهمزة عارضة في اللام فلم يعتد بها وهذا معنى قوله « اطروء الحركة » وصار ذلك فيها كحركة الالتقاء الساكنين في كونها عارضة ألا ترى انهم قد قالوا لم يقم الرجل فلم يعتدوا بالكسرة ولذلك لم يعتدوا الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين ومن ذلك الانطلاق حركوا اللام لالتقاء الساكنين ومع ذلك همزة الوصل ثابتة لم تحذف ومن حذف الهمزة وقال « الجر » فانه اعتد بالحركة لان الداعي الى الهمزة إنما هو ضرورة سكون اللام واللام قد تحركت فوق الاستغناء عنها ويلزم من قال أ الجر فيثبت الهمزة أن يقول في إسأل اذا خففت إسل ومن قال الجر يلزمه أن يقول صل الا ان أكثر مع لام المعرفة إبقاء ألف الوصل وحذفها في غير ذلك لان هذه اللام موضوعة على السكون لا تعتورها

والهوان واحتمال الضيم قال الشاعر .

ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان عبر الحى والوتد

فاذا زيد عليه وصفه بان منزلته ومكانه قاع كان ذلك أشد في وصفه بالذل والضعمة



الحركة الا بسبب عارض فالسكون فيها أقوى وحكى الكسائي والفراء ان من العرب من يقلب الهمزة لآماً في مثل هذا فيقول المحمر في الاحمر والارض في الارض وكأن أهل هذه اللغة نكبوا عن تحريك هذه اللام فقلبوا الهمزة من جنس اللام كما قالوا لو اذا جعلوها إماً فيزيدون واوا من جنس الواو فاما قراءة أبي عمرو « عادالولى » بالادغام والتشديد فوجهها ان الاصل الاولى تخففت الهمزة بأن أُلقيت حركتها على اللام ثم حذفت واعتدوا بالحركة على مذهب من قال لحرثم ادغم التنوين في اللام وأما « من لان » فعلى المذهبين فان قلت لحر واعتدت بالحركة قلت من لان بسكون النون في من لان مابدها متحرك وعلى ذلك قرئ (قالوا لان) بانبات الواو لان اللام متحركة فلم يلتق ما كنان وإن قلت لحر بانبات همزة الوصل ولم تعتمد بحركة اللام وأجريت بها مجرى الساكن فانك تقول من لان بفتح النون لالتقاء الساكنين إجراء لها مجرى الساكن وتقول على ذلك « ملان » على حد قول الشاعر

• غير الذى قد يقال مـلـكـنـب • (١) فتحذف النون لالتقاء الساكنين إجراء لها مجرى حروف الة من قبل أن الساكن في الحكم كالساكن في اللفظ فكما ثبتت همزة الوصل مع هذه اللام في لحر كانباتها مع الساكن الصريح كذلك تحذف الواو معها لالتقاء الساكنين وتحرك النون في من لان وتحذفها والتحرك أكثر « وقد قرئ من لرض » ومن لرض بالوجهين مع القاء حركة الهمزة على الساكن الذى هو اللام فاعرفه •

فصل • قال صاحب الكتاب • واذا النقت همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية الى حرف لين كقولهم آدم وأبىة وأويدم ومنه جاء وخطايا وقد سمع أبو زيد من يقول اللهم اغفر لى خطائى قال همزها أبو السمع ورداد ابن عمه وهو شاذ وفي القراءة السكونية أئمة •

قال الشارح : قد تقدم قولنا بأن الهمزة حرف مستثقل لانه بعد مخرجها اذا كانت نبرة في المصدر تخرج باجتهاد فتقل عليهم إخراجها لانه كالتدوير ولذلك مال أهل الحجاز الى تخفيفها واذا كان ذلك في الهمزة الواحدة فاذا اجتمع همزتان ازداد الثقل ووجب التخفيف « فاذا كانتا في كلمة واحدة » كان النقل أبلغ ووجب إبدال الثانية الى حرف لين نحو « آدم وآخر وأبىة وجاء وخطايا » فأما آدم فأصله أأدم بهمزة بنى الاولى همزة أفعل والثانية فاه الفعل لانه من الأدمة وكذلك آخر لانه من التأخر فأبدلوا من الثانية ألفا محضة وذلك لسكونها وانفتاح ما قبلها على حد فعلهم في رأس وفأس ولا تخفف وانما تصير ألفا كألف ضارب وخاتم وانما شبهناها بالزائدة من حيث لم تكن أصلاً وعلى ذلك اذا جمعت إماما قلت أوادم على نحو كواهل وحوايط فان أردت الصفة قلت أدم نحو حمر فقلبها واوا على حد بوازل وكواهل دليل على اعتزام رفض أثر الهمزة فيها وتقول في التصغير أويدم كما تقول بويزل وكويهل على انه ليس في قولهم أويدم دلالة على رفض الهمزة لان الهمزة تقلب واوا اذا انفتحت وانضم ما قبلها نحو جون وانما أصحابنا يذكرون أويدم مع أوادم وأواخر جمعاً بين التصغير والتكسير وأما « أبىة » فهو في الاصل أئمة على وزن أفعله لانه جمع إمام كحمار وأحمره فاجتمع في أوله همزتان الاولى همزة الجمع والثانية فاه

(١) هذا عجزيت وصدره • ابلغ ابادحتنوش مالكة • وقدمضى شرح هذا البيت فارجع اليه (ج ٨ ص ٣٥)

الكلمة واجتماع الهمزتين في كلمة غير مستعمل فوجب تخفيفهما وكان القياس قلب الهمزة الثانية ألفا لسكونها على حد قلبها في آنية وآزرة جمع إناء وإزار لكنه لما وقع بعدها مثلاًن وهما الميمان وأرادوا الإدغام ثقلوا حركة الميم الأولى وهي الكسرة إلى الهمزة وادغموا الميم في الميم فصارت أئمة والذي يدل على ما قلناه أنه لو لم يكن كذلك لوجب إبدال الثانية ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها على ما ذكرناه وكان يقع المدغم بعدها فيقال آمة مثل عامة وطامة فلما لم يقل ذلك دل على ما قلناه وبما يؤيد أن الكسرة نقلت من الميم الأولى إلى ما قبلها من الهمزة قراءة حمزة والكسائي أئمة على الأصل فلما صار اللفظ إلى أئمة لزم تخفيف الثانية وأن تصير بين بين على حد قولهم في صثم سيم إلا أنهم لما لم يكن من كلامهم الجمع بين همزتين في كلمة واحدة نكبوا عن جعلها بين بين لأن في جعلها بين بين ملاحظة الهمزة إذ كانت همزة في النية فأخلصوها ياء محضة لأن همزة بين بين هنا ياء مشوبة بالهمزة وإنما رفضوا فيها بقايا الهمزة فأخلصوها ياء فقالوا أئمة على ما ترى فلما « جاء » فأصله جاء أي بهمزتين متحركتين الأولى منقلبة عن عين الفعل التي هي ياء في جاء يجيء انقلبت همزة للاعلال على حد قلبها في باع وقائل والثانية التي هي لام الفعل فيلزم قلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها ولم يجعلوها بين بين لما ذكرناه من أن همزة بين بين همزة في النية وهم قد رفضوا الجمع بين همزتين البتة فقلبوها كما قلبت همزة آدم ألفا لانفتاح ما قبلها وصارت الياء في جاني عارية من آثار الهمزة كياء قاضي كما صارت ألف آدم عارية من الهمزة كألف خالد وضارب وكان الخليل يقول هو مقلوب كأنهم جعلوا العين في موضع اللام وكان فاعلا فصار فالماً كما قالوا شاكى السلاح وأصله شاكى السلاح ولاث وأصله لاث واطرد هذا القلب عنده فيما كان لاه همزة نحو جاء وشاء ونحوه لثلا يلتقي همزتان ولا يطرده عنده في شاك ولاث اذ لم يلتق في آخره همزتان ومذهب الخليل منين لما يلزم في قول سيبويه من الجمع بين إعلالين وهو قلب الياء التي هي عين همزة وقلب الهمزة التي هي لام ياء وأما « خطايا » فانه جمع خطيئة على طريقة فـائل جمع على الزيادة جمع الرباعي وأصله خطاي بهمزتين لأنك همزت ياء خطيئة في الجمع كما همزت ياء قبيلة وسفينة حين قلت قبائل وسفائن وموضع اللام من خطيئة مهموز فاجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء لاجتماع الهمزتين فصارت خطائي ثم استنقلوا الياء بعد الكسرة مع الهمزة فأبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفا كما فعلوا ذلك في مدارى ومعايا وإذا كانوا قد اعتدوا في مدارى ومعايا ذلك مع عدم الهمزة فهو مع الهمزة أولى بالجواز لثقل الهمزة فصار خطاء بهمزة بين ألفين وتقديره خطاء والهمزة قريبة من الألف فكانت جمعت بين ثلاث ألفات فقلبوها الهمزة ياء فصار خطايا وإنما جعلوها ياء ولم يجعلوها واوا لأن الياء أقرب إلى الهمزة من الواو فلم يريدوا إبدالها عن شبه الحرفين الذين اكتنفوها وكان الخليل يذهب في ذلك إلى أنه من المقلوب وأن الهمزة في خطاء بعد الألف هي لام الفعل في الواحد والآلاف بعدها هي المدة في خطيئة على نحو من قوله في جاء هذا رأي سيبويه في الهمزتين إذا التقيا في كلمة واحدة لم يخل هن لإبدال الثانية وأما أبو زيد فخكى أن من العرب من يخفف الهمزتين جميعاً فيقول آئت قلت قل وسدعت من العرب من يقول « اللهم اغفر لي خطيئي » مثل خطاياي « همزها أبو السرح ورداد ابن عمه » وهو

قليل في الاستعمال شاذ في القياس وقوله « وفي القراءة الكوفية أئمة » فانه قرأ بذلك عاصم وحزرة والكسائي من أهل الكوفة وقرأ بذلك من أهل الشام ابن عامر اليمصبي وليس ذلك بالوجه والحجة لهم في ذلك ان الهمزة في حروف الحلق وقد يجتمع حروف الحلق في نحو القاعه ولحمت عينه فكذلك الهمزة وذلك ضعيف لان حروف الحلق مستثناة وثقلها لاستغلاها وكل ما سفل منها كان أشد ثقلا فلذلك فارقت الهمزة أخواتها فجاز اجتماع العينين والهائين ولم يجز في الهمزة لانها أدخل الحروف في الحلق والذي يدل على ضعفه أنا لان لم أحدا حقق في نحو آدم وآخر وكذلك ينبغي في القياس أن يكون أئمة « فان قيل » آدم الهمزة الثانية فيه ساكنة والثانية في أئمة متحركة والمتحرك أقوى من الساكن قيل المتحرك في هذا ليس بأقوى من الساكن بل حكمهما في الاعتلال والقلب واحد ألا تراك تقول في مئر وفي ذئب ذيب لكسر ما قبلهما ولم تكن الحركة مافعة من الاعتلال وكذلك جون ولوم قال وزعموا أن ابن أبي إسحق كان يحقق الهمزتين في آناس معه قال سيديويه وقد يتكلم ببعضه العرب وهو رديء هذا نص سيديويه فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وإذا التقنا في كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيف أحدهما بأن تجعل بين بين والتحليل يختار تخفيف الثانية كقوله تعالى ( فقد جاء أشراطها ) وأهل الحجاز يخففونها معا ومن العرب من يقحم بينهما ألفا قال ذو الرمة • آنت أم أم سالم • وأنشد أبو زيد

حَرْقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدُوا فُسْكَاهَةً    تَنَكَّرَ آيَاهُ يَمْنُونُ أَمْ قِرْدَا

وهي في قراءة ابن عمر ثم منهم من يحقق بعد إقحام الألف ومنهم من يخفف ﴿ قال الشارح : اهل أنه اذا التقت همزتان في كلمتين منفصلتين فان أهل التخفيف يخففون احدهما ويستثقلون تحقيقها كما استثقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة اذ ليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتحققا الا اذا كانت عينا مضاعفة من نحو رأس وسأل الا انهما في السكامة أسهل حالا وأقل ثقلا اذ ليستا بلازميتين وقيام كل كلمة بنفسها غير ملتصقة بالآخرى فلذلك لا تلتقي الهمزتان في كلمة وقد تلتقيان في كلمتين فمنهم من يخفف الاولى ويحقق الآخرة وهو قول أبي عمرو واستدل على ذلك بقوله تعالى ( فقد جاء أشراطها ويا زكريا إنا ) ويشبهون ذلك بالنقاء الساكنين فان التثنية يقع على الاول منهما دون الثاني كقولك ذهبت الهندات ولم يبق القوم ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الثانية قال سيديويه سمعنا ذلك من العرب وقرأ ( فقد جاء أشراطها ويا زكريا إنا ) يخفف الهمزة الثانية فيجعلها بين بين وتحقيقهما جائز لانهما منفصلتان في التقدير ولا تلزم احدهما الاخرى قال الشاعر

كُلُّ غَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ    تَرْهَبُ الْعَيْنُ هَلِيمًا وَالْحَسَدُ (١)

(١) هذا البيت من شواهد سيديويه ولم ينسبه ولا ينسبه الا علم . والشاهد فيه - عنده - تخفيف الهمزة الثانية في قوله « غراء اذا » وجعلها بين بين لانها مكسورة بعد فتحة فتجعل بين الهمزة والياء وتحقيقها جائز لانهما منفصلتان في التقدير لا تلزم احدهما الاخرى فتلزم احدهما البسطة وقد قال سيديويه : « سمعنا من يوثق به من العرب ينشده

أنشده سيديوه بتليين الثانية وجعلها بين بين لأنها مكسورة بعد فتحة ومما يحتاج في ذلك أنه لا خلاف في قولهم آدم وآخر فوق التغير والبدل في كلمة واحدة على الثانية فكذلك إذا كانتا في كلمتين « وأما أهل الحجاز فيخففون الهمزتين « ما » لأنه لو لم تكن إلا واحدة لخفت قال سيديوه « ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفا » وذلك لأنهم كرهوا التقاء الهمزتين ففصلوا بينهما بألف كما قالوا أخشينان ففصلوا بألف بين النونات كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة فأما قول الشاعر

فَيَاظِيْبَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ      وَبَيْنَ النَّقَا آأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ (١)

البيت لذي الرمة والشاهد فيه ادخال الالف بين الهمزتين من قوله آأَنْتِ كراهية اجتماع الهمزتين كما دخلت بين النونات في قولهم اضربننا كراهية اجتماعها والوعساء رملة لينة وجلاجل موضع بعينه و يروي جلاجل بالحاء غير المعجمة والنقا الكتيب من الرمل وأراد المبالغة في شدة الشبه بين الظبية والمرأة حتى التبسنا عليه فسدل سؤال شاك وأما البيت الآخر وهو \* حرق إذا ما القوم الخ \* (٢) أنشده أبو زيد في نوادره قال أنشدناه الأعرابي وأنشده أيضا الجوهري في كتابه والشاهد فيه قوله آأياه بادخال الالف بين همزة الاستفهام وبين الهمزة التي هي فاء الحزق القصير الذي يقارب الخطو كأنه يهجو به قصره يقول إذا تقا كهوا وتمازحوا ووصفوا القصير تفكر هذا الرجل هل هو المعني أم القرد وقد قرأ

هكذا اه وانظر (ص ١١٣) من هذا الجزء .. وصف الشاعر امرأة حسناء اذا بدت للناظرين خيف عليها الاخذ بالعين لحسنها

(١) هذا البيت لذي الرمة .. وقد قال سيديوه « ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفا إذا التقوا ذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا كما قالوا أخشينان ففصلوا بالالف كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة قال ذو الرمة \* فَيَاظِيْبَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ ..... الخ \* هؤلاء أهل التحقيق وأما أهل الحجاز فمنهم من يقول آأنك وآأنت وهي التي يختار أبو عمرو وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف بنو تميم في اجتماع الهمزتين فكبروها التقاء الهمزة والذي هو بين بين فادخلوا الالف كما دخلته بنو تميم في التحقيق ، ومنهم من يقول أن بني تميم الذين يدخلون بين الهمزة والالف الاستفهام ألفا وأما الذين لا يخففون الهمزة فيحققونها جميعا ولا يدخلون بينهما الف وان جاءت همزة الاستفهام وليس قبلها شيء لم يكن من تحققةا بد وخففوا الثانية على انفسهم اه . والشاهد في البيت ادخال الالف بين الهمزتين من قوله « آأنت » كراهية لاجتماعهما كما دخلوا الالف بين نون النسوة ونون التوكيد فقالوا اضربننا كراهية لاجتماع النونات ... والوعساء رملة لينة وجلاجل موضع بعينه ويروي بالجيم الموحدة وبالحاء المهملة . والنقا الكتيب من الرمل واراد شدة تقارب الشبه بين الظبية والمرأة المتفرل فيها فاستفهم استفهام شاك مبالغة في التشبيه

(٢) الحزق — بزنة عتل — القصير من الرجال والفسكاة ما ينفك به من الحديث . والشاهد فيه كالذي قبله والمعنى ان هذا الرجل قصير ودماة خلقه اذا جالس بين قوم فتكلموا بكلام يضحكون منه حسب ان القوم يعنون بهذا الكلام فان لم يكونوا يصدونه فقد صدوا قردا .. وهذا البيت قد انشده ابن الاعرابي ونسبه لرجل من بني كلاب وقد كرهه بيتا وهو . وليس يجوز لاجلاس رحله • ومزوده كيسا من الرأي أو زهدا

ابن عامر (آأأأأأهم أم لم تنذرهم) وكذلك (آأأأ لا أنت يوسف) ثم بعد دخول ألف الفصل منهم من يحقق المميزين « وهم بنو نعيم ومنهم من يخفف الثانية وهم أهل الحجاز وهو اختيار أبي عمرو فن حقق فأنما المراد الفرار من الغناء المميزتين وقد حصل ذلك بالالف ومن خفف فلان الثانية بين وهي في نية همزة فكرهوا أن لا يبدلوا الف بينهما لان همزة بين بين همزة في النية وأما اذا لم يؤت بألف الفصل ولم يكن قبل همزة الاستفهام شيء لم يكن بد من تحقيق همزة الاستفهام لانه لا سبيل الى تخفيف الاول لان فيه تقريبا من الساكن لا يبدأ به •

(فصل) قال صاحب الكتاب « وفي اقرأ آية ثلاثة أوجه أن تغلب الاولى ألغا وأن تحذف الثانية وتلقى حركتها على الاولى وإن نجلا معا بين بين وهي حجازية »

قال الشارح : قد اجتمع في « اقرأ آية » همزتان الاولى ساكنة والثانية مفتوحة « فمنهم من يخفف الاولى بأن يبدلها ألفا مخمصة لسكونها وافتتاح ما قبلها على حد راس وفاس ويحقق الثانية فيقول اقرأ آية ومنهم « من يخفف الثانية بأن يلقى حركتها على الساكن قبلها ويحذفها على حد من بوك وكم بلك فيقول اقرأ آية وكان أبو زيد يجيز ادغام همزة في الهمزة فيقول اقرأ آية ويجعلها كسائر الحروف وأما قول صاحب الكتاب « أن نجلا معا بين بين » فليس بصحيح وهو « لان الاولى ساكنة والهمزة الساكنة لا تنجل بين بين لان معنى جعلها بين بين أي بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها واذا لم تكن متحركة فلا يصح فيها ذلك مع ان الغرض من جعلها بين بين تخفيفها بتقريبها من الساكن واذا كانت ساكنة فقد بلغت الغاية في الخفة اذ ليس وراءه خفة فاما لو قلت قرأ آية بتحريكها جاز أن نجلا بين بين مما وذلك على لغة أهل الحجاز وعلى لغة غيرهم لانها مفتوحتان بخلاف اقرأ آية فاهرفه •

### ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين

(فصل) قال صاحب الكتاب « تشترك فيه الاضرب الثلاثة ومتى التقيا في الدرج على غير حدهما وحدهما أن يكون الاول حرف لين والثاني مدغما في نحو دابة وخويصة وتود الثوب وقوله تعالى ( قل أتعاجونا ) لم يخل أولهما من أن يكون مدة أو غير مدة فان كان مدة حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخف ويغشى القوم ويزر الجيش ويرمى الغرض ولم يضربا لليوم ولم يضربوا الا زولم تضربني ابنتك الا ما شذ من قولهم آأأأ عندك وآأأأ يمينك وما حكى من قواهم حلقتا البطان »

قال الشارح : التقاء الساكنين مما يشترك فيه الاضرب الثلاثة الاسم والفعل والحرف فالاسم فهو قولك من الرجل ومذ اليوم فبين رفم وزيد الظريف والفعل فهو خذ العفو وأردد الجيش والحرف فهو قولك هل الرجل في الدار وقد انطاق خالد ونظائره كثيرة فلذلك ذكره في المشترك واعلم ان التقاء الساكنين لا يجوز بل هو غير ممكن وذلك من قبل ان الحرف الساكن كالموقوف عليه وما بعده كالمبدوء به ومحال لا ابتداء ساكن فلذلك امتنع التثنية وهو قوله « في الدرج » فحذف من حال الوقف لانه في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالصاد مسد الحركة كقولك قام زيد وهذا بكر وانما سد الوقف مسد الحركة لان

الوقوف على الحرف يمكن جرس ذلك الحرف ويوفر الصوت عليه فيصير توفير الصوت بمنزلة الحركة له ألا ترى أنك إذا قلت عمرو ووقفت عليه وجدت للراء من التكرار وتوفير الصوت ما ليس لها إذا وصلتها بغيره وذلك أن تحريك الحرف يقلقه قبل التمام ويجتذبه إلى جرس الحرف الذي منه حركته ويؤيد عندك ذلك أن حروف القلقة وهي القاف والجيم والطاء والباء والذال لا يستطيع الوقوف عليها إلا بصوت وذلك لشدة الحفل والضبط وذلك نحو الحق وأذهب وأخلط وأخرج ونحو الزاي والذال والطاء والصاد فبعض العرب أشد تصويتا فجميع هذه لا يستطيع الوقوف عليها إلا بصوت فقي أدرجتها وحركتها زال ذلك الصوت لأن أخذك في صوت آخر وحرف سوي المذكور يشترك عن اتباع الحرف الأول صوتا فبان لك بما ذكرته أن الحرف الموقوف عليه أتم صوتا وأقوي جرسا من المتحرك فسد ذلك مسد الحركة فجاز اجتماعه مع ساكن قبله وقوله « دلي غير حدهما » يريد أن يوجد شرطاهما والشرطان المرعيان في اجتماع ساكنين أن يكون الساكن الأول حرف مد ولين والثاني مدغما « كدابة وشابة وخويصة » تصغير خاصة قلبت الألف واو وجئت بياء التصغير ساكنة وبعدها الصاد مضاعفة « وتمود الثوب » وهو بناء لما يسم فاعله من تمام الزيدان الثوب وذلك أن فاعل يكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بإصاحبه مثل ما يفعل به الآخر إلا أنك تسند الفعل إلى أحدهما كما أنه له دون الآخر وتنصب الآخر على أنه مفعول وتعرية في اللفظ من الفاعلية وإن لم يعر من جهة المعنى وذلك نحو ضاربت زيدا وقالت بكرا فإذا أدخلت تاء المطاوعة أسندت الفعل إليهما على حكم الأصل وصار الفعل من قبيل الأفعال اللازمة نحو تضارب الزيدان وتقاتل البكران وهذا النوع هو الأكثر في الاستعمال ويجوز أن يكون متعديا إلى مفعول ثان غير الذي يفعل بك مثل فعلك نحو عطيت بكرا الكأس أي أعطاني كأسا وأعطيته مثلها وفأوضته الحديث فيتعدى إلى المفعولين كما ترى فإذا أدخلت تاء المطاوعة أسندت الفعل إلى الفاعل والمفعول الأول لأن الفعل لهما في الحقيقة وبقي المفعول الثاني منصوبا على حاله لا حقا له في الفاعلية نحو قولك ناعطينا الكأس وتفأوضنا الحديث قال الشاعر

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ      وَجُرُهُ زَهَاها الْحَسَنُ أَنْ تَتَقَنَّما (١)

(١) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة الخزومي من قصيدة مطلعها :

ألم نسال الاطلاع والمستربا      بيطن حليات      دوارس بلقما  
أرى الشرى من وادى العقيق تبدلت      معاله      وبلا      ونكباه زعزعا

وقبل البيت المستشهد به .

فأقبلت أهوى مثل ما قال صاحبي      لموعده      أزجى      فعودا      موقعا  
فلما تفأوضنا الحديث وأسفرت      (البيت) وبعده .  
تباهن بالعرفان      ما عرفتنى      وقلن امرؤ باغ      أكل      وأوضعا  
وقربن أسباب      الهوى لتيمن      يقيس ذوا طاكسا      فسن      إصبعا

وقوله « ألم نسال الاطلاع الخ » فالاطلال جمع طلل وهو ما بقي من آثار الديار . ويطن حليات - بضم الحاء المهملة وفتح اللام وتشديد الباء المثناة - موضع ذكره ياقوت واستشهد له بيت عمر بن أبي ربيعة هذا ولكنه لم يبينه . ودوارس

واذا عرفت هذه القاعدة ونعمد الاصل كان قولهم تعود الثوب من ماددت زيدا الثوب أى كل منهما مده ثم دخلت ناء المطاوعة فأسند الفعل اليهما وبقي الثوب منصوبا على ما تقدم وصار الفعل من قبيل الافعال المتعدية الى مفعول واحد فلما نبي لم يسم فاعله أسند الفعل الى الثوب فقيل تعود الثوب كما نقول ضرب زيد وشتم خالد وإنما ساغ الجمع بين ساكنين عند وجود الشرطين وذلك من قبل ان المد الذى فى حروف المد يقوم مقام الحركة والساكن اذا كان مدغما يجرى مجرى المتحرك لان اللسان يرتفع بهما دفعة واحدة فلذلك لا يجوز اجتماع الساكنين الا اذا كانا على الشرط المذكور فان لم يكونا على الشرط المذكور فلا بد من تحريك أحدهما أو حذفه فان كان الساكن الاول حرف مد ولين وهو أن يكون ألفا أو ياء ساكنة قبلها كسرة أو واو ساكنة قبلها ضمة فانه اذا لقيها ساكن بعدها حذفتهما... فلما حذف الالف نقولك لم يخف ولم يهب والاصل يخاف ويهاب فلما دخل الجازم أسكن اللام التى هى الفاء والياء فاجتمعت مع الالف قبلها فحذفت لانتقاء الساكنين اذ لا سبيل الى تحريكها لان تحريكها يؤدي الى ردها الى أصلها الذى هو الواو والياء وردها الى أصلها يؤدي الى ثقل استعماها. ومن ذلك قولك هذه حبلى الرجل ومعزى القوم تحذف الالف لسكونها وسكون لام التعريف وكان ذلك أولى من أن يلقبوا فيصيروا الى ما هو أثقل منها وهو إما الواو أو الياء فحذفوا حين آمنوا اللباس ومن ذلك قولهم رمت سقطت الالف لسكونها وسكون ناء التانيث بعدها كما حذفوها فى حبلى الرجل وقولوا رميا وغزوا

جمع دارس وهو الذى ذهب أثره وعفا واليقع الخالى الذى لا ينسب به . وقوله «ارى الشرى الخ» فالشرى — بفتح الشين وسكون الراء وآخره ياء مثناة — أصله نبت وهو هنا اسم موضع واسمه ذوالشرى وفيه يقول عمر بن ابي ربيعة نفسه .

فريتى الى قريبة عين يوم ذى الشرى والهوى مستعارا

وارى اليوم مانيت طويلا واللبالى اذا دوت قصارا

وهو قريب من مكة . والمقبى — بفتح العين المهملة وكسر القاف المثناة بعدها ياء ففاف متاتين والعرب تقول لكل مسبل ماضة السبل فى الارض فانهم هو وسمه عقيق . وفى بلاد العرب اربعة اعقة وهى اودية عادية شققها السيول . وقوله «تبدلت معالم» اى تغير ما كنا نعرفه فيه وحال عما عليه عهدنا . وقوله «وبلا» فقد قالوا انه انتصب على تقدير حذف الجار واصلة تكررت معالمه من دل الخ اى بسبب تكاثر الامطار عليه . وفى النصب على هذا الوجه ما علمت مما قررناه لك مرارا . والتكباء الريح الشديدة . وقوله «فاقبلت الهوى الخ» فازجى مضاء اسوق . والقعود من الابل الذى يقتعد الراعى فى كل حاجة . والموقع — بزة اسم المفعول — الذى فى ظهره آثار الدبر . وقوله «فلما تفاوضنا الخ» تفاوضنا مضاء ثنائيا واخذ كل واحد منا يقول ما عنده . وقوله «زهاها» فان الهاء ضمير طائد على هند المتغزل فيها والمعنى انا لما تناقنا الحديث واخذنا بطرافه واسفرت وجوه نساء كن معنا زها هذه المحبوبة حسنبا ومنهما جملها ان تناسل جملة «زهاها» على ذلك جواب لما ويجوز ان تكون جملة «زهاها الخ» فى محال رفع صفة لوجوه وجواب اسما محذوف والتقدير لما تفاوضنا الحديث تنا نسا واخذنا الطرب ونحو ذلك . قوله «تبا لهن بالعرفان الخ» معناه ان هذه الفتيات أنكرن معرفتى وتصنعن الجهل لى وقان اتى رجل باغ أجهد جملة فى السير حتى أوردته الكلال وقوله «وقربن أسباب الهوى الخ» يريد ان حبه اياهن يزيد حبهن اياه ويقفوه وانه اذا قيس بالمكن شيئا بالنسبة اليه

فقلبوا ولم يحدفوا لثلاثا يلتبس الاثنان بالواحد فكان احتمال ثقل ردهما الى الاصل أسهل من اللبس وكذلك قالوا حبلان وذفران فقلبوا لالتقاء الساكنين اذ لو حدفوا قالوا حبلان وذفران لالتبس بما ليس لثانيتها وربما التبس الاثنان بالواحد في حال الاضافة لانك تحذف النون للاضافة فتقول حبلان زيد وذفران البعير... وأما حذف الياء فنحو قولك لم يبع ولم يهر والاصل يبيع ويهبر فحدفوا الياء لسكون اللام للجزم وكذلك تحذفها في الوقف نحو قولك بع وصر وقارا في المنفصل هو برمي الرجل ويقفى الدين بحدف الياء أيضا لسكونها وسكون لام المعرفة بعدها ولم يحر كوها اذ تحريكها لا يخلو إما أن يكون بالكسر أو بالضم أو بالفتح فلا يجوز فيها الكسر وهو أصل حركة التقاء الساكنين لان الكسرة تستقل على الياء المكسور ما قبلها كما كرهوا ذلك في مررت بقاضيك وكذلك الضم لا يسوغ فيها لانها قد صارت بمنزلة هذا قاضيك ولا يجوز الفتح لانه يلتبس بالنصب فلما امتنعت الحركة فيها وجب الحذف... فأما حذف الواو المضوم ما قبلها فنحو « لم يقم ولم يقل » والاصل يقوم ويقول فلما سكنت أو اخرهما للجزم التقى في آخرهما ساكنان الميم والواو قبلها في يقوم واللام والواو في يقول فحدفت الواو لالتقاء الساكنين على ما ذكر في الياء وتقول في المنفصل « يفرز الجيش » ويدعو الله فحدفت الواو لساكنين ولم يحر كوها استنقلوا الكسرة فيها كما استنقلوها في الياء المكسور ما قبلها وكذلك الضمة فلم يقولوا يفرز الجيش ولا يفرزوا بالكسر كما لم يقولوا يرمى الغرض ولا يرمى بل هو ههنا أولى لان الواو أثقل من الياء وكذلك « لم يضربا القوم ولم يضربوا الآن ولم تضربني ابك » حدفت النون للجزم ثم دخل الساكن بعدها من كلمة أخرى فحدفت الالف والواو والياء لالتقاء الساكنين وتعدر التحريك للثقل ولم يقع لبس مع الحذف « وقوله إلا ما شئت من قولهم ألحس عندك وآمين الله بيمينك وحلفنا البطن » يريد انه قد التقى ساكنان فيها لا على الحد المذكور فهو شاذ في القياس والذي سوغ ذلك انهم لو حدفوا وقالوا ألحس عندك وآمين الله لالتبس الاستخبار بالخبر ووجه ذلك انهم استغنوا بأحد الشرطين وهو المد الذي في الالف وأما « حلفنا البطن » فالقياس حذف الالف لالتقاء الساكنين كما حدفوها في قولك خلاما الرجل وكأن الذي سوغ ذلك إرادة تفتيح الحادثة بتحقيق التثنية في اللفظ والبطن لاقتب وهو الحزام الذي جعل تحت بطن البعير وفيه حلقتان فاذا التقتا دل على نهاية الهزال وهو منسل يضرب في الامر اذا بلغ النهاية فأعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وان كان غير مدة فتحريكه في نحو قولك لم أبله واذهب اذهب ومن ابك ومنذ اليوم وآلم الله (ولا تنسوا الفضل) واخشوا الله واخذى القوم ومصطفى الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والانطلاق والاستغفار أو تحريك أخيه في نحو قولك انطلق ولم يلد وبتقه ورد ولم يرد في لغة بني تميم قال • وذى ولد لم يلد أبوان • ﴾

قال الشارح : « فان كان الساكن الاول غير مدة فانك لا تحذفه بل تحرك الثانى » فنه ما يحرك بالكسر لا غير ومنه ما يجوز تحريك بنير الكسر فما لا يحرك الا بالكسر قولهم لم « أبله » فاصله أبالى فحدفت الياء للجزم وبقي أبال بكسر اللام ثم لما كثر في الكلام لم يمتدوا بذلك المحذوف الذى هو الياء



خذفت الحركة أيضا للجزم ومثله • قالت سليمان اشتر لنا دقيقا • فصار لم أبال بسكون اللام فالتقى  
 ساكنان الالف واللام فخذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي لم أبال ثم أدخلوا هاء السكت لتوهم الكسرة  
 في اللام فالتقى ساكنان وهما الهاء واللام فكسرت اللام لالتقاء الساكنين فصار لم أبله ولم يردوا الالف  
 المحذوفة لان الحركة عارضة كالتى في لم يعم الرجل وقالوا « اذهب اذهب » فكسروا الباء لسكونها  
 وسكون الذال بعدها لان همزة الوصل تسقط في الوصل ومثله اضرب الرجل واضرب ابنك وقل هو  
 الله أحدن الله وقالوا « من ابنك » فكسروا لالتقاء الساكنين وقالوا من الله ومن الرسول ففتحوا وذلك  
 انه كثر هذا الحرف وما فيه الالف واللام فكسروا كسر النون فتتوالى كسرتها مع كسرة الميم فيما يكثر  
 استعماله فعدلوا الى الفتح طالبا للخفة كما فعلوا ذلك في أين وكيف والذي يدل على صحة ما قلنا في ان  
 الفتح انما كان لمجموع نقل توالى الكسرتين مع كثرة الاستعمال انهم قالوا انصرفت عن الرجل  
 فكسروا النون اذ لم يكن قبلها مكسور وقالوا ان الله أمكنني فعلت فكسروا نون إن وان كانت على  
 صورة من في انكسار الاول ولم يبالوا بالنقل اقله ذلك في الاستعمال ومن العرب من يقول من الله فيكسر  
 ويجريه على القياس ومنهم من يقول من ابنك فيفتح النون على حد من الله ومن المؤمنين قال سيديويه  
 وقد فتح قوم من الفصحاء فقالوا من ابنك والكسر عند سيديويه أكثر لان ألف الوصل في غير لام  
 التعريف لم يكثر فاذا الفتح في من الرجل شاذ في القياس دون الاستعمال وهو في من ابنك ومن امرىء  
 شاذ في الاستعمال والقياس جميعا وقالوا « مذ اليوم » ومذ تكون اسما وتكون حرفا وقد تقدم الكلام  
 عليها وهى مبنية على السكون على أصل ما يقتضيه البناء فلما اقبله ساكن بعده وجب تحريكه لالتقاء  
 الساكنين فكسره على أصل التقاء الساكنين ومنهم من يضم وفيه وجهان أحدهما انه إنباع لضمة الميم واذا  
 كانوا قد قالوا منذ فأنبعوا مع وجود الحاجز فلأن يتبعوا مع عدمه كان أولى والوجه الثانى أن مذ منتقص  
 من منذ كما كانت رب منتقصة من رب وقد كانت الذال في منذ مضمومة فلما اضطر الى تحريك الذال  
 في مذ حركها بالحركة التى كانت لها في الأصل وهى الضمة وأما قوله تعالى ( ألف لام ميم الله ) فحرك  
 بالفتح شذ هذا الحرف عن القياس كما شذ قولهم من الرجلين ومن المؤمنين وكان الاخفش يميز فيه  
 الكسر على ما يقتضيه القياس ولم يره سيديويه ووجه الفتح فيه التقاء الساكنين الميم واللام الاولى من  
 الله ولم يكسروا لان قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة فكسروا الكسر فيها كما كرهوا الكسر في أين  
 وكيف والنقل في الميم أبلغ لانكسار ما قبل الياء وأما الواو والياء اذا كان ما قبلهما مفتوحا فانك لا تحذفهما  
 لساكن بعدهما بل تحركهما وذلك نحو قوله تعالى « ( ولا تنسوا الفضل بينكم ) واخشوا الله واخشى  
 القوم » وانما لم يحذفوا وان كانا حرفى علة لانهم لو أسقطوهما لاجتماع الساكنين لأوقع حذفهما لهما  
 لانك اذا قلت اخشوا زيدا ثم قلت اخشوا القوم فلو أسقطت الواو لساكن بعدها لبقيت الشين مفتوحة  
 وحدها فكان يلتبس خطاب الجمع بالواحد وكذلك تقول للواحدة المؤنثة اخشى زيدا ثم تقول اخشى  
 القوم لو أخذت تحذف الياء لساكن بعدها التباس خطاب المؤنث بالذكر وليس الامر فى الواو المضموم ما قبلها  
 والياء اذا انكسر ما قبلها كذلك فانه لا يقع بحذفهما لبس مع ان الثقل الكائن بالحركة فى الواو المضموم

ما قبلها والياء المكسور ما قبلها أبلغ فأنضاف الى الابس الخفة فلذلك حركت ولم تحذف فأما الواو المفتوح ما قبلها فأنها اذا كانت امما ولفيها ساكن بعدها فأنها تحرك بالضم نحو « ولا تنسوا الفضل بينكم واخشوا الله » ورموا ابنك وما كان من ذلك حرفاً من نفس الكلمة فأنه يحرك بالكسر نحو « لو استعلمنا » ( وأن لو استقاموا ) وذلك للفرق بينهما هذا نص الخليل وقال غيره انما اختاروا الضم فيما كان امما لانه قد سقط من قبل الواو حرف مضموم كان الاصل في ولا تنسوا ولا تنسوا وفي اخشوا اخشوا وفي رموا رموا وانما لما تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً ثم حذفت الالف لسكونها وسكون واو الجمع بعدها فلما احتيج الى تحريك الواو حركوها بالحركة المحذوفة وكانت أولى من اجتلاب حركة غريبة فأما اذا كانت من نفس الكلمة حركوها بالكسر على أصل التقاء الساكنين اذ لم يكن ثم حركة محذوفة تحرك بها وقد كسر قوم الواو اذا كانت امما فقالوا ولا تنسوا الفضل حملا على الحرف الاصل وضم قوم الحرف فقالوا وأن لو استقاموا تشبيها لها بالاسم وذلك قليل وكذلك الياء المفتوح ما قبلها اذا كانت امما كسرت كأنهم جعلوا حركتها منها كما جعلوا حركة الواو منها وعلى القول الآخر حركوها بحركة الحرف المحذوف قبلها اذ الاصل في إخشى إخشي كما قلناه في الواو فأما الواو في مصطفون فمشبهة بالواو في اخشوا ورموا لانها زائدة مثلها تفيد الجمع كما كانت في اخشوا ورموا كذلك فثبتت ولم تحذف لئلا يلتبس الجمع بالواحد ألا تراك لو أخذت تحذف الواو لالتقاء الساكنين لالتبس بالواحد في مصطفى الله وحرك بالضم كما حرك في رموا القوم وكذلك الياء تكسر لالتقاء الساكنين فتقول « مصطفى الله » حملا على إخشى الله فاعرنه « قال ومن ذلك الابن والاسم والانطلاق والاستغفار » يريد وما حرك الاول فيه الساكن بعده بالكسر وذلك ان الاول من ابن واسم ساكن ودخلت همزة الوصل توصلا الى النطق بالساكن فلما دخلت عليه لام التعريف استغنى عن همزة الوصل فحذفوها فالتقى ساكنان اللام التي التعريف وفاء الكلمة فحركت اللام بالكسر وكذلك الانطلاق والاستغفار وقوله « أو تحريك أخيه » يريد الساكن الثاني فان الغرض الانفصال من التقاء الساكنين وكما يحسن ذلك بتحريك الاول كذلك يحسن بتحريك الثاني والاول هو الاصل ومقتضى القياس فلا يعدل عنه الا لعللة وانما قلنا ان الاصل تحريك الاول من قبل ان سكون الاول منعه من الوصول الى الثاني فكان تحريكه من قبيل إزالة المانع اذ بتحريكه يتوصل الى النطق بالثاني وصار بمنزلة ألفات الوصل التي تدخل متحركة توصلا الى النطق بالساكن بعدها فأما قولهم « أين وكيف » فعديل بهما عن القياس بتحريك الساكن الثاني دون الاول لمانع وذلك أنا لو حركنا الاول وهو الياء في أين وكيف لانقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها على حكم التعريف اذ الحركة تقع لازمة ولو قلبت ألفاً لزم تحريك النون لسكونها وسكون الالف قبلها فلما كان يؤدي تحريك الاول الى تنبيه بعد تنبيه حركوا الثاني من أول الامر واستغنوا بذلك عن تحريك الاول وكذلك « منذ » حركوا الثاني منهما لانهم لو حركوا الاول لذهب وزن الكلمة فلا يعلم هل هو ساكن للوسط أو متحرك لان اجتماع الساكنين في كلمة واحدة يقع لازماً ومن ذلك رجلان وغلامان ومسلمون وصالحون حركوا فيها الساكن الثاني دون الاول اذ كان تحريك الاول منهما ممتنعاً وكذلك عدلوا عن

تحريك الاول فيما ذكره من قولهم في الامر « انطلق » يازيد والاصل انطلق فشيء ما طلق منه بكتف  
فأسكنوا اللام على حد إسكان كتف فالتقى ساكنان ففتحوا القاف وأتبعوها حركة أقرب المتحركات  
اليها وهو فتحة العاء ولم يجر كوا اللام لانه يكون نقضاً لمريضهم فيما اعتزموه من التخفيف وكذلك  
قول الشاعر

الأرب مولود وليس له أبٌ وذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ (١)

(١) هذا البيت — كما رواه الشارح — وقع في كتاب سيبويه وفي معنى اللبيب لابن هشام الانصاري . وزعم ابن  
هشام اللخمي ان الرواية \* عجبت لما ولد وليس له أب .. الخ بهو خطأ سيبويه في روايته ، وكذلك انشده الرضى ،  
والذي يعلم ان سيبويه رحمه الله ثقت به فيما يرويه وانه شافه العرب وروى عنهم لا يسهه الا القضاء بصحة الروايتين ..  
والبيت الشاهد منسوب في الكتاب لرجل من أزد السراة .. وبعبارة

وذِي شَامَةِ سَوْدَاءٍ فِي حُرُوجِهِ مَحْلُودَةٌ لَا تَنْقُضِي لَأَوَانِ  
وَيَكْمُلُ فِي خَمْسٍ وَتَسْعٍ شَبَابُهُ وَيَهْرَمُ فِي سَبْعٍ مَعَاوِثُهَا

واراد بالمولود الذي لا أب له عيسى بن مريم ، وبذى الولد الذي ليس له أبوان آدم أباً والبشر ، وقيل اراد بذى الولد  
البيضة ، وقيل اراد به القوس ولدها السهم ومعنى « لم يلد له أبوان » على هذا انهم يتخذون الامن شجرة واحدة مخصوصة  
وهذا الكلام لا يعضى منه العجب فان البيضة متولدة من ذكر واثني ، والقوس لا يكون اتصافها بالولادة على الحقيقة .  
واراد بذى الشامة القمر وذلك لان فيه مسحة زعموا انها من أثر جناح جبريل عليه السلام . وأصل الشامة علامة في  
البدن تخالف سائر . والخال النكتة السوداء فيه . واراد بانهم شباب في خمس وتسع انه يصير بدر المرور اربع عشرة  
ليلة وهو حينذاك في غاية البهاء وتمسح الرووق واراد به رمه نقصان نوره وذهاب بهجته وتضاؤل له وذلك يكون لانهم تسع  
وعشرين . وحر الشئ خالصه وحر الوجه ما بدا من الوجنة او ما قبل عليك منه او اجل موضع فيه واعتقه . وقوله  
« محل » هو بالخاء المعجمة والدال المهملة معناه باقية وهو مجرور صفة شامة ويروى بالنصب على انه حال منها لوصفها  
واللام في قوله « لاوان » بمعنى في كاهي في قوله تعالى ( ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ) وقولهم « مضى لسبيله » أو  
هي بمعنى عند قولهم « كئنه لم يخلو » أو بمعنى بعد كاهي في قوله تعالى ( أقم الصلاة لذكرك الشمس ) والاستشهاد بالبيت  
في قوله « يلد » بفتح ياء المضارعة وسكون اللام وفتح الدال المهملة واصله يلد به بكسر اللام وسكون الدال للجزم فلما  
اعتزم التخفيف ألحقه بكتف فسكن وسطه . قال البرد . « كل مكسور او مضموم اذا لم يكن من حركات الاعراب يجوز  
فيه التسكين لقوله \* الارب مولود .... الخ \* ولا يجوز ذلك في المفتوح لحمة الفتحة » اه قال ابو جعفر النحاس  
« فان قيل فقد جذت بحركة موضع حركة فما الفائدة في ذلك ؟ والجواب ان الحركة المحذوفة كسرة » اه يريدان الفتحة  
اخف من الكسرة كما تعلم ولا يذب عنك ان مراده الحركة في الكلمة وان لم تكن الثانية في موضع الاولى . واعلم انهم لما  
سكن اللام للتخفيف التي ساكنان هذه اللام وسكون الدال الذي يقتضيه الجازم فاراد ان يتخلص من هذا الحرك  
الدال بالفتح لوجين ( الاول ) ان الفتحة أخف الحركات ( الثاني ) انها حركة الحرف المتحرك قبله .. ونقول ومثل هذا  
الشاهد قول أبي النجم العجلي \* لو عصر منها البان والمسك انمصر \* ومحل الشاهد فيه قوله « عصر » حيث  
سكن ثانياً طلباً للخفضة . وهذه لفظة قاشية في قلب ابن وائل .. وأبو النجم من عجل وهم من بكرين وائل فاستعمل لغتهم .. وربما  
أتبعوا الفاء العين ثم سكنوا العين بعد الاتباع . أتبعوا حركة الفاء على ما صارت اليه كما قال الاخطل .  
اذأب عنا غاب عنا فرائنا وان شهد أجدى فضله وجداوله

والاصل يله بكسر اللام فشبهوه أيضاً بكتف فأسكنوا اللام ثم فتحوا الدال على ما تقدم ومن ذلك قوله تعالى في قراءة حفص ( وبخش الله ويتقه ) باسكان القاف وكسر الهاء وذلك ان الاصل يتقى فجزم بحذف الياء ثم أدخلوا هاء السكت فصار يتقه بكسر القاف وسكون الهاء فشبهه تقه منه بكتف على ما ذكرنا أسكنت القاف فاتقى ما كنان القاف والهاء فكسرت الهاء ومن ذلك « رد » في الوقف « ولم يرد » في الجزم فان بني تميم وغيرهم من العرب ما خلا أهل الحجاز يدغمون هذا النوع لانهم شبهوه بالمعرب المرفوع والمنصوب نحو هو يرد ولن يرد وكل العرب تدغم هذا المعرب ووجه الشبهة بينهما انهم رأوا آخر اردد ونحوه تتعاقب عليه الحركات فبنوا كما تتعاقب حركات الاعراب على آخر المعرب فلما رأوه مثله في التحريك ادغموه وذلك قولهم اردد القوم واردد ابنك وردد زيدا ورددن يارجل وحيث ادغم وجب تحريك الآخر لالتقاء الساكنين ولم يحركوا الاول لما أرادوه من التخفيف بالادغام فلو حركوا الاول لبطل الادغام وانتقض الغرض من الادغام \*

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاصل فيهما حرك منها أن يحرك بالكسر والذي حرك بغيره فلا مر نحو ضمهم في نحو ( وقالت اخرج . وهذان اركض . وهيون ادخلوها ) اللاتباع وفي نحو اخشوا القوم للفصل بين واو الضمير وواو لو وقد كسرها قوم كما ضم قوم واو لو في لو استطعنا تشييبها بها وقرىء ( مر بين الذي ) بفتح النون هربا من توالي الكسرات ﴾

قال المشاوح : « اعلم أن الاصل في كل ما كنين النقيض أن يحرك الاول منهما بالكسر » نحو بنت الامة وقامت الجارية ولا يعدل عن هذا الاصل الا املأه وانما وجب في النقاء الساكنين التحريك بالكسر لا مرين ( أحدهما ) ان الكسرة لا تكون اعرابا الا ومعها التنوين أو ما يقوم مقامه من ألف ولام أو اضافة وقد تكون الضمة والفتحة اعرابين ولا تنوين يصحبهما فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة لا يتوهم انها اعراب وهي الكسرة ( والامر الثاني ) انا رأينا الجزم مختصا بالافعال فصار الجزم نظير الجر من حيث كان كل واحد منهما مختصا بصاحبه فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة نظيره وهي الكسر وأيضاً فانا لو حركنا الافعال المجزومة أو الساكنة عند ساكن يلقاها بالضم أو الفتح انوهم فيه انه غير مجزوم لان الرفع والنصب من حركات اعراب الافعال ولا يتوهم ذلك اذا حرك بالكسر لان الجر ليس من اعراب الافعال هذا هو القياس وربما عدلوا عنه لأمر فمن ذلك ضمهم في نحو ( « قالت اخرج . وهذان اركض . وهيون ادخلوها » وقل انظروا ) كل ذلك اللاتباع وذلك انه أتبع ضمة التاء في قالت ضمة الراء في اخرج اذ ليس بينهما حاجز الا حرف ساكن وكذلك عذابن اركض أتبع التنوين حركة الكاف اذ ليس بينهما الا الراء الساكنة وكذلك ( أو انقص ) الا ان الضم هنا من وجهين أحدهما من حيث جاز وعذابن اركض والآخر للتشبيه بواو الضمير على حد لو استطعنا ألا تري ان الضم قد جاز في لو استطعنا وان كانت التاء بعد السين مفتوحة ويجوز في هذا كله الكسر على الاصل وقد قرىء به في نحو

والرواية بكسر الشين وسكون الهاء من « شهد » واصل الشين مفتوحة والهاء مكسورة فكسر الشين اتباعا  
لكسرة الهاء ثم سكن الهاء وأبقى الشين مكسورة

(قالت اخرج.. وعيون ادخلوها.. وعذابن اركض) وكان أبو العباس لا يستحسن الضم في هذا لان فيه خروجاً من كسر الى ضم وذلك مستنقل في لغتهم معدوم في كلامهم وليس كذلك (قل انظروا . وأواقص) فاما « اخشوا القوم » فالضم فيها لفصل بينها وبين الواو في لو وأر ونحوهما مما هو حرف على ما تقدم في هذا الفصل وأما قوله تعالى (مريين الذي جعل) فقرأه الجماعة بكسر التنوين لالتقاء الساكنين وقد قرئ مريين الذي يفتح الذون كانه كره توالي كسرتين ففتح على حد من المؤمنين ومن الرسول فاعرفه \*

قال صاحب الكتاب \* وقد حرکوا نحو رد ولم يرد بالحركات الثلاث ولزموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رده وردها وسمع الاخفش ناساً من بني عقيل يقولون مده وعضه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ما كن يعقبه فقالوا رد القوم ومنهم من فتح وهم بنو أسد قال \*

• ففض الطرف انك من غير • وقال • ذم المنازل بعد منزلة اللوى •

وليس في علم الا لفتح \*

قال الشارح : « أما رد ولم يرد فقد اجتمع فيه ساكنان الحرف الاول المدغم ساكن والثاني المدغم فيه أيضا ساكن لاجزم في ام يرد أو لا وقف في رد فلما التقى في آخره ساكنان وجب تحريك الثاني لالتقاء الساكنين فمنهم من يدم حركة المدغم فيه ما قبله فيقول رد بالضم وكذلك تقول فر بالكسر تنبع الكسر الكسر وتقول هض فتنبع الفتح الفتح ومنه قوله تعالى ( لا تضار ) بالفتح أتبعوا الفتح الفتح الذي قبله وصوت الالف لانه مجزوم بالنهي وقرئ لا تضار بالكسر على أصل التقاء الساكنين وأما أهل الحجاز فيقولون في النهي ولا تضار فأما على مخرج الخبر ومعني النهي فتستوى فيه اللتان في الادغام نحو لا تضار بالرفع » فإذا اتصل بجميع ذلك هاء ضمير المؤنث فتحوا جميعاً فقالوا ردها وكذلك ضمير المذكر اذا اتصل بشيء منه ضموا فقالوا ردهو » لان الهمزة خفية ولم يمتد بوجودها فكان الدال قدولى الالف أو الواو نحو ردوا فكان ان الالف لا يكون ما قبلها الا فتوحا والواو الساكنة التي هي مدة لم يجز فيها قبلها الا الضم كذلك مع الهاء لما ذكرناه من خفاءها قال أبو علي وهذا يدل على أن قول من قال عليه مال أوجه من قول من قال عليه مال لان الهمزة خفية كالساقط فكأنك جمعت بين ساكنين وهما الياءان » فأما اذا أتبعه ساكن بعده » نحو رد الرجل وقل الجيش » قال كسر دون الوجهين الآخرين » لانه لما كان الكسر جائزاً لالتقاء الساكنين في الكلمة الواحدة ثم عرض التقاؤهما من كلمتين قوى سبب الكسر وصار الجاز واجباً لقوة صبيه قال جرير

فَنُضِيَ الطَّرْفَ لِمَنْكَ مِنْ مُبِيرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا (١)

(١) حدث الرواة ان عرادة الغيري كان نديماً للفرزدق فقدم الراعي البصرة فتقدم عرادة اليه بطعام وشراب فلما اخذت الكأس منهما قال عرادة لراعي . يا أبا جندل قل شعراً تفضل فيه الفرزدق على جرير . ولم يزل يزين له ذلك حتى قال :

يا صاحبي دنا الاصيل فميرا      غلب الفرزدق في المهجاء جريرا

ومنهم من يفتح مع الالف واللام: قال أبو علي كأنه رده الى الاصل كأنه قال غرض ثم ألحقه الالف واللام قال جرير

ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ الْوَلَوِيِّ وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوَّلِكَ الْإِيَّامِ (١)

الشاهد فيه الفتح مع الالف واللام والمعنى انه يتأسف على منزله بالووي وأيام . ضت له فيه وأنه لم يمت به بعد تلك الايام عيش ولا راق له منزل وقوله « وأما لم فليس فيها الا وجه واحد وهو الفتح وذلك قول الجميع لانها مركبة من ها ولم وصمى بها الفعل فنمت من صرف الافعال فلذلك لم يجوز فيها ما جاز في غيرها من الافعال فاهرنه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جد في الحرب من التقاء الساكنين من قال دابة وشابة ومن قرأ ولا الضالين ولا جان وهي عن عمرو بن عبيد . ومن لفته النقر في الوقف على النقر ﴾ قال الشارح : اعلم ان من العرب من يكره اجتماع الساكنين على كل حال وان كانا على الشرط الذي يجوز فيه الجمع بين ساكنين من نحو دابة وشابة فيحرك الالف لالتقاء الساكنين فنقلب همزة لان الالف

فقد دابه عرادة على الفرزدق فأنشده اياه ، وكان الراعي شاعر مضر وذاسنها حسب جرير انه مفضل الفرزدق عليه فلقبه فقال له . يا أبا جندل اني أتيتك بخبر اتاني . اني وابن عمي هذا — يريد الفرزدق — نستب صباحا مساء وما عليك غلبة الغلوب وما عليك غلبة الغالب . فاما ان تدعني وصاحبني واما ان تغلبني عليه لانه طاعني الى قيس وحطبي في حلهم . فقال له الراعي : صدقت لأبعدت من خير . معادك المريد . فصبحه جرير فبينما هما يستخرج كل منهما مقالة صاحبه وآها جندل بن عبيد الراعي فاقبل يرخص على فرس له ففضر بقلعة ابيه الراعي وقال له : مالك يراك الناس واقفا على كلب بنى كليب . فصر فعنه . فقال جرير . اما والله لا تفلن رو احلك . ثم اقبل الى منزله فقال للحسين روا بته زدني دهن سراجك الليلة واعدد لوحا ودواة ثم اقبل بهجوني فمير فلم يزل يملئ حتى وصل الى قوله

﴿ ففض الطرف انك من نمير ... الخ ﴾ فقال . حسبك اطفئ سراجك ونم . فرغت منه . وكان جرير يسمى هذه القصيدة الدامغة او الدماغة . وانظر كتاب العمدة لابن رشيق . والفائض بين جرير والفرزدق . وخزانة الادب للبندادى . والاشهاد بالبيت في قوله « ففض الطرف » فانه يروى بالوجهين الاول كسر الصاد والثاني فتحها وقد ذكر الشارح العلامة وجه ذلك وقال العميني : « يجوز في ففض اربعة اوجه الفتح لفته والضم اقتابا للعين والكسر لانه الاصل والفك كافي قوله تعالى (واغضض من صوتك) والتشديد لغة بني تميم »

(١) البيت من قصيدة طويلة لجرير بن عطية يهجو فيها الفرزدق . وقد رويها ابياتا منها ( ج ٣ ص ١٣٣ ) وقوله « ذم » قال ابن هشام : الارجح فيه كسر الميم الذي هو واجب اذا فك الادغام على لغة الحجاز . ودونه الفتح للتخفيف وهو لغة بني اسد . والضم ضعيف ووجهه ارادة الاتباع . . . . . والمنازل جمع منزل أو منزلة فهو كالمساجد والمحامد وهذا اولى لقوله « منزلة الووي » وبعد ما حال من المنازل او ظرف . والعيش عطف على المنازل . والايام بدل من اسم الاشارة أو صفة له أو عطف بيان . وبهذه الرواية يستشهد النحويون على ان اولاه يشار به الى الجمع مطلقا اي سواء في ذلك ما لا يعقل ومن يعقل . وبعضهم ينكر هذه الرواية ويبطل استشهادهم بالبيت ويذكر ان الرواية الصحيحة هي

﴿ . . . والعيش بعد أولئك الاقوام ﴾ وهي رواية محمد بن حبيب ومحمد بن المبارك وانظر ( ج ٣ ص ١٣٣ )

حرف ضيف واسم المخرج لا يمتثل الحركة فاذا اضطرروا الى تحريكه قلبوه الى اقرب الحروف اليه وهو الهززة والهمزة حرف جلد يقبل الحركة فمن ذلك . ابججي عن أيوب السخيتاني من أنه قرأ « ولاضائين » فميز الالف وفتحها لانه كره اجتماع الساكنين الالف واللام الاولى ومن ذلك ما حكاه أبو زيد عنه في قولهم « شابة ودابة » وأنشد

بَاعَجَبًا أَقْدَرَأَيْتُ عَجَبًا حَمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْبَابًا خَاطِمَهَا زَامَهَا أَنْ تَذْهَبَا (١)

يريد زامها لكنه لما حرك الالف إذ لا يسوغ في الشعر الجمع بين ساكنين قلبها همزة وعن أبي زيد قال سمعت عمرو بن عبيد يقرأ ( فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان ) فظانفته قد لحن حتى سمعت العرب تقول شابة ومن ذلك قول الشاعر

وَبَعْدَ بَيَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَا لِمَتِّي حَتَّى اشْمَالَ بِهَيْمَهَا (٢)

يريد اشمال وهو كثير قال أبو العباس قلت لأبي عثمان أنتميس ذلك قال لا ولا أقبله وقوله « واقعد جد في الهرب » يريد بالغ في الفرار من اللقاء الساكنين لانه قلب الحرف الذي لا يمكن تحريكه الى حرف يمكن تحريكه ثم حرك « وعمرو بن عبيد » كان من رؤساء المعتزلة كان فصيحاً عفيفاً وهو الذي قيل فيه

كُلُّكُمْ يَمْشِي رُوَيْدٌ كُلُّكُمْ يَطْلُبُ صَيْدٌ غَيْرَ عَمَرٍ وَنِ هَيْمَةٍ

وقوله « ومن لنته النقر في الوقف على النقر » يريد أن من يحول الحركة في نحو هذا النقر وعمرو

(١) أنشد الفراء هذه الايات ولم يمزها الى أحد وروى \* حمار قبان يسوق أربابا \* بفتح النون منه عمن الصرف بخلاف رواية الشارح له بالكسرة مع النون مصر وفاقال الجوهري : (ويقال هو فعال . والوجه ان يكون فعالان) اه يريد بقوله « هو فعال » ان النون لام الكلمة فهي اصل فلا يكون ممنوعاً من الصرف لانك علمت ان من شرط المنع من الصرف ان تكون الالف والنون زائدتين . ويريد بقوله « والوجه ان يكون فعالان » ان الذي يقتضيه القياس ان تكون النون زائدة فيكون ممنوعاً . وقال ابن بري : « هو فعالان وايس فعال » والدليل على انه فعالان امتناعه من الصرف بدليل قول الراجز \* حمار قبان... الخ \* ولو كان فعالاً لانصرف « اهاى » فالرواية عنده كما انشده الفراء في كونه في صدر هذا الكلام . . وحمار قبان دوية وسيأتي للشارح كلام فيه زيادة بحث في هذه الكلمة في باب زيادة الحروف فانتظر . والاستشهاد في هذه الايات عند قوله « زامها » بالهمز يدها تشديدة واصلها زامها بالالف بعدها شدة فلما حرك الالف همزها لان الالف اللينة لا تقبل الحركة

(٢) ذكر الرواة هذا البيت ولم ينسبوه ورواية اللسان له هكذا .

وبعد انتهاض الشيب من كل جانب على لنتي حتى اشمال بهيمها

والشعل — بفتحين — ومثله الشعلة — بالضم — اصله البياض في ذنب الفرس او ناصيته او ناحية منها وخص بعضهم عر ضهاو يقال منه شعل — كفرح — شعلا — مثل فرح — وكذلك اشعال اشعيلالا اذا صار ذا شعل . والمراد به هنا مجر د البياض . وقد اراد الشاعر ان يقول اشعال كاحمار فحرك الالف للقاء الساكنين فانقلبت همزة لان الالف حرف ضعيف واسم المخرج لا يمتثل الحركة فاذا اضطرروا الى تحريكه حركوه باقرب الحروف اليه

والبكر من اللام الى العين يفر من التقاء الساكنين وان كان جائزاً كما يفر منه في ولا الضالين وايضاً  
وإدغام قاعره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكسروا نون من عند ملاقاتها كل ما كن سوى لام التعريف  
فهي عندها مفتوحة تقول من ابك ومن الرجل وقد حكى سيدييه عن قوم فصحاء من ابك بالفتح  
وحكى في من الرجل الكسر وهي قليلة خبيثة وأما نون عن فكسورة في الموضعين وقد حكى عن  
الاخفش عن الرجل بالضم •

قال الشارح : « أما نون من فكهما الكسر » على ما يقتضيه القياس فتقول أخذت من ابك ومن  
امري القيس ومن اثنين « غير انهم قالوا من الرجل » ومن الله ومن الرسول ففتحوا مع لام المعرفة  
وعدلوا عن قياس نظائره وذلك لانه كثير في كلامهم هذا الحرف وما فيه الالف واللام من الاءاء كثير  
لان الالف واللام تدخلان على كل منكور فكروا كسر النون مع كسرة الميم قبلها فتوالي كسرتان مع  
النتقل فعدلوا الى أخف الحركات وهي الفتحة ومما يؤيد عندك أن الكسرة لها أثر فيها ذكرناه انهم  
كسروا ما لم يكثر مما هو على صورته كقولك إن الله أمكنني من فلان فقلت وعد الرجل وصل ابك  
لجاءوا بذلك على الاصل لانه لم يكثر في كلامهم كثرة الاول « وحكى سيدييه » عن قوم فصحاء من ابك  
بالفتح كأنهم اعتبروا نقل توالي كسرتين وأجروها مجراها مع لام المعرفة « وحكوا أيضاً من الرجل »  
فكسروا مع لام المعرفة جروا في ذلك على الاصل ولم يحفلوا بالنقل فاذا قولهم من ابك بالفتح شاذ  
في القياس دون الاستعمال وقولهم من الرجل بالكسر شاذ في الاستعمال صحيح في القياس قال « وهي  
خبيثة » لقلة المستعملين ونقل اجتماع الكسرتين « وقد حكى الاخفش عن الرجل » كأنه حرك  
بالضم إتباعاً لضمة الجيم وشبهه بقولهم قل انظروا (أو انقص) إذ كانت الراء في حكم الساكن اذ المدغم  
ساكن واللسان يرتفع بهما دفعة واحدة •

### ﴿ ومن أصناف المشترك حكم أوائل الكلام ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تشترك فيه الاضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة  
وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاءاء في نوعين أحدها أاءاء غير مصادر وهي ابن وابنة  
وابنم واثنان واثنان وامرؤ وامرأة واسم واست وابن الله وابن الله •

قال الشارح : هذا الضرب مما يشترك فيه الاسم والفعل والحرف لان كل واحد منها يجوز أن يقع  
مبدوءاً به نحو زيد قائم وقام زيد وان زيدا قائم فلذلك ذكره في المشترك (واعلم) ان الحرف الذي يبتدأ به  
لا يكون الا متحركاً وذلك لضرورة النطق به اذ الساكن لا يمكن الا ابتداء به وليس ذلك بلفظ ولا أن القياس  
اقتضاه وانما هو من قبيل الضرورة وعدم الامكان فقد ظن بعضهم ان ذلك من لغة العرب لا غير وأن  
ذلك ممكن وهو في لغة قوم آخرين ولا ينبغي أن نشاغل بالجواب عن ذلك لان صليل معتقد ذلك سبيل  
من أنكر البيان وكابر المحسوس وقد جاءت ألفاظ بنوا أولها على السكون من الاءاء والافعال الا انهم



زادوا في أولها همزة الوصل وسيلة الى النطق بالساكن اذ النطق بالساكن متعذر وأصل ذلك الافعال لتصرفها وكثرة اعتلائها والاماء في ذلك محمولة عليها « وأما الاماء فعلى ضربين أسماء غير مصادر ومصادر فالاماء التي فيها همزة الوصل عشرة معدودة وهي ابن وابنة وابنم يعني ابن واثنان واثنان وامرؤ وامرأة وامم واست وابن الله وايم الله « فهذه الاماء لما أسكنوا أوائلها ولم يمكنهم النطق بالساكن اجتلبوا همزة الوصل وتوصلوا بها الى النطق بذلك الساكن « فان قيل « ولم أسكنوا أول هذه الاسماء حتي احتاجوا الى همزة الوصل قيل أصل هذه الهمزة أن تكون في الافعال خاصة وانما هذه الاسماء محمولة في ذلك على الافعال لانها أسماء معتلة سقطت أواخرها للاعتلال وكثر استعمالها فسكن أوائلها لتكون ألغات الوصل عوضا مما سقط منها ولم يستنكر ذلك فيها كما لم تستنكر اضافة أسماء الزمان الى الافعال في قوله تعالى (يوم ينظر المرء ما قدمت يداه . ويوم يقول نادوا شركائي الذين زعمتم ) وقال الشاعر

• على حين عابت المشيب على الصبي • (١) وكما وصفوا بالافعال في قولك مررت برجل يأكل وأصل الاضافة والصفة بالاماء كما ان أصل هذه الهمزة الافعال فأمّا « ابن » فأصله بنو بفتح الفاء والعين كجبل وجل دل على ذلك قولهم في الجمع أبناء قال الله تعالى ( نحن أبناء الله ) وقال الشاعر

• بنوهن أبناء الرجال الأباهد • (٢) ولا يجوز أن يكون فعلا كجذع ولا فعلا كقفل لقولهم

(١) هذا صدر بيت للناطقة الذيباني وعجزه \* فقلت ألسأصح والشيب وزاع \* وهو من قصيدة له مطلعها .  
عفا ذو حسان فرقى فالقوارع فجنبا أريك فالتلاع الدوافع  
وبعد البيت المستشهد به .

وقد حالهم دون ذلك والج مكان الشفاف تنقيه الاصابع  
وعفا درس . والتلاع جمع ناعمة وهي مجرى الماء من اعلى الوادى والدوافع جمع دافعة وهي التي تدفع الى الوادى . وذو حسان مكان في بلاد بني مرة . وفرننا اسم امرأة . واريك جبل بالبادية . والعقب المؤاخضة والوازع الكاف . ومعنى البيت كفت دمعي حين عابت نفسي على صباي في وقت الكبر والمشيب وقلت المسافر عن صباي والشيب كاف لي ورداع . والشفاف حجاب القلب والمعنى لقد حال عن البكاء على الديار ثم دخل في الفؤاد حتى أصابه منه داء . والاستشهاد بالبيت على اضافة حين الى الجملة الفعلية بعده .

(٢) هذا عجز بيت وصدره \* بنونا بنو ابناثا وبنائنا \* قال العيني : « هذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر والفرضيون على دخول ابناثا في الميراث وان الانتساب الى الآباء والفقهاء كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه ولم ارا احدا منهم عزاه الى قوله » اه وقال البغدادي بمعان نقل عبارة العيني . « ورايت في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية للخبيص انه قال : هذا البيت قائله ابو فراس همام الفرزدق بن غالب ثم ترجمه واهل اعلم » اه ويستشهد بالنحويون بهذا البيت على ان المبتدأ والخبر اذ انساويا تعريفا وتخصيصا يجوز تاخير المبتدأ اذا كان هناك قرينة معنوية على تعيين المبتدأ فانه قدم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث المعنى فانك تعرف ان الخبر هو عطف الفائدة فلا يكون فيه التشبيه الذي تذكر الجملة لاجله فهو الخبر وهو قوله « بنونا » اذ المعنى ان بنى ابناثا مثل بنينا لان بنينا مثل بنى ابناثا . قال ابن هشام في شرح شواهد ابن الناطم . « وقد يقال ان هذا البيت لا تقدم فيه ولا تاخير وانه جاء على عكس التشبيه كقول ذي الرمة » ورمل كاوراك العذارى قطمته \* فكان يبغي للشارح يعني ابن الناطم — ان يستدل بما انشده والده في شرح التمهيل من قول حسان بن ثابت .

في جمع السلامة بنون بفتح الباء ولذلك قالوا في النسب بتوي بفتح قائه والمخذوف منه واو هي لامه دل على ذلك قولهم في المؤنث بنت كما قالوا أخت وهنت فبدلوا التاء من لامها وإبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء وعلى الأكثر يكون العمل فأما البنوة فلا دليل فيه لقولهم الفتوة وهو من الياء اقولهم في التشنية فتيان وفي الجمع فنية وفتيان وكذلك « ابنة » هو تأنيث ابن والتاء فيه للتأنيث على حدها في حمزة وطلحة فأما بنت فليست التاء فيه للتأنيث على حدها في ابنة يدل على انها ليست للتأنيث سكون ما قبلها وتاء التأنيث تفتح ما قبلها على حد قائمة وقاعدة وانما هي بدل من لام الكلمة يؤيد ذلك قول سيديويه لو سميت بهما رجلا لصرفهما معرفة يعني بنتا وأختا وهذا نص من سيديويه ألا ترى انها لو كانت للتأنيث لما انصرف الاسم كما لم ينصرف نحو طلحة وحمزة « فان قيل » قلنا نفهم من الكلمة التأنيث قبل التأنيث مستفاد من نفس الصيغة ونقلها من بناء الى بناء آخر وذلك ان أصل بنت بنو فنقلوه الى فعل الحفوة بجنح بالتاء كما ألحقوا أختاً بالتاء بقفل وبرد فصارت الصيغة علماً للتأنيث اذ كان هذا علماً اختص بالمؤنث وأما « ابنهم » فهو ابن زبدت عليه الميم للمبالغة والتوكيد كما زيدت في زرق وستهم بمعنى الازرق والعظيم المعجزة أى كبير الاست قال الشاعر

وهل لي أم غيرها إن ذكروها أبي الله إلا أن أكون لها ابناً (١)

قبيلة ألام الاحياء أكرمها وأغدر الناس بالجيران وافيها  
اذا المراد الاخبار عن اكرمها بانه ألام الاحياء وعن وافيها بانه أغدر الناس لا العكس اه بتصرف . واعلم ان الكوفيين  
قدموا تاخير المبتدأ سواء في ذلك ان الخبر مفرد ام جملة فالاول نحو قائم زيد والثاني نحو ابوه قائم زيد واجاز  
ذلك البصريون لوروده في كلام العرب نثرا ونظما . وانظر كتاب الانصاف لابن الانبارى تجد فيه كلاما طريفا في هذا المبحث  
(١) هذا البيت من قلة طويلة المنهل وسامه جرير بن عبد المسيح — وقيل ابن عبد العزى — وكان قد مكث في  
اخواله بنى يشكر حتى كادوا يغلبون على نسبه وسال الملك عمرو بن هند الحارث بن النعمان يشكرى عن النعمان وعن  
نسبه فاراد الحارث ان يدعيه . فقال المنهل يس يذكر نسبه ويثبتته .

يمرني امي رجال ولا يرى      أبا كرم الابان يتكرما  
ومن كان ذاعرض كريم فلم يصن      له حسبا كان اللثيم المذمما  
احارث انالو تشاط دماؤنا      نرايان حتى لايمس دمما  
امتنيا من نصرهينة خلتي      الا اني منهم وان كنت اينما

وقبل البيت المستشهد به .

ولو غير اخوالى ارادوا نقيصتى      جمعت لهم فوق المرائين ميسما

وهل لي ام غيرها . . . (البيت) وبمده

وما كنت الا مثل قاطع كفه      بكف له اخرى فاصبح اجنما  
فلما استفاد الكعب بالكعب لم يجد      له دركا في ان تبين فاحجما

وقوله « يمرني امي » فانه على انتزاع الحرف وإيصال الفعل واصل الكلام يمرني بامى . ويتكرم معناه يتكاف  
ويتحمل بسببه حتى يالفه ويكون له عادة . أو المعنى ليس الكريم الا الذى يفعل افعال الكرام . وقوله « ومن كان »

وليست الميم بدلا من لام الكلمة على حدها في فم لانها لو كانت بدلا من اللام لكانت في حكم اللام وكانت اللام كالثانية وكان يبطل دخول همزة الوصل وأما « اثنان » فأصله ثنيان لانه من ثنيت واثنتان التاء فيه للتأنيث كاثنتين وثنان كبنتين التاء فيه اللاحاق وأما « امرؤ وامرأة » فاما أسكنوا أولهما وان كانا نامين غير محذوفين لانيك اذا دخلت الالف واللام فقلت المرء والمرأة وخفت الهمزة حذفها وألقيت حركتها على الراء فقلت جاهي المر ورأيت المر ومررت بالمر فلما كانت الراء قد تحركت بحركة الاعراب وكثرت هذه الكلمة في كلامهم حتى صارت عبارة عن كل ذكر وأناثي من الناس أعلوها لكثرة استعمالهم اياها وشبهوا الراء في المرء والمرء والمرء بخاء أخيك فأتبعوا عينها حركة لامها فقالوا هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ كما تقول هذا أخوك ورأيت أخاك ومررت بأخيك وألف ابنم مكسورة على كل حال لان الضمة فيه عارضة للرفع غير لازمة وليست كالضمة في اقتل فلما اعتل هذا الاسم باتباع حركة عينه حركة لامه وكثرة استعماله أسكنوا أوله وأدخلوا عليه همزة الوصل على ما ذكر وأما « اسم » فأصله سمو على زنة فعل بكسر الفاء هكذا قال سيبويه فحذفت الواو تخفيفا على حذفها في ابن وابنة وصارت الهمزة هوضاً عنها ووزنه إفع وفيه لغات وخلاف تقدم ذكره في صدر هذا الكتاب وأما « إست » فمحذوفة اللام وهي هاء يدل على ذلك قولهم في تحقيره ستيه وفي جمعه أسته وأصله سته على وزن فعل بفتح العين ويدل على ذلك قولهم في القلة أسته مثل جمل وأجل وقلم وأقلام ولا يكون على فعل كجذع ولا فعل كقفل اللذين يجعلان أيضا على أفعال لقواهم فيه سه بفتح الفاء حين حذفوا العين قال الشاعر

شأنك قمينٌ غنمٌها وسمينُها وأنت السَّه السُّقْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَهْرُ (١)

ذاعرض الخ « فان العرض الموضع الذي تلزم صيافته والداع عنه يروى في مكانه « ذامال » والمذم المذموم جدا ويروى في مكانه « الموم » وهو الذي كثر لومه فالمعنى قريب . وقوله « احارث انا الخ » تشاط - بالشين المعجمة - من قولهم شاط فلان الدماء اذا خلطها ويروى « نساط » - بالسين المهملة - وهو بمناء . وترايلن معناه تفرقن يريد اني لا اشبهك وانك لا تشبهني لو ان متكلفا قد تكلف خلط دمي بدمك لتفرق الدمان وانما كل واحد منهما عن الآخر . وقوله « امتفيا الخ » يروى على ثلاثة اوجه (الاول) امتفيا - بنون موحدة فتاء مشاة ففاء موحدة بمدها ياء آخر الحروف - من الاتفاء وهو التثني (الثاني) امتفلا - بنون وتاء وفاء موحدة بمدها لام - من الانتفال وهو التبرؤ . (الثالث) امتفلا - بنون فتاء فقاء مشاة فلام - وبهية هو ابن حرب بن وهب بن جلي بن احبس بن ضبيعة بن ربيعة ابن زار . وقوله « اينبا » يريد اينبا كانت تحذف لدلالة الكلام عليه . وقوله « ولوغير اخوالى الخ » النقيصة النقص وهو ان ذم انسانا وقع فيه . والعرايين جمع عرين وهو الانف او ما صلب منه . والميسم اسم لأثر الوسم يريد الهجوم . يلزمهم فلا يتخلصون منه . وقوله « اينبا » هو ابن زيد في الميم . والاجنم المقطوع اليد . وانظر كتاب سيبويه (ج ٢ ص ١٩٠)

(١) قال سيبويه . « هذا باب ما ذهب عينه . فمن ذلك « مذ » يدل على أن العين ذهبت منه قولهم منذ فان حقرته قلت منذ ومن ذلك أيضا سأل لانه من سالت فان حقرته قلت سويل ومن لم يهزم قال سويل لان من لم يهزم بجملها من الواو بمنزلة خاف يخاف اخبرني يونس ان الذي لا يهزم يقول سلته فاننا سأل وهو مسؤل اذا اراد المفعول . ومثل ذلك

وفي الحديث الدين وكاء الله ففتح الفاء ههنا دليل على أن الأصل ما ذكرناه ولا يكون منه بكسر العين ولاسته بضمها لأن المفتوح العين أكثر والحكم انما هو على الأكثر وقد اختلفت العرب فيه ففهم من قال ست بحذف الهاء وإبقاء الكلمة على أصلها من غير تغيير كيد ودم ومنهم من حذف التاء وقال سه وهو قليل من قبيل الشاذ ومنهم من بحذف الهاء ويسكن السين ويدخل ألف الوصل فيقول است « واما أيمن الله في القسم وإيم الله » فالهمزة فيهما وصل تسقط في الدرج وقد تقدم الكلام عليهما في القسم \* قال صاحب الكتاب **و** والثاني مصادر الأفعال التي بعد أفعالها إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا نحو انفعّل وانفعل واستفعل تقول انفعّل وانفعل واستفعل ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد وفي أمثلة أمر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه نحو اضرب واذهب ومن الحروف في لام التعريف وميمه في لغة طيء فهذه الأوائل ساكنة كما ترى يانظ بها كما هي في حال الدرج فاذا وقعت في موضع الابتداء أوقعت قبلها همزات مزيّدة متحركة لانه ليس في انتمم الابتداء بساكن كما ليس فيها الوقف على متحرك **و**

قل الشارح : قد تقدم أن أصل دخول هذه الهمزة انما هو في الأفعال ودخولها في الاسماء انما هو بالحل عليها والنشبيه بها وتلك الأفعال ثمانية وهي انفعل نحو انطلق وانفعل نحو اقتدر واكتسب وافعل مثل احمر فهذه الثلاثة على زنة واحدة ومثال واحد واستفعل نحو استخرج وانفعلل نحو انعّس وافعللت نحو اشهايت وافعل وافعول نحو اخروط واخشوشن فهذه الخمسة على مثال واحد أيضاً فهذه كلها يلزم أولها همزة الوصل اسكون أولها « فان قيل » ولم أسكن حتي افتقرت الى همزة الوصل قيل أما الثلاثة الاول فانما أسكن أولها لانهم لو لم يفعلوا ذلك لاجتمع في الكلمة أكثر من ثلاث متحركات وأما الخمسة التي تليها فكانهم زادوا عليها حرفاً ففكروا بثرة الحروف وكثرة المتحركات فأسكنوا الاول منها وأنوا بالهمزة توصلا الى النطق بالساكن ولما وجب ذلك في هذه الأفعال لما ذكرناه اعتمدوه في مصادرهما نحو الانطلاق والاقتدار والاحرار والاستخراج والاقعساس والاشهيباب والاخروط والاششيشان ومن ذلك اطير اطيّارا واناقل اناقلا وادار كوافيها ادرا كما جاءوا بهمزة الوصل عند سكون الاول منه وانما سكن الاول لانهم ادغموا تاء تفاعل فيما بعده اذ كان مقارباً له ثم جاءوا بالهمزة وانما كانت المصادر في ذلك كالأفعال لانها جارية عليها وكل واحد منها يؤول الى الآخر وتلك اعلوا المصدر لاعتلال الفعل نحو قام قياماً ولو لا اعتلال الفعل لما اعتل المصدر وصح كما صح في لواد وقوله « التي بعد أفعالها إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا » نحرز به من مثل أفعل نحو أخرج وأكرم فان

ايضا « سه » نقول ستيه فالتاء هي العين بذلك على ذلك قولهم في است ستيه فرددت اللام وهي الهاء والتاء العين بمنزلة نون ابن تقول سه بر بدون الاست فحذفوا موضع العين فاذا صغرت قلت ستيه ومن قال است فانما حذف موضع اللام قال \* ان عبيداهي صبيان سه \* اه فقول الراجز السهم مع قولهم است يدلان على أن أصلهما سه حذف اللام من است واجتلبت الف الوصل وهي ثابتة في سه وحذفت العين من سه ولم يعوض منها شيء وهي ثابتة في است فاذا صغر كل واحد منهما قبل فيه ستيه ورد الى الأصل في كل منهما

الهمزة فيه قطع مع ان ما بعدها ساكن لان الهمزة فيه كالاصل بنيت الكلمة عليها كبناء فاعل وفعل لان الزيادة في كل واحد منها لمعني وليس كذلك همزة الوصل لانها لم تدخل لمعني بل وصلة الى النطق بالساكن والذي يؤيد عندك انها كالملاحقة وان لم تكن ملحقة حقيقة أنك تضم اول مضارعه فتقول يخرج ويكرم كما تقول يدحرج ويسرهم وبصوم وبجهور وانما قلنا انها ليست لللاحاق وذلك من قبل ان الملاحق حكمه حكم الاصل في المضارع والمصدر نحو جهور وبيطر وجلب لما كانت الزيادة فيها لللاحاق قلوا في مضارعهما بجهور وبيطر ويجلب بالضم وقلوا في مصدرها جهورة وبيطرة وجلبية كدحرجة وسرهم وأنت لا تقول في أكرم وقاتل وكلم أكرمة ولا قاتلة وكلمة فبان لك ان الزيادة في أكرم جارية مجرى الملاحق وان لم تكن ملحقة وتدخل أيضا في فعل الامر وذلك من كل فعل فتح فيه حرف المضارعة وسكن ما بعده نحو يضرب ويقتل وينطلق ويستند فإذا أمرت قلت اضرب اقبل انطلق وكان يجب أن يحرك الاول من المستقبل كما حرك في الماضي فيقال ذهب يذهب وقتل يقتل وضرب يضرب فيجتمع أربع متحركات فاستقلوا نوالى الحركات فلم يكن سبيل الى تسكين الاول الذي هو حرف المضارعة لانه لا يندأ بساكن ولا الى تسكين الثالث الذي هو عين الفعل لانه بحر كته يعرف اختلاف الابنية ولا الى تسكين لانه لانه محل الاعراب من الرفع والنصب فأسكنوا الثاني اذ لا مانع من ذلك فقالوا يذهب ويقتل فاذا أرادوا الامر حذفوا حرف المضارعة فبقى فاء الفعل ساكناً فاحتاجوا الى همزة الوصل فقالوا اذهب واقتل على ما تقدم « وأما دخولها في الحرف فمع لام التعريف » في نحو الرجل والغلام وانما أتوا بهمزة الوصل مع هذه اللام لانها حرف ساكن يقع أولاً والساكن لا يمكن الابتداء به فتوصلوا الى ذلك بالهمزة قبلها وانما كانت ساكنة لقوة العناية بمعنى التعريف وذلك أنهم جعلوه على حرف واحد ساكن ليضعف عن انفصاله مما بعده ويقوى اتصاله بالمعرف فيكون ذلك أبلغ في افادة التعريف لزوم أداته « وكذلك الميم المبذلة منه في لنة طيء » نحو قوله عليه السلام ليس من أمر امصيام في امسفر وقد تقدم الكلام عليه وقوله « وهذه الاوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج » يريد ان اوائل جميع ما ذكرناه من الاسماء والافعال مما هو ساكن يبقى ساكناً على حاله في الدرج لان الكلام الذي قبله فصله الى الساكن فأما اذا ابتدأت فلا بد من همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وقوله « لانه ليس من لنتهم الابتداء بالساكن » وبما فهم منه ان ذلك مما يختص بلغة العرب ويجوز الابتداء بالساكن في غير لغة العرب وليس الامر كذلك بل انما كان ذلك لبعض النطق بالساكن وليس ذلك مختصاً بلغة دون لغة فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتسمى هذه الهمزات همزات الوصل وحكمها أن تكون مكسورة وانما ضمت في بعض الاوامر وفيما بنى من الافعال الواقعة بعد ألفاتها أربعة أحرف فصاعداً للمفعول للاتباع وفتحت في الحرفين وكلمتي القسم للتخفيف ﴾

قال الشارح : « انما سميت هذه الهمزة همزة الوصل » لانها تسقط في الدرج فتصل ما قبلها الي ما بعدها ولا تنقطع عنه كما يفعل غيرها من الحروف وقيل سميت وصلاً لانه يتوصل بها الى النطق

بالساكن « وحكمها أن تكون مكسورة أبداً » لأنها دخلت وصلة إلى النطق بالساكن فتخيلوا ساكنها مع ساكن ما بعدها فحركوها بالحركة التي تجب لالتقاء الساكنين وهي الكسرة « فإن كان الثالث من الاسم الذي فيه همزة الوصل مضموماً ضماً لازماً ضمنت همزة » نحو أنتل أخرج أستضف أنطلق به وذلك أنهم كرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمة لأنه خروج من ثقل إلى ما هو أثقل منه ليس بينهما إلا حرف ساكن ولذلك من الاستئصال قل في كلامهم نحو يوم ويوم للخروج من الياء إلى الواو وكثر في كلامهم نحو ويل وويل وويل لأن فيه خروجاً من ثقل إلى ما هو أخف منه وحكى قطرب على سبيل الشذوذ قتل بالكسر على الأصل وإنما قلنا ضماً لازماً فخرزا من مثل إرموا وأقضوا فإن همزة في ذلك كله مكسورة وإن كان الثالث مضموماً لأن الضمة عارضة والميم في إرموا أصلها الكسر وكذلك الضاد في أقضوا وذلك أن الأصل أقضوا إرموا وإنما استئصلوا الضمة على الياء المكسورة ما قبلها فحذفوها فبقيت ساكنة وواو الضمير بعدها ساكن فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وضمت العين لتصح الواو الساكنة فبقيت همزة مكسورة على ما كانت كما قلوا أفزى نضوا همزة والثالث مكسور كما ترى لأن الأصل أغزوى فحذفت الواو فحذفت ووايت الياء الزايم فانكسرت من أجلها فاضمة الآن في همزة مراعاة للأصل وقوله « وفتحت في الحرفين » يريد مع لام التعريف وميمه فإن همزة معها مفتوحة بخلاف حالها مع الأسماء والأفعال واللام في ذلك أنهم أرادوا أن يخالفوا بين حركتها مع الحرف وحركتها مع الاسم والفعل وأما « ألف أبين الله » في القسم فمفتوحة أيضاً إذ كان ما دخلت عليه غير متمكن لا يستعمل إلا في القسم ففتحت همزته تشبهاً لها بالهمزة اللاحقة حرف التعريف وحكى يونس إيمان الله بالكسر على الأصل •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وإثبات شيء من هذه الهمزات في الدرج خروج عن كلام العرب ولحن فالحش فلا تقل الاسم والانطلاق والاقسام والاستغفار ومن إنك وعن اسمك وقوله • إذا جاوز الاثنين سر • من ضرورات الشعر •

قال الشارح : يريد أن هذه الهمزات إنما جيء بها وصلة إلى الابتداء بالساكن إذ كان الابتداء بالساكن مما ليس في لوسم فإذا تقدمها كلام سقطت همزة من اللفظ لأن الكلام المتقدم قد أغنى عنها « فلا يقال الاسم بإثبات همزة » لعدم الحاجة إليها لأن الداعي إلى الإتيان بها قد زال وهو الابتداء بساكن وكذلك سائر ما ذكره من الانطلاق والاقسام قل « فإثبات همزة في هذه الأسماء لحن » لأنه عدول عن كلام العرب وقياس استعمالها وكان زيادة من غير حاجة إليه ونظير ذلك هاء السكت من نحو عه وشه أتى بها وصلة إلى الوتف على المتحرك فإذا وصل بكلام بعده سقطت الهاء فهذه الزيادة في هذا الطرف كذلك الزيادة في الطرف الآخر قل « فأما قوله • إذا جاوز الاثنين سر • فمن ضرورات الشعر » فإنه أورده إذ كان ناقضاً لهذه القاعدة إذ قد أثبت الشاعر همزة مع تقدم لام التعريف البيت لقيس بن الخطيم وقبله خطيم لضربة كانت بانفه وتماه فانه • بنشر وإنشاء الحديث قين • (١)

(١) البيت - كإفان الشارح - لقيس بن الخطيم ويروى المصراع الثاني \* بنش وتكثير الحديث قين • وبعده

ومثله قول الآخر

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خَلَّةَ لِمَسَمَحَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ (١)

فأثبت همزة انسع في حال الوصل ضرورة وهو ههنا أسهل لأنه في أول النصف الثاني فالعرب قد تسكت على أنصاف الأبيات وتبتدىء بالنصف الثاني فكأن الهمزة وقعت أولا فاعرفه \* قال صاحب الكتاب \* ولكن همزة حرف التعريف وحدها إذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف وقلبت ألفا لاداء حذفها الى الالباس \*

قال الشارح : أمر هذه الهمزة بخالف لما أصلا لأن ألف الاستفهام إذا دخلت على همزة الوصل سقطت ألف الوصل نحو قوله تعالى ( أتخذتم عند الله عهدا أم تقولون على الله ما لا تعلمون ) وقوله تعالى ( أصطفي البذات دلى البنين ) لأن الغنية قد حصلت بهمزة الاستفهام عن همزة الوصل ولم يؤد حذفها الى ابس لأن ألف الاستفهام مفتوحة وألف الوصل مكسورة \* فاما الألف التي مع اللام فانها لا تسقط \* مثلا يلتبس الاستخبار بالخبر لأنهما افتوحتان بل تبدلها ألفا نحو قوله ( أأذكرين حرم أم الاثنيين : وأألفه خير أما يشركون ) فلو حذف لوقع ابس ولا يعلم هل هي الاستفهامية أم التي مع لام التعريف لذلك ثبتت وشبهت بألف أحمر اثبوتها قل الشاعر

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي لَا يَأْتَانِي (٢)

وان ضيع الاخوان سرا فاني كتوم لاسرار المشير امين

يكون له عندي اذا ماضنته مكان سويداء الفؤاد كبن

والث - بالون ابو حدة واثنا المائتين - صدرت الحدت يته اذا أفشاه واذاه . وقمن اي حبق وجدير يقال فمين وقمن اي خلق بذلك وحرى . والاستشهاد بالبيت على اثبات همزة الوصل في « اثنين » في درج الكلام للضرورة وهذا غير جائز في حالة الاختيار ، وقد ضي بعض ما في هذا البيت ( ج ٩ ص ١٩ ) فارجع اليه هناك (١) قد شرحنا هذا البيت شرحا وافيا في باب لا النافية للجنس فارجع اليه ( ج ٢ ص ١٠٩ و ١١٣ ) ومحل الاستشهاد به هنا قوله « انسع » حيث اثبت فيه همزة الوصل في الدرج للضرورة وقد علمت من حذف همزة الوصل انها لا تثبت في اثناء الكلام في حالة الاختيار ومثل هذا انما يقع في أوائل انصاف الابيات كثيرا فمن ذلك ما انشده سيويه ولم ينسبه ولا نسبه الا علم

ولا يبادر في الشتاء وليدنا ألقدر ينزلها بغير جمال

فقد قطع همزة الوصل من قوله « ألقدر » ضرورة وانما ساع هذا من قبل ان الشطر الاول من البيت يوقف عليه ويبتدأ الكلام بما بعده ومثله قول لبيد .

أوهذه جدد على ألواحها اناطق المزبور والمختوم

فقد قطع همزة الوصل في « ألواح » واراد بالناطق البين الظاهر والمختوم الخفي الدارس والختم الطبع على الشيء . وتقطيعه . والجدد جمع جدد وهي العارضة والمذهب ما كتب بالذهب والمزبور المكتوب (٢) هذا البيت من قصيدة طويلة المثنى المعبدى وهو آخرها وقبله .

وما ادري اذا يمت ارضا أريد الخير ايها يلني

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما إسكانهم أول هو وهي متصلة بين الواو والفاء ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ولام الامر متصلة بالفاء والواو كفوله تعالى ( وهو خير لكم ) وقوله ( فهي كالحجارة ) وقوله ( هو القصص الحق ) وقول الشاعر • فقلت أهي سرت أم عاذني حلم • وقوله تعالى ( فليتنظر ) وقوله ( وايوفوا ندورهم ) فليس يصل وانما شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضاد عضد وباء كبد ومنهم من لا يسكن ﴾

قال الشارح : لما ذكر ما بني من الاءاء والافعال على سكن الاول خاف أن يقوم ان قوله • وهو وهو • بالاسكان من ذلك التبيل فبين أمرها وذلك ان هو مضموم الاول وهي مكسورة فاذا دخل عليه حرف عطاف مما هو على حرف واحد فانه قد يسكنونه لضرب من التخفيف وأنت في ذلك بالخيار إن شئت أسكنت وإن شئت حركت فمن أسكن فلان الحرف الذي قبلها لما كان على حرف واحد لا يمكن انفصاله ولا الوقوف عليه ينزل منزلة ما عوم من سنخ الكلمة • فشبه وهو بعضد وهي بكشف وكبد • فكما يقال عضد بالاسكان وكشف وكبد كذلك قالوا وهو وهو بالاسكان قال الله تعالى ( وهو خير لكم ) وقال ( فهي كالحجارة ) وقال ( هو القصص الحق ) فأسكن مع لام التأكيد كما أسكن مع واو العطف وقائه وقالوا في الاستفهام أهو فدل بإسكان الاءاء ومنه قول الشاعر

فَقَمْتُ لِلزُّورِ مَرْئَاعًا فَأَرَقَنِي      فَقُلْتُ أَهِيَ مَرَّتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمُ (١)

ويروي المصراع الثاني من البيت الشاهد • أم الشر الذي هو يبتغني • وقوله « وما دري الخ » مانافية . وادري أي اعلم . وجملة إيهما يليني في محل المفعول لأن من لا دري لأنه متعلق عن الممل باسم الاستفهام . وإذا ظرف لادري . ويمت معناه قصدت . وقوله « أأنخير الذي الخ » هذا بدل من قوله إيهما يليني ولهذا قرأه بحرف الاستفهام والهمزة النائية من قوله « أأنخير » همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام وكان القياس ان يستغنى عنها لكنها لم تحذف وخففت بتسهيلا بين بين اذ لو لا ذلك لم يترن البيت ولا سبيل الى دعوى تحفيها لأنه لا قائل به على ما علمت وهمزة بين بين متحركة بحركة ضميقة وفيه رد على الكوفيين حيث زعموا ان همزة بين بين ساكنة . وقوله لا ياتليني - في رواية الشارح - معناه لا يأتو في طابى أي لا يقصر في الاحقابى . وانظر قصيدة المنقب العبدى التي منها هذان البيتان في الفضليات وهي القصائد التي اختارها المفضل الضبي

(١) نسب بعض الرواة هذا البيت الى زياد بن حمل . وقال بعضهم هو لزياد بن منقذ العدوى . وقيل المرار بن منقذ . وقيل لبدر بن سميد اخى المرار بن سميد . وقال العيني • هو لزياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث . ويقال لزياد بن منقذ هو واحد بلعدوبة من بني تميم واني الجين فنزع الى وطنه بطن الرمث وهو من بلاد بني تميم . اه وقال ياقوت • قال ابو عبيد كان زياد بن منقذ العدوى نزل صنعاء فاسنوبها وكان منزله بنجد في وادي اثنى فقال يذشوق بلاده . . . . وذكر القصيدة • اه واول القصيدة التي منها هذا البيت في رواية الجميع .

لا حبذا انت يا صنعاء من بلاد      ولا شعوب هوى منى ولا نغم

وقد روينا ايانا من هذه القصيدة فيها مضي فانظر (ج ٧ ص ٦٠) وقيل البيت المستشهد به .

زارت رويقة شعثا بعد ما هجوا      لدى نوحا حل في ارساها الخدم

فَقَمْتُ لِلزُّورِ . . . . (البيت) وبعده



الشاهد فيه قوله أهى باسكان الهاء كأنه شبه أهى بكتف والمعنى لما رأى المحبوبة استعظام ذلك وقال  
أذلك حق أو غلام فإن كان بدل الواو والفاء ثم لم يحسن الاسكان حسنه مع الواو والفاء لكونها على أكثر  
من حرف واحد فكانها منفصلة مما بعدها فلذلك كان أكثر الفراء على التحريك من قوله تعالى ( ثم هو  
يوم القيامة من المحضرين ) فأما قوله ( فلينظر أيها أذى طامعاً ) وقوله تعالى ( وليوفوا نذورهم ) فإن هذه  
لام الامر وأصلها الكسر يدل على ذلك إذا ابتدأت فقلت ليقم زيد كسرنا لا غير فإذا ألحقت  
الكلام الذي فيه اللام الواو والفاء جاز إسكانها فمن أسكن مع الفاء أو الواو فلان الواو والفاء بصيران  
كشيء من نفس الكلمة نحو كتف لان كل واحد منهما لا ينفرد بنفسه فصار بمنزلة كتف فان جئت بـ  
مكان الفاء أو الواو لم تسكن لان ثم ينفصل بنفسه ويسكت عليه ومن قال ( ثم ليقضوا ) باسكان اللام فإنه  
شبه الميم الثانية من ثم بالفاء والواو وجعل ( ثم ليقضوا ) بمنزلة فليقضوا وهذا كقولهم أراك منتفخاً والمراد  
منتفخاً فشبه تفخاً من منتفخاً بكتف فأسكن الفاء ومثله قوله • فبات منتصباً وما تكردسا •  
فلاسكان في هذا كله انما هو أمر عارض لضرب من التخفيف فلا يعتد به بناء فاعرفه •

وكان عهدي بها والمثني يهظها	من القريب ومنها الاين والاسام
وبالتكاليف تاني بيت جارتها	تمشي الهويينا وما يبدولها فدم
سود ذوائبها بيض ترائبها	درم مرافقها في خلقها عجم
رويق اني وما حيج الحبيج	وما اهل بجني نخلة الحرم
لم ينسني ذكركم مذلم ألافكم	عمن سلوت به عنكم ولا قدم
ولم تشاركك عندي بهدغاية	لا والذي اصبحت عندي له نعم

وقوله « زارت روية الخ » روية اسم امرأة هي محبوبته وزيارتها في المنام . والتمت جمع اشعت وهو الاغبر المتغير و اراد  
قوما شتاء . والنواحل الضواير المهازيل و اراد ابلقاً فاندخلها السفر واجهدا عدم المرعى والخدم - بفتح الخاء الممجمة  
والدال - جمع خدمة وهي الخناخال و اراد بها سيور الفدائي تربط بها الايل . وقوله « فمقت للزور الخ » الزور  
الزائر و يروي في مكانه « الطيف » وهو الخيال . ومرتا غاصب على الحال واصله من الروع وهو الفزع . وارقني اي اقلقني  
واقض مضجعي . وعادني اعتادني والمعنى قت من مضجعي للطيف الزائر و طار النوم عن عيني واخذني القلق و وسارس  
الفس فثلت المكرين شبهتين زيارتها بنفسها وحلم نائم اعتادني فارائيا وصرت اراجع نفسي وافول كيف يجوز  
بحيث اوكنت اعدها ينشق عليها قطع المسافة القريبة دلوانها ارادت زيارة بيت جارتها الاناء حق اوقضاء ذمام لاجهدا  
ذلك و نال منها . ويهظها اي يشق عليها ويتعبها . والهوييني تصغير الهوني وهي اثى الاهون وموضعها نصب على المصدر  
وقوله « سود ذوائبها الخ » الذوائب جمع ذوائب و اراد ان شعرها اسود . والترائب عظام الصدر . ودرم - بدال  
مهملة مضمومة بمد هاء ساكنة - جمع ادرم وهو الذي لا حجم له لكثرة اللحم عليه . والعجم - بفتح العين المهملة  
والميم - الطول . وقوله « رويق اني الخ » رويق مرخم روية التي ذكرها في اول الايات . ونخلة مكان بقرب مدينة  
النبي ﷺ . وقوله « لم ينسني » جواب القسم وقد وضع « لم ينسني » موضع « ما نساني » وذلك لان القسم انما  
يجاب عنه من حروف القسم بما رلا . والفانية المرأة التي غنيت بحم الهام عن الحلى والزينة واستشبهت بالبيت على اسكان  
الهامن « هي » بدمزة لاستفهام اجرامها مجرى واو المعطف وقائه . واممعها اي المعادلة يعني اي الامر ان كان

### ومن أصناف المشترك زيادة الحروف

**فصل** قال صاحب الكتاب **ب** يشترك فيها الاسم والفعل.. والحروف الزوائد هي التي يشملها قولهم «اليوم تنساه» أو «وأناه سليمان» أو «سألتهمونها» أو «السمان هويت» ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فإنه منها لا أنها تقع أبداً زوائد ولقد أسلفت في قسمي الأسماء والأفعال عند ذكر الابنية المزيد فيها نبذاً من القول في هذه الحروف وأذكر هاهنا ما يميز به بين مواقع أصلاتها ومواقع زيادتها **ب** قال الشارح : اعلم ان «زيادة الحروف مما يشترك فيه الاسم والفعل» وأما الحروف فلا يكون فيها زيادة لان الزيادة ضرب من التصرف ولا يكون ذلك في الحروف فلما كانت الأسماء والأفعال تشترك في ذلك ذكرها في المشترك ومعنى الزيادة إلحاق الكلمة من الحروف ما ليس منها إما لافادة بمعنى كأن ضارب وواو مضروب وإما لضرب من التوسع في اللفظ نحو ألف حار وروا وعود وياه سعيد وحروف الزيادة عشرة وهي الهمزة والالف والياء والنون والتاء والسين والميم والواو واللام وبجمعها «اليوم تنساه» وكذلك «سألتهمونها» ومثل ذلك «السمان هويت» ويحكي ان أبا العباس سأل أبا عثمان عن حروف الزيادة فأنشده

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَدَّيْنِي وَقَدْ كُنْتُ قَدْماً هَوَيْتُ السَّمَانَا

فقال له الجواب فقال قد أجبتك مرتين يعني «هويت السمان» وأما قال صاحب الكتاب السمان هويت فقسم السمان لثلاث تسقط الهمزة في الدرج فتقص عدة حروف الزيادة أما إذا ابتدأ بها فإن الهمزة ثابتة وأما «وأناه سليمان» فلا يحسن لان فيه تكرار الالف مرتين وقالوا أيضاً أسلفني وتاه وقالوا ألموت ينساه وأيس المراد من قولنا حروف الزيادة انها تكون زائدة لاحالة لانها قد توجد زائدة وغير زائدة وأما المراد انه اذا احتيج الى زيادة حرف لغرض لم يكن الا من هذه العشرة وأصل حروف الزيادة حروف المد واللين التي هي الواو والياء والالف لانها أخف الحروف اذ كانت أوسعها مخرجاً وأقلها كلفة وأما قول النحويين ان الواو والياء فثلاثان فبالنسبة الي الالف وأما بالنسبة الى غيرها من الحروف تخفيفتان وأيضاً فانها مأنوس بزيادتها اذ كل كلمة لا تخلو منها أو من بعضها ألا ترى ان كل كلمة إن خلت من أحد هذه الحروف فلن تخلو من حركة إما فتحة وإما ضمة وإما كسرة والحركات أبعاض هذه الحروف وهي زوائد لاحالة فلما احتيج الى حروف يزيدها في كلهم لأغراض لم كانت هذه الحروف أولى اذ لو زادوا غيرها لم تؤمن نفرة الطبع والاستيحاش من زيادته اذ لم تكن زيادته مألوفة وغير حروف المد من حروف الزيادة مشبه بها ومحمول عليها... فن ذلك الهمزة فانها تشبه حروف المد واللين من حيث انها بصورتها ويدخلها التغيير بالبدل والحذف وهي مجاورة الالف في المخرج فلما اجتمع فيها ما ذكر من شبه حروف المد واللين اجتمعت معها في الزيادة وأما الميم فمشابه للواو لانها من مخرج واحد وهو الشفة وفيها غنة تمتد الى الخيشوم فناسبت بغتها لين حروف اللين. وأما النون ففيها أيضاً غنة ومخرجها اذا كانت ساكنة من الخيشوم بدليل ان الماسك اذا مسك أنفه لم يمكنه النطق بها وليس لها فيه مخرج معين بل تمتد في الخيشوم امتداد الالف في الحلق ولذلك حذفوها لانتفاء

الساكنين من قوله \* وأك اسقى إن كان ماؤك ذا فضل \* (١) كما يحذفون حروف المد واللين من نحو رمى القوم وتعطى ابنك فلما أشبهتها فيما ذكرناه شركتها في الزيادة.. فمما التاء فمشبهة حروف المد واللين أيضاً لأنها حرف مهموس فناسب همسها لين حروف المد واللين ومخرجها من رأس اللسان وأصول الثنايا وهو قريب من مخرج النون وقد أبدت من الواو في تائه وتراث وتجاه وتكأة ونخمة كل ذلك من الواو في والله والوراة والوجه وتوكت والوخامة ومن الياء في ثنتين وكيت وذيت فلما تعرف فيها هذا التصرف وأبدلت هذا الابدال أتت مع حروف المد واللين في الزيادة.. وأما الهاء فخرجت خفي مهموس فناسبت بهمسها وخفاتها لين حروف المد واللين وهي من مخرج الالف كيف وأبو الحسن يدعي أن مخرج الالف هو مخرج الهاء البتة وقد أبدت من الواو في ياعناه ومن الياء في هذه

(١) هذا عجز بيت للنجاشي الحارثي وصدره \* فلست بآتيه ولا استطيعه \* وهذا البيت من كلمة له يقولها وكان قد عرض له ذئب في سفره . وقبل البيت الشاهد .

وما كلون الغسل قد عاد آجنا      قليل به الاصوات في بلد محل  
وجدت عليه الذئب يعوى كانه      خليع خلا من كل مال ومن اهل  
فقلت له يا ذئب هل لك في فتى      يواسى بلامن عليك ولا يخل  
فقال هداك الله للرشداً نسا      دعوت لمالم ياتيه سبع قبل  
فلست بآتيه .. (البيت) وبعده .

فقلت عليك الحوض اني تركته      وفي صفوه فضل الفلوس من السجل  
فطرب يستعوى ذئبا كثيرة      وعديت كل من هواه على شغل

زعم انه عرض له الذئب فدعاه الى الطعام وقال له هل لك ميل في أخ - يعني نفسه - يواسيك في طعامه بغير من ولا يخل فقال له الذئب قد دعوتني الى شيء لم تفعله السباع من قبلي وهو مؤاكلة بني آدم وذلك شيء لا يمكن لي ان افعله وليس يتسنى لي ولا في استطاعتي غير انني ارجو - اذا كان في مائك فضل عن حاجتك - ان تسقيني فاجابه الى ذلك وقد وضع هذه القصة على لسان الذئب تلميحاً الى انه ممن يتمسك في الفلوات والصحارى التي لا مأوى فيها فيتمسك الذئب اليه لاعتياده لها . والغسل - بكسر الفين المعجمة - ما ينسل به الراس من سدرو نحوه . والآجن المساء المتغير الطعم واللون . وقوله « قليل به الاصوات » يريد انه فقير لاجيوان فيه واراد بالبلد الارض والمكان مطلقاً . والمحل الجذب وهو انقطاع المطر ويبس الارض من الكلال . والخليع الذي خلعه اهله لكثرة جنائنه عليهم . وقوله « فقلت عليك الحوض » عليك اسم فعمل بمعنى الرزم . والحوض مفعوله والصفو - بفتح الصاد المهملة وكسرها - ويسكون الفين المعجمة فيهما - الجانب المائل . والسجل - بفتح السين المهملة وسكون الجيم الموحدة - الدلو العظيمة . وطرب - بالتضمين - رجع صوتاً وردد . والاستشهاد بالبيت على ان النون قد حذفت من « لكن » لالتقاء الساكنين ضرورة تشبيهها بالتنوين او بحرف المد واللين من حيث كانت ساكنة وفيها غنة - وهي فضل صوت في الحرف - كما ان حرف المد واللين ساكن والمد فضل صوت . وقد انشده سيبويه في باب ما يحتمل الشعر (ج ١ ص ٩) وقال الاعلم . حذفت النون لالتقاء الساكنين ضرورة لاقامة الوزن وكان وجه الكلام ان يكسر لالتقاء الساكنين شبهة في الحذف بحرف المد واللين اذ سكنت وسكن ما بعدهما نحو يغزو العدو ويقضى الحق ويخشى الله ومما استعمل محذوفاً لم يك ولا ادرك اه

فلما وجد فيها ما ذكر من شبه حروف المد واللين وافقتها في الزيادة وقد أخرجها أبو العباس من حروف الزيادة واحتج أنها لم تزد الا في الوقف من نحو ارمه واغزه واخشه قل فلا أعدها مع الحروف التي كثرت زيادتها والصواب الاول وهو رأي سيبويه لانها قد زيدت فيما ذكر وفي غيره على ما سيأتي ان شاء الله تعالى... وأما اللسين فهو حرف منسل مهموس يخرج من طرف اللسان وبين الشايات قريب من التاء ولتقاربهما في المخرج واتفاقهما في الهمس تبادلوا فقالوا استخذ فلان أرضاً وأصله اتخذ وقلوا است وأصله سـدس فلما كان بينهما من القرب والتناسب ما ذكر زيدت معهما... وأما اللام فانه وان كان مجهوراً فهو يشبه النون وقرب منه في المخرج ولذلك يدغم فيه النون نحو قوله (من لدنه) وقد يحذفون معهما نون الوقاية كما يحذفونها مع مثاها قلوا املى كما قلوا ابنى وكأني وقد أبدلت من النون في قوله

• وقفت فيها أصـيلاً • (١) والمراد أصيلاً فلما كان بينهما ما ذكر كانت أختها في الزيادة وقوله «ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فانه منها» يريد لا ينوهم متوهم أن معنى كونها زوائد حيث أنها تقع زوائد كانت لا محالة هذا محال ألا ترى ان حرف «اوي» كلها أصول وان كانت قد تكون زوائد في موضع آخر وانما المراد بقولهم زوائد أنه اذا احتيج الى زيادة حرف لنرض لم يكن الا من هذه الحروف لا أنها تكون زائدة في كل مكان... واعلم ان الزيادة على ثلاثة أضرب: زيادة معنى، وزيادة الحلق

(١) هذه قطعة من بيت للناطقة الدنياء وهوبتاهم.

وقفت فيها أصيلاً اسائلها عيت جواباً وما بالربع من احد

وهذا البيت ثانی قصيدته المعانة التي مدح فيها الملك النعمان بن المنذر بعد ما جفاه واعتذر له الاعتذار الذي سل سخيته وانتزع اضطعائه عليه... والبيت الذي قبل بيت الشاهد.

يادارمية بالعلماء فليسند اقوت وطال عليها سالف الامد

ومية اسم امرأة. والعلماء مكان مرتفع من الارض. والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه. وقال ياقوت. «سند بفتح اوله وثانيه وهو ما قبلك من الجبل وعلا من السفح وحكي الحازمي عن الازهري سند في قول الناطقة

• يادارمية بالعلماء فليسند \* بلده معروف في البادية وليس هذا في نسختي التي نقلتها من خطه اه واقوت معناه خلت من اهلها والسالف الماضي. والابد الدهر وجمعه آباد. لما وقف على الدار وتذكر من كان فيها من الاحبة اقبل عليها يخاطبها استراحته اليها وتوجها على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب انساها ومجازا وقوله «وقفت فيها الخ» روى المصراع الاول من هذا البيت على عدة وجوه (الاول)

• وقفت فيها اصيلاً اسائلها \* والاصيل بمعنى المشى (الثاني) \* وقفت فيها طويلاً... \* فالعنى وقفت فيها وقتاً طويلاً لافتصابه على الظرفية (الثالث) \* وقفت فيها اصيلاً... \* وهذا يحتمل وجهين احدهما ان اصيلاً تصغير اصلان - بضم الهمزة - واصلان جمع اصيل بزنة وغيف ورغفان والوجه الثاني ان اصيلاً تصغير اصلان ايضاً غير ان اصلان مفرد لا جمع كقولهم غفران وهذا الوجه ارجح من الاول فقد قال السيرافي «ان كان اصيلاً تصغير اصلان واصلان جمع اصيل فتصغيره نادر لانه انما يصغر من الجمع ما كان على بناء ادنى العدد وليس اصلان واحداً منها» وان كان اصلان واحداً كerman وقربان فتصغيره على بابهما باختصار. (الرابع) \* وقفت فيها اصيلاً... \* وهي رواية الشارح هنا وهذه الرواية هي بعينها الرواية الثالثة بابدال النون لاما وذلك محل الاستشهاد بالبيت في هذا الموضع

بناء، وبناء، وزيادة بناء فقط لا يراد بها شيء مما تقدم، فأما ما زيد لمعنى فنحو ألف فاعل نحو ضارب وعالم ونحو حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى، وأما زيادة إلحاق فنحو الواو في كثر وجوه ألحقت الواو الكلمة بمجرى ودحرج ونحو الياء في حذيم وعشير ألحقتها بمرم وهجرع، وأما زيادة البناء فقط فنحو ألف حار وواو عجوز وياء سعيد، وقد تقدم الكلام على جمهور زيادة هذه الحروف، وما وضعها في قسمي الاسماء والافعال عند ذكر الابنية المزيدي فيها والذي يختص بهذا الموضع ما يميز به الاصل من الزوائد قاعده

**(فصل ١٠)** قال صاحب الكتاب \* فلهمة بمحكم بزيادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول كأرنب وأكرم إلا إذا انقضت ما يقتضى أصالتها كلمة وإمرة أو تجوز الامرين كأواق وبأصالتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول كتب وإزار وإصطابل وإصطخر أو وقعت غير أول ولم يرض ما يوجب زيادتها في نحو شعل وتدل وجرائض وضحية \*

قال الشارح : قد أخذ في بيان مواضع زيادة هذه الحروف والفصل بين الاصل والزائد منها، وبدأ بالهمزة وذكر رابطاً أتى فيه على أمرها \* فإذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول فاقض زيادتها \* هناك \* رواه في ذلك لامية، ولأنه كثر وأمر وأرنب وأمكل وأذهب وأجاس الهمزة في ذلك كله زائدة وذلك لعلية زيادتها أولاً وكثرتها فيما عرف الاشتقاق، وذلك نحو أحر وأصفر وأخضر وأذهب وأجاس وإجفل وهو الغالب يرب من كل شيء، وأخرط وهو ضرب من الخس ألا ترى ان الاشتقاق يقضى بزيادتها في ذلك كله لانه من الحرة والعفرة والخافرة والجافل وأخرط لما كثرت زيادتها أولاً في بنات الثلاثة وغلبت فيما ظهر بالاشتقاق وعلم أمره فغنى بزيادتها فيما أقيم من ذلك القليل نحو أرنب وأفكل لردة وأبدع وألمة وأصبح حلالاً على الأكثر وهو من حمل الجحول على المعلوم مع ما في الحكم بذلك من تمصيل البناء المتبدل وهو الثلاثي فكذلك حكم زيادة الهمزة في ذلك كله فعلى هذا لو سميت بأفكل وأرمل لم تهر فيما لانه لما غنى بزيادة الهمزة في الجحول صار حكمه حكم المشتق وحكمت ان له أصلاً في الثلاثي أخذ منه وإن لم يتعلق به فن كن مع الهمزة ما يجوز أن يكون زائداً نحو أبدع وأبهر لم يقض بزيادة الهمزة فيه إلا بثبت وذلك ان الهمزة من حروف الزيادة والياء كذلك إلا ان الحكم بزيادة الهمزة هو الوجه لعلية زيادة الهمزة أولاً على زيادة الياء ثانياً فكانت الهمزة في أبدع زائدة لما ذكرناه ولأنهم قلوا يدهته تديما وهذا ثبت في زيادة الهمزة وأما أبهر فلو خيلنا والقياس لكانت زائدة لعلية الهمزة أولاً لكنهم قلوا في الجمع إصار قل الشاعر \* ويجمع ذا يدين الاصارا (١) \* فسقوط

(١) هذا جزئيت الاعشى وصدره \* فهذا يمدح الحلا \* وقد زعم الشارح رحمه الله ان الاصار هنا جمع أبهر وقد فسره صاحب اللسان على أنه مفرد كالأبهر قل «واصار يبنى الى جنب اصار بيته وهو العطب» اه وقال بعد ذلك «والاصار ما حواه الخش من الخشيش فل الاعشى \* فهذا يمدح... الخ \* والابهر كالأصار قل :

تذكرت الخيل الشمر فاجفلت وكنا اناسا يلفون الايصارا

ورواه بعضهم \* الشمر عشية \* والاسار كساء يحش فيه اه فتأمل ذلك

الياء دليل انها زائدة وأما « إمة وإمرة » فالهمزة فيها أصل ليس في الصفات مثل إفعلة مع إننا لو حكمنا  
 بزيادة الهمزة فيها لكانت الكلمة من باب كوكب وددن وهو قليل وليس العمل عليه فاعلمة من الصفات  
 وكذلك إمرة كأنه من لفظ الامر وأما « أواق » وهو ضرب من الجنون فالهمزة فيه أصل لقولهم القى الرجل  
 فهو « لوق » وهذا ثبت في كون الهمزة أصلاً والواو زائدة ووزنه إذا فوعل كجوهه فلو سميت به رجلاً  
 انصرف هذا مذهب سيدييه والشاهد في « لوق » فأنما ألقى فيحتدل ان تكون الهمزة أصلها الواو وأما  
 قلبت همزة لانضمامها كما قالوا وجوه وأجوه ويجوز ان يكون ألقى أفعل من ولى إذا أسرع ومنه قوله تعالى  
 ( اذلقونه بالسنتكم ) ومنه قول الشاعر « جاءت به عنس من الشام تلق » فهو على هذا أفعل والهمزة  
 زائدة والواو أصل فلو سمي به رجل لم ينصرف ويكون هذا الأصل غير ذلك الأصل كما قلنا في حسان  
 ونظائره ان أخذته من الحسن صرفته وان أخذته من الحسن لم تصرفه مع انهم قد قالوا الولقى واللقى  
 للكرة السريمة وهذا يدل أن الفاء منه تكون مرة همزة ومرة واو على حد أوصدت الباب وأصدته فأما  
 اذا كان بعدها حرفان « كاتب » وهو القميص بلا كين « وإزار » أو أربعة أحرف « كاصطبل  
 واصطخر » فالهمزة في ذلك كله أصل فمثل إتب فعل كهدل وحمل ومثال إزار فعال كحمار فالالف فيه  
 زائدة لقولك إزر فالهمزة فيه أصل لانه لا يحكم بزيادة الهمزة الا اذا كان بعدها ما يمكن أن يكون اما  
 ظاهراً وأقل ذلك الثلاثة فلذلك كانت الهمزة في إتب أصلاً وفي أرب زائدة وفي أخذ أصلاً وفي أكرم  
 زائدة فاما اصطبل فمثل الكلمة بها على فعل ونظيرها جردحل من قبل انما قضينا بزيادة الهمزة  
 في أول بنات الثلاثة لكثرة ما جاء من ذلك على ما شهد به الاشتقاق ثم حمل غير المشتق عليه فاما اذا  
 كانت الهمزة في أول بنات الاربعة فانه لم تثبت زيادتها فيه باشتقاق ولا غيره فلذلك لم يقص بزيادتها  
 اذا جهل أمرها اذ الأصل عدم الزيادة وكانت أصلاً لذلك وكانت الكلمة بها خامسية فاصطبل الصاد فيه  
 والطاء والباء واللام أصول وكذلك اصطخر الصاد والطاء والخاء والراء كلها أصول واذا كان كذلك  
 كانت الهمزة في أولهما أصلاً أيضاً ووزنهما فعمل على ما ذكرنا كقمرطعن وجردحل ومن ذلك ابراهيم  
 وامماعيل الهمزة فيهما أصل ووزنهما فلاليل لان الباء من ابراهيم والراء والهاء والميم أصول وكذلك  
 السين في امماعيل والميم والعين واللام كلها أصول واذا كان كذلك كانت الهمزة في أولهما أصلاً كذلك  
 والالف والياء فيهما زائدان لانهما لا يكونا أصليين في بنات الثلاثة فصاعداً وانما لم تزد الهمزة في أول  
 بنات الاربعة اقله تصرف الاربعة وكثرة تصرف الثلاثة وانما قل التصرف في الرباعي لقلته في الكلام  
 واذا لم تكثر الكلمة لم يكن التصرف فيها ألا ترى ان كل مثال من أمثلة الثلاثي له أبنية كثيرة لقلته  
 والكثرة وليس للرباعي الا مثال واحد وهو فعالل القليل والكثير فيه سواء ولم يكن للخماسي مثال  
 للتكسير لانحطاطه من درجة الرباعي في التصرف وانما هو محمول على الرباعي فهو فرازد وسفارج كجعافر  
 ومما يدل على ما قلناه من كثرة تصرفهم في الثلاثي انهم قد بنوا بنات الثلاثة بالزيادة سبعة أحرف  
 نحو اشهباب واحيرار فزيد على الأصل اربع زوائد ولم يزد على الاربعة الا ثلاث زوائد نحو احرنجام  
 ولم يزد على الخماسي أكثر من زيادة واحدة نحو عصفروط فمرفت بذلك كثرة تصرفهم في الثلاثي

وقلته في الرابع والخامس فلذلك قلت زيادة الهمزة في أول بنات الاربعة وكثرت في أول بنات الثلاثة فلذلك قضى بزيادة الياء في نحو يعقوب لأنها في أول بنات الثلاثة لان الواو زائدة وقضى بإصاتها في نحو يستعور وهو موضع تكونها في أول بنات الاربعة فأما اذا وقعت الهمزة غير أول فانه لا يقضى عليها بالزيادة الا بدليل فان لم تقم دالة على ذلك كانت أصلاً وذلك لقلة زيادتها غير أول والاصل عدم الزيادة فلذلك لم يحكم عليها اذا لم تكن أولاً بالزيادة الا ثبتت في هذا الهمزة في قولهم « شأمل وشمال » الريح زائدة لقولهم شملت الريح من الشمال ولولا ما ورد من السماع لكانت أصلاً وكذلك الهمزة في « السدلان » وهو الكلبوس زائدة لقولهم فيه النيدلان بالياء وضم الدال فسقط الهمزة في ذلك دليل على زيادتها وقالوا « جرائض » بالهمز وهو البعير الضخم الهمزة فيه زائدة لقولهم في معناه جعل جرواض أى شديد فسقط الهمزة من جرواض وهو من معناه ولفظه دليل على زيادتها في جرائض ووزنه اذا فاعل ويجوز أن يكون من الجررض وهو الفصص كانه يجرض به كل أحد لثقله ومنه المثل قيل حال الجررض دون القريض وقيل الجررائض المشقة على ولدها كانهما تجرض لفرط الاشتقاق وقالوا « ضهياة » وهى التي لا تحيض وهرزته زائدة لقولهم امرأة ضهيا من غير همزة وهذا استدلال صحيح لان المعانى متقاربة وكذلك لفظ قل سيبويه فان لم تستدل بهذا النحو من الاستدلال دخل عليك أن تقول أوافق من لفظ آخر يريد انه كانت تبطل فائدة الاشتقاق ويلزم من ذلك ان تكون كل كلمة قائمة بنفسها وليس الامر كذلك وقالوا زئير بالكسر وهو ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخبز والفرخ حين ما يخرج من البيض وكذلك ضئيل الداهية قالوا الهمزة في ذلك كله أصل لعدم ما يخالف الظاهر وقد قل بعضهم زئير وزئير بالكسر والضم وكذلك ضئيل وضئيل بالكسر والضم فان صححت الرواية فالهمزة زائدة لانه ليس في كلامهم مثل زبرج بالضم وكذلك قالوا جؤذر وقد حكى الجوهري جؤذر وجؤذر بالفتح والضم فكل هذا الهمزة فيه زائدة لأنها زائدة في لغة من فتح اذ ليس في الاصل مثل جعفر بفتح الفاء وضم الجيم واذا ثبتت زيادتها في هذه اللغة كانت زائدة في اللغة الأخرى لأنها لا تكون زائدة في لغة أصلا في لغة أخرى هذا محال فاما برائل الذيك فهي أصل لا محالة •

فصل في قول صاحب الكتاب في والالف لا تزداد أولاً لامتناع الابتداء بها وهى غير أول اذا كان معها ثلاثة أحرف أصول فصاعدا لا تقع إلا زائدة كقولهم خاتم وكتاب وحبل وسرداح وحلبلاب ولا تقع للاتحاق إلا آخرها في نحو ممزى وهى في قبة مئري كنحو ألف كتاب لا نافتها على النافية • قال الشارح : « اعلم ان الالف لا تزداد أولاً » وذلك من قبل انها لا تكون الا ساكنة تابعة لافتحه والساكن لا يمكن الابتداء به فلذلك رفض الابتداء بها وتزداد ثانيا وثالثا ورابعا وخامسا وسادسا فقال زيادتها ثانيا ضارب وحامل وضارب وقاتل وثالثا كتاب وغراب واشهاب وادهام ورابعا نحو قرطاس وفتح وأرطى وممزى وحلى وخامسا في دنظلى وقرقرى وحلبلاب وهو ثبت وسادسا في نحو قبة مئري وكئري وزيادتها حشواً إنما تكون لاطالة الكلمة وتكثير بنائها ولا تكون للاتحاق فلا يقال كتاب ملحق بدهقس وعذافر ملحق بقذعل لان حرف العلة اذا وقع حشواً وقبله حركة من جنسه نحو واو

عجوز وياه سعيد جرى مجرى الحركة ولمدة ولا يلحق بناء بيناء إنما الملحق ما لم يكن له فان كانت الالف طرفا جاز ان تكون للالحاق نحو سلق وجبى واعلم ان الالف تزداد آخرها على ثلاثة أضرب للالحاق والتأنيث وزائدة كزيادتها حشوا فلاول نحو أرطى ومعزى ألختمها الالف بمجمر ودرهم والذي يدل على زيادة الالف في أرطى قولهم أديم مأروط اذا دبغ بالارطى فسقوط الالف في مأروط دليل على زيادتها وقولهم معز ومعزى دليل على زيادة الالف في معزى وقولهم أرطى ومعزى بالتنوين يدل انها ليست للتأنيث اذ ألف التأنيث تمنع الصرف فلا يدخلها تنوين نحو حبلى وسكرى ومع ذلك فقد سمع عنهم أرطاة بالحق ما التأنيث ولو كانت للتأنيث لم يدخلها تأنيث آخر فيجمع بين علامتى التأنيث وبما يدل أن الالف في معزى ليست للتأنيث تذكيرهم اياها نحو قول الشاعر

ومِعْزَى هَدِيًّا يَمْلُو      قِرَانِ الْأَرْضِ سُودَانَا (١)

ووصفهم اياه بالمذكر يدل انه مذكر ولو كانت الالف للتأنيث لكان مؤنثا فنبت بما ذكرناه انها زائدة لغير معنى التأنيث وكان حملها على الالحاق أولى من حملها على غير الالحاق لان الالحاق معنى مقصود وان كانا جميعا شيئا واحدا ألا ترى ان معنى الالحاق تكثير الكلمة وتطويلها فاذا كل إلحاق تكثير وليس كل تكثير إلحاق وأما الثانى وهو الزيادة للتأنيث فنحو ألف حبلى وسكرى وجهادى الالف ههنا زائدة للتأنيث والذي يدل على زيادتها الاشتقاق ألا ترى ان حبلى من الحبل وسكرى من السكر وجهادى من الجهد والذي يدل على انها للتأنيث امتناع التنوين من الدخول عليها في حال تكثيرها ولو كانت لغير التأنيث لكانت منصرفة الثالث إلحاقها زائدة كزيادتها حشوا نحو قبعزى لامظم الخلق وكثرى وباقى وسماى أضرب من الطير الالف في جميع ذلك زائدة لانها لا تكون مع ثلاثة أحرف أصول فصاعدا الا زائدة وليست للتأنيث لانصرافها مع انه قد حكى بافلاة وسمااة وهذات ثبت لانها ليست للتأنيث ولا تكون للالحاق لانه ليس في الاصول ما هو على هذه العدة والزنة فيكون هذا ملحقا به واذا لم تكن للتأنيث ولا الالحاق كانت زائدة لتكثير الكلمة وإتمام بنائها وهذا معنى قوله «لأنها على الغاية» يريد

(١) انشد سيبويه هذا البيت ولم ينسبه . ولم اجد احدا من شراح الشواهد قد نسبته او ذكر له سابقا لاحقا . وفي كلام سيبويه ما يدل على ان معزى روى بوجهين حيث قال : «سالت يونس عن معزى فيمن نون» اه فهذا يبنى ان في العرب جماعة لايتنونه . وصرح ابن الاعرابى بتوجيه التنوين فقال . «معزى يصرف اذا شبعت بفعل» يعنى اذا جعلت ميمها زائدة والفاء في مكان لام الكلمة فان جعلت الميم فاء الكلمة والالف للتأنيث لم تنصرفه . وقال سيبويه . «معزى منون مصروف لان الالف للالحاق للتأنيث وهو ملحق بدرهم على فاعل لان الالف الملحقه تجرى مجرى ما هو من نفس الكلام يدل لذلك قولهم معزى في تصغيرها فقد كسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا درهم ولو كانت للتأنيث لم يقلبوا الالف ياء كما يقلبونها في حبلى واخرى» اه ولا تغفل عن ان توجيه سيبويه رحمه الله تنوين هذه الكلمة ليس هو توجيه ابن الاعرابى السابق تقريره لك . وقال القراء . «المعزى مؤنثة وبعضهم ذكرها» اه فتاخص لك من هذا أن هذه الكلمة اذ نونت فعلى احد وجهين أولها ان الالف لام الكلمة وثانيهما ان الالف للالحاق واذا لم تنون فلان الالف قدرت للتأنيث . وقوله «قران الارض» القران — بكسر القاف زنة كتاب — جمع قرن — بفتح فسكون — وهو اعلى الجبل . وسودانا جمع اسود كحمران في احمر وبيضان في ابيض وهو صفة لقوله «معزى» وانظر (ج • ص ٩٣)



ان قبترى وكثرى الالف فيهما سادسة وغاية ما يكون عليه الاسماء الاصول خمسة أحرف فلم يكن في الاصول ما هو على هذه العدة فيلحق به ففى اذا كآف كتاب وحرار للمكثير فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والياء اذا حصلت معها ثلاثة أحرف أصول ففى زائدة أينما وقعت كيلع ويهير وبضرب وعثير وزينية إلا فى نحو أجيح ومريم ومدبن وصيصية وقوقيت وإذا حصلت معها أربعة فان كانت أولا ففى أصل كيستعور وإلا ففى زائدة كسلحفية﴾

قال لشارح: «أمر الياء كأمر الالف متى حصلت مع ثلاثة أحرف أصول فلا تكون الا زائدة» عرفت اشتقاقه أو لم تعرفه وذلك نحو كثير وعقيل وإنما قلنا ذلك لكثرة ما علم منه الاشتقاق على ما ذكرنا على الالف ونوله «أينما كانت» يريد أنها تقع زائدة مع بنات الثلاثة سواء كانت أولا أو حشوا أو آخرًا بخلاف الالف والواو وأما الالف فلا أجل سكونها وعدم جواز الحركة فيها وأما الواو فلما تذكره من أمرها فنقل زيادتها أولا قولك برمع وهى حجارة صغار ويلمع وهو السراب قال الشاعر

إذا ما شكوت الحب كيما تئيبني      بوذى قالت إنما أنت يلمع (١)

ويلق القباء وهو فارسي معرب «ويهير» وهو حجر أحمر يسمى الياء بن فيه زائدة وهى الاولى لانه لا يخلو إما أن يكونا أصليين أو زائدين أو أحدهما أصل والاخر زائد فلا يكونان أصليين لان الياء لا

(١) قال في شرح الفاموس «قال المثلث يلمع اسم البرق الحلب الذى لا يعطى من السحاب ومن ثم قالوا اكذب من يلمع واليلمع السراب لعمانه ويشبه به الكذاب . وفي الصحاح الكذب وانشد للشاعر يلمع اذا ما شكوت الحب .. الخ \* والالمع والامى واليلمى والاخير ان نقله ما الجوهري ونقل الصاغى الاول عن ابن عبيد وزاد صاحب اللسان اليلمع — الذى المتوقد كالمصباح وزاد غيره الحديد اللسان والقلب وقيل هو الداعى الذى يتظن الامور فلا يخطئ موقال الازهرى الامى الخفيف الظريف وقال غيره هو الذى اذا لمع له اول الامور عرف آخره يكفى بظنه دون يقينه ما خوف من اللمع وهو الاشارة الخفية والنظر الخفى وانشدوا الاوس بن حجر كالمصباح بالتهذيب ويروى بشر بن ابى خازم برئ فضالة بن كاذبة كالمصباح .

ان الذى جمع الساحة وال      نجدة والبر والتقى جمعا

الامى الذى يظن لك      ظن كان قد رأى وقد سمعا

قال الجوهري نصب الامى بفعل متقدم وفي العباب يرفع الامى بخبر ان وينصب نشا للذى جمع فيكون خبر ان بعد خمسة ايات وهو في قوله

اودى فلا تنفع الاشاحة من      امر لمن قد يحاول البدعا

وشاهد الاخير قول طرفة وانشد الاصمعي .

وكائن ترى من يلمى محظرب      وليس له عند العزائم جول

قلت واما شاهد الملع فقول متمم بن نويرة رضى الله عنه .

وغيرنى ما غار قيسا وما لك      وعمرأ وجونا بالمشقر الما

قال ابو عبيدة فيما نقل عنه ابو عذنان يقال هو الالمع بمعنى الامى واراد متمم بقوله «أما» اى جونا الالمع فحذف الالف واللام وفي البيت وجوه آخر «اه كلام الزبيدي

تكون أصلا مع بنات الثلاثة في غير المضاعف ولا يكونان زائدين لأن الاسم لا يكون على حرفين ولا تكون الياء الثانية هي الزائدة لأنها ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء وفيه فعيل بكسره فلو كانت زائدة أقبل بهير بكسر الصدر كما قيل عثير وحذيم فإذا تعين أن تكون الأولى هي الزائدة وقالوا في الفعل يبعد « وبضرب » وثانية في نحو خيفق وهو صفة يقال فلاة خيفق أى واسعة وصيرت وضيم وهو من أسماء الأسد وثالثة نحو سعيد وقضيب ورابعة نحو « زبفية » لواحد الزبانية ودهلز وقنديل وعذريس للناقة الشديدة وخامسة في سلحفية وسادسة في تصدير هكجوت وتكديره نحو عنيكيت وعنا كيت فيما حكاه الاصمعي فتعلم زيادة الياء في ذلك كله لأنها لا تكون أصلا في بنات الثلاثة فصاعدا فأما « يأجج » وهو اسم مكان فالياء في أوله أصل بدل على ذلك إظهار التضمين ولو كانت الياء زائدة لكان من أج يأج وكان يجب الإدغام وأن تقول يؤج كما تقول ينص وينض فاعلم بدغموا دل أن الجيم الأخيرة زائدة للالحاق بمثال جعفر فلذلك لم يدغموا اذ لو أدغموا لبطل النرض وزات الموازنة وبعض المحمدين ربما كسر الجيم وقال يأجج فان صح ما رواه كانت الياء زائدة لأنه ليس في الكلام جعفر بكسر الفاء ويكون إظهار التضمين شاذاً من قبيل محبب وأما « مريم ومدين » فان الميم فيهما زائدة والياء أصل اذ ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء وكان يجب كسر المصدر منهما فيقال مريم ومدين كثير وكان القياس فيهما ما قرب الياء الفاء على حد مقال ومقام لكنه شد التصحيح فيهما كما شد في مكورة واذا كان التصحيح قد جاء عنهم في نحو القود كان في العلم أسهل وأولى وأما « صيصية » فان لليامين فيها أصل وان كان معك ثلاثة أحرف أصول لان الكلمة مركبة من صى مرتين فالياء الاولى أصل لئلا تبقى الكلمة على حرف واحد وهو العاد واذا كانت الياء الاولى أصلا كانت الياء الثانية أيضا أصلا لأنها هي الاولى كررت ومثله من الصحيح زارل وقلقل ومنه الوسوسة والوشوشة فالواو في ذلك أصل لان الواو مكورة وتكررها هنا أولا كتكريرها في صى صى أخيراً ومن ذلك حاحيت وعاعيت الياء فيهما أصل لانهما الاولى كررت ووزنهما فعلات والاصل حيحيت وعيعيت وانما قلبت الياء الاولى ألفاً لفتحها قبلها كما قالوا في يبجل ياجل وكذلك « وقوقيت » وضوضيت فان الياء الثانية فيهما أصل لانها الاولى كررت وأصلها وقوقوت وضوضوت وانما قلبوا الثانية منهما ياء لوقوعها أربعة على حد أغزيت وأدعيت « فان قيل » فهلا كانت زائدة على حد زيادتها في سلقيت وجمييت قيل لو قيل ذلك لصارت من باب سلس وقلق وهو قليل وباب زلات وقلقلت أكثر والعمل إنما هو على الأكثر « فان قيل » فاجعل الواو فيهما زائدة على حد صومعت وحوقلت قيل لو قيل ذلك لصارت من باب كوكب وددن مما فاؤه وعينه من واد واحد وهو أقل من سلس وقلق •

قال صاحب الكتاب • واذا حصلت معها أربعة فان كانت أولا فهي أصل كاستعور وإلا فهي زائدة كسلحفية •

قال الشارح : « حكم الياء كحكم الهمة اذا وقعت في أول بنات الاربعة فانه لا يقضى عليها بالزيادة ولا تكون الا أصلا لان الزوائد لا يلحقن أوائل بنات الاربعة لقلة التصرف في الرباعي وأن للزيادة

أولا لا تتمكن تمكثها حشوا وآخرها ألا ترى أن الواو الواحدة لا تزداد أولا البتة وتزداد حشوا مضاعفة وغير مضاعفة فالمضاعفة نحو كروس وعصود واجلوز واخروط وغير المضاعفة نحو واو عجوز وجرموق فلذلك قضى على ياء « يستعور » وهو اسم مكان بأنها أصل كما كانت الهمزة في اصطبل كذلك لأن حكم الهمزة كالياء اذا وقعت أولا والكلمة بها خاسية كمضرفوط فان كان بعدها ثلاثة أحرف أصول كانت زائدة كزيادة الهمزة في أحر فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو كالالف لا تزداد أولا وقولهم ورنتل كجحنفل وأما غير أول فلا تكون الا زائدة كموسج وحوقل وقصور ودهور وترقوة وعنفوان وقلنسوة الا اذا اعترض ما في عزويت ﴾

قال الشارح : « الواو كالالف لا تزداد أولا » وذلك انها لو زيدت أولا لم تخل من أن تزداد ساكنة أو متحركة ولا يجوز أن تزداد ساكنة لأن الساكن لا يبتدأ به وان زيدت متحركة فلا تخلو من أن تكون مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة فلو زيدت مضمومة لا طرد فيها الهمز على حد وقتت وأقتت وكذلك لو كانت مكسورة على حد وسادة وإسادة ووشاح وإشاح وان كان الاول أكثر ولو زيدت مفتوحة لتطرق اليها الهمز لأنها لا تخلو من أن تزداد في أول اسم أو فعل فالاسم بعرضية التصغير والفعل بعرضية أن لا يسمى فاعله وكلاهما يضم أوله واذا ضم تطرق اليه الهمز حينئذ مع انهم قد همزوا الواو المفتوحة في نحو واحد وأناة وأناة وهو قليل فلما كان زيادتها أولا تؤدي الى قلبها همزة وقلبها همزة ربما أوقع لبسا وأحدث شكاً في أن الهمزة أصل أو منقلبة مع أن زيادة الحرف انما المطلوب منه نفسه فاذا لم يسلم لفظه لم يحصل الفرض فأما قولهم « ورنتل » بمعنى الشرف فانه يقال وقع القوم في ورنتل أي في شر فالواو فيه من نفس الكلمة والنون زائدة ملحقة بسفرجل ووزنه فعنل والكلمة بها رباعية وانما قضينا على الواو أنها اصل لانه لا يجوز أن تكون زائدة لأن الواو لا تكون زائدة أولا أبداً « فان قيل » فكيف لا تكون زائدة أولا كذلك لا تكون أصلا مع بذات الثلاثة فصاعداً فالجواب أن الامر فيها دائر بين أن تكون أصلا أو زائدة فكان حملها على الاصل أولى لأنها قد تكون أصلا مع الثلاثة وذلك اذا كان هناك تكرير ولا تكون زائدة أولا البتة فكان حملها على الاصل هو الوجه لانه أقل مخالفة فأما اذا وقعت حشوا مع ثلاثة أحرف أصول فصاعداً فلا تكون الا زائدة وهي في ذلك تقع ثمانية نحو « عوسج » وجوهر « وحوقل » وصومع وثالثة في نحو جدول « وقصور » وروهك الرجل اذا مبغى في مشيه « ودهوره » اذا ألقاه في مهواة ورابعة نحو « ترقة وعنفوان » واخروط واهلوط وخامسة في نحو مضرفوط ومنجنون فأما « عزويت » وهو بلد فالواو فيه أصل والياء زائدتان ووزنه فعليت كعريت لانه من العفر وانما قلنا ذلك لانه لا يجوز أن تكون الواو أصلا على أن تكون الياء من الاصل أيضا لانه يلزم منه أن تكون الواو أصلا مع ذوات الاربعة وهو غير جائز ولا يجوز أن تكون الواو أصلا والياء زائدة والياء أصلا ويكون وزنه فعليلا لانه يلزم منه ان تكون الواو أصلا مع ذوات الثلاثة وذلك غير جائز ايضا ولا تكون الواو والياء زائدتين معا والياء أصل لانه يصير وزنه فعويلا وذلك بناءً غير



وقيل نمدد أى تكلم بكلام ممد فتمدد تفعل ولو كانت الميم زائدة لكان وزنه تفعل ولا يعرف  
تفعل فى كلامهم فأما قولهم « تمسكن » اذا أظهر المسكنة « وتمدع » اذا لبس المدرعة وتمندل من  
المنديل فهو قليل من قبيل الفاظ فكأنهم اشتقوا من لفظ الاسم كما يشتقون من الجمل نحو حوقل وسبحل  
والجيد تسكن وتمدع وتمندل : قال أبو عثمان هذا كلام اكثر العرب وأما « معزى » فانه وان كان عجبياً  
فانه قد عرب فى حال التنكير فجرى مجرى العربية فيه أصل لقولهم معز ومعيز فمز فعل و « معيز فمعل فلو  
كانت الميم فى معزى زائدة وقد بنى منه ذلك اقبل عزى وعزى فلما لم يقل دل أن الميم اصل وكذلك  
« مأجج وهدد » الميم فيهما أصل فحجج مكان ومهدد اسم امرأة والذي يدل أن الميم فيهما أصل إظهار  
التضخيم ولو كانت زائدة لادغم المثلان وكان يقال مأج ومهد كعز ومقر ووزنهما فعلل واللام الثانية  
زائدة الاطلاق بجمعهم ولذلك لم يدغموا اذ لو ادغموا لبطل الاطلاق وانتقض الغرض وأما « منجنون »  
فلسيويه فيه قولان أصحهما أن الميم فيه أصل والنون بعدها أصلية والنون الثانية لام والكلمة رباعية  
الاصل وانما كررت النون الثانية لتلحق بمضرفوط ومثاله فهاول ومثله فى التكرير حندقوق وهو نبت  
وانما قلنا ذلك لانه لا يخلو إما أن تكون الميم وحدها زائدة او النون وحدها زائدة أو يكونا جميعاً زائدين  
أو اصلين ولا يجوز أن تكون الميم وحدها زائدة لانا لا نعلم فى الكلام مفعولاً ولا يجوز أن تكون  
النون وحدها زائدة لقولهم فى الجمع مناجين كذلك تجمعه عامة العرب فلما ثبتت فى الجمع قضى بأصلها  
إذ لو كانت زائدة اقبل مجانين كما قالوا مجانيق ولا يكون النون والميم جميعاً زائدين لانه لا يجتمع فى اول  
اسم زائدان الا أن يكون جارياً على فعله نحو منطلق مع انه ليس فى الكلام منفعل فلما امتنع أن تكون  
الميم وحدها زائدة والنون وحدها زائدة وأن تكونا جميعاً زائدين بقى أن تكونا اصلين على ما ذكرنا  
فأما « منجنيق » فالميم فيه اصل والنون بعدها زائدة لقولهم فى جمعه مجانيق ومجانيق فسقوط النون فى  
الجمع دليل على زيادتها واذا ثبت أن النون زائدة قضى على الميم بأنها اصل لئلا يجتمع زائدان فى اول  
اسم وذلك مدموم الا ما كان جارياً على فعله نحو منطلق ومستخرج وهذا مذهب سيديويه والمازنى

ودعوا التهموز المعجم . ومنه حديثه الآخر عليكم بالبسة المعدية أى خشونة اللباس « اه وفيه الاعتذار عن مذهب  
اليه الجوهري والشارح رحمهما الله فان الحديث يروى مرفوعاً الى النبي صلوات الله عليه ويروى موقوفاً على  
عمر رضي الله عنه . وقال السيوطى رحمه الله « ويروى تمعززوا - بالزى المعجمة - أى كونوا الشداء صبراً ماخوذ  
من المرز وهو الشدة » اه بايضاح وابن الاثير قد ذكر هذه الرواية الثانية ثم قال « وان جعل من العز كانت الميم زائدة  
مثلاً فى تمدرع وتمسكن » اه وقال جاراؤه فى اساس البلاغة « تمعدو وانشبهوا بمعد فى خشونة المطعم والملبس وتصلبوا  
قال حسان .

فحاضرنا يكفوننا ساكن القرى واعرابنا يكفوننا من تمعدا

ومن المجاز تمعد الصبي غاظ وصلب وذهبت عنه رطوبة الصبي قال .

ربيته حتى اذا تمعدا وأضنه كالحصان اجردا

وقال فى موضع آخر « واستمعز فى امره صلب وجد » اه

وزنه عندهما فتعليل كعشر بس وقل غيره ان النون الاولى والميم معاً زائدتان وذلك من قبل ان من العرب من يقول جنتنا أي ربينا بالمجنوق: وحكى أبو عبيدة عن بعض العرب ما زلنا نجنتى فعلى هذا وزنه منفعل والصحيح مذنب سبويه لا تقدم من قولهم فى التكسير مجانيق وأما قولهم جنتونا فهو من معناه لا من لفظه كدمت ودمرت وسبط وسبطر ولأل من اللؤلؤ وثمالة للثعلب وذكر الفراء جنتهم وزعم أنها مولدة قال ولم أر الميم تزداد على نحو هذا ومعنى قوله مولدة أى أنه أعجمى معرب وإذا اشتقوا من الأعجمى خلطوا فيه لأنه ليس من كلامهم وقوله ولم أر الميم تزداد على نحو هذا إشارة الى عدم النظير وهذا يقرى ان الميم اصل والنون زائدة •

قال صاحب الكتاب (•) وهى غير اول اصل الا فى نحو دلامص وقارص وهرماس وزرقم (•)

قل الشارح: قد تقدم قولنا ان موضع زيادة الميم أن تقع فى أول بنات الثلاثة ولا تزداد حشوا ولا أخيراً الا على ندرة وقلة فإذا مر بك شيء من ذلك فلا تقص بزيادتها الا بثبت من الاشتقاق اقله ما جاء من ذلك فيما وضع امره فن ذلك دلامص ذهب الخليل الى ان الميم فيه زائدة ومثاله دلامل لانهم قد قالوا فيه درع دليص ودلاص فسقوط الميم من دليص ودلاص دليل على زيادتها فى دلامص ودمالص: قال الأعشى

إذا جُرُدتْ يوماً حَبِبتْ خَمِيصَةً عليها وَجُرَيْالُ النَّضِيرِ الدُّلَامِصَا (١)

كما قالوا شامل وشمأل وقلوا دلمص ودلمص حذفوا منه الالف كما قالوا هدد وعلبط وقلوا دليص ودلاص كله بمعنى البراق قال أبو عثمان لو قل قتل ان دلامصا من الاربعة ومعناه دليص وهو ليس بمشتق من الثلاثة قل قولاً قويا كما أن لالأ منسوب الى معنى اللؤلؤ وليس من لفظه وكما ان سبطرا معناه السبط وليس منه ومعنى هذا الكلام انه اذا وجد لفظ ثلاثى بمعنى لفظ رباعى وليس بين لفظيهما الا زيادة حرف فليس احدهما من الآخر يقينا نحو سبط وسبطر ودمت ودمتر الا ترى ان الراء ليست من حروف الزيادة فجاز ان تكون فيما أبهم امره كذلك هذا وان كان محتملاً الا انه احتمال مرجوح اقلته وكثرة الاشتقاق وتشعبه وأما «قارص» وهو الحامض يقال ابن قمارص كانه يقرص اللسان قاليم فيه زائدة

(١) هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس من قسيده هج فيها علقمة بن علاثة والاستشهاد به عند قوله «الدلامصا» وهو مفرد ومثله دلمص - بوزان علبط - بضم ففتح فكسر - ومعناها البراق ويقال ذهب دلامص ودلمص أى اساع - ويقال كذلك رأس دلامص اذا كان اصلع وقد تدلمص اذا صلح - ومثل هذين أيضاً قولهم ذهب دلمص ودمالص بزنة علبط وعلبط وبتقديم الميم فيهما على اللام - اذا كان براقاً - والميم فى هذه الكلمات عند الخليل زائدة بدليل سقوطها من قولهم دليص - بزنة امير - ودلاص - بوزان كتاب - لما كان لنا براقاً ولما - الذهب - وللبريق - وقالوا درع دلاص - ككتاب - اذا كانت ملساء ليناً وقد دلت دلاصة - والخبصة - بزنة سفينة - كساء اسود مربع له علمان - والنضير - بوزن امير - ومثله النصار - بزنة غراب - وكذا النضر - بفتح فسكون - والانضر الذهب او الفضة - والنصار الجواهر الخالص من التبر - والجريال - بكسر الجيم - صبغ احمر وحمرة الذهب وسلافة العصفرو ما خلس من لون احمر وغيره والاخير انسب ما يراد فى هذا البيت من المعانى

لما ذكرناه من الاشتقاق والاشتقاق يقضى بدلالته من غير التفات الى قلة الزيادة في ذلك الموضع الا ترى الى اجماعهم على زيادة الهزة والنون في التحل وانزهوة ولهم في معناه محل وزهو وان كان لا يجتمع زيادتان في أول اسم ليس بجار على فعل واما «هرماس» فهو من اسماء الاسد فيها حكاية الاصمى فليم فيه ايضا زائدة ومثله فعال لانه من الهرس وهو الدق وهذا اشتقاق صحيح الا ترى انه يقال دق الفريسة فاندقت نمته ويقال له ايضا هرس قل الشاعر

شديد السَّادِينَ أَخَا وَنَابٍ شديداً أَسْرُهُ هَرَسًا هَمَّوَسًا (١)

وهذا ثبت في زيادة الميم هنا واما «زرقم» فليم منه زائدة لانه بمعنى الازرق وذلك ان الميم زيدت اخيرا أكثر من زيادتها حشوا وقلوا فسمح للكان الواسم بمعنى المنفسح وحلسم للشديد السواد من الحامكة يقال هو اسود من حلك الغراب وقالوا ستهم وهو الكبير الاست ومثاله فعلم زادوا الميم في هذه الاءاء اللالحق يبرهن مبالغة لان قوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى •

قل صاحب الكتاب • واذا وقعت اولا خامسة فهي اصل كرزنجوش ولا تزداد في الفعل ولذلك استدل على اصالة ميم معد بتعددوا ونحو تسكن وتدرع وتمنل لا اعتداد به •

قال الشارح: «فلما اذا وقعت أولا وبعدها اربعة احرف اصول لم تكن الا اصلا» لان الزيادة لاتلحق ذوات الاربعة من اولها واذا لم تلحق الاربعة فهي من الخمسة ابعد وقد تقدم الكلام على ذلك وقوله «ولا تزداد في الفعل» يريد ان الميم من زيادات الاءاء لاحظ للافعال فيها ولذلك قضى على الميم في «تعدد» أنها أصل واما «تسكن وتدرع» فهو قليل كالمشتق من الاسم بالزيادة نحو سبعل وحمل •  
• فصل • قل صاحب الكتاب • والنون اذا وقعت آخرها بعد الف فهي زائدة الا اذا قام دليل على اصالتها في نحو فينان وحسان وحمار قبان فيمن صرف وكذلك الواقعة في اول المضارع والمطاوع نحو تفعل وانفل والثالثة الساكنة في نحو شربث وعصصر وعرند وهي فيما عدا ذلك اصل الا في نحو عسل وعفري وبلهية وخنفق ونحو ذلك •

قال الشارح: قد ذكرنا ان النون من حروف الزيادة وانها في ذلك موضعان (احدهما) أن تكثر زيادتها في موضع فموجبت في ذلك الموضع قضي بزيادتها فيه الا ان تقوم دلالة على انها اصل (والثاني) أن تقل فيه زيادتها فلا يحكم عليها في ذلك الموضع بالزيادة الا ثبت... فلاول وقوعها آخرها بعد ألف زائدة نحو سكران وعطشان ومروان وقحطان وأصل هذه النون ان تلحق الصفات مما مؤنثة فعلى لان الصفات بالزيادة أولى لشبهها بالافعال والافعال أقدم في الزيادة من الاءاء لتصرفها والاعلام من نحو مروان وقحطان محمولة عليها في ذلك وقد كثرت

(١) الوثاب - بكسر الواو - العفر تقول وثب يثب - كوعديد - وثبا - بزنة الوعد - ووثبانا - بزنة الخفنان - ووثوبا - بوزن قعود - ووثابا ووثيا - والامر - بفتح فسكون - شدة الخلق - والهرس - بزنة كف - ومثله الهراس - كغراب - والهراس - ككئنان - الاسد الشديد الكسر والاكل - والهموس - كصبور - ومثله الهاس - كلام - الاسد الكسار فريسته • والاستشهاد باليت على ان الميم في هرماس زائدة لسقوطها في الهرس • والهرماس - بكسر الهاء - ومثله الهرميس والهرامس - بالضم - الاسد الشديد العادي على الناس وولد الخمر

الزيادة آخر اعلی هذا الحد ولا يحمل منه شيء على الاصل الا بدليل فاما «فينان» فهو من قبيل عملشان  
 في الصفات يقال رجل فينان اي حسن الشعر طويلا واما «حسان» فالقياس يقتضي زيادة النون  
 وأن لا ينصرف حملا على الاكثر ويجوز أن يكون مشتقا من الحسن فتكون النون اصلا وينصرف  
 وكذلك «حار قبان» الوجه أن يكون فعلا ولا ينصرف ويجوز أن يكون فعلا من قبن في الارض  
 أي ذهب فيها وعلى هذا ينصرف لان النون فيه أصل «وقد زيدت في اول الفعل نحو نفعل وانفعل»  
 فنفعل المتكلم اذا كان معه غيره فالنون في أوله زائدة المضارعة وحروف المضارعة اربعة الهمزة والنون  
 والياء والياء وقد كانت حروف المد واللين أولى بذلك الا ان الالف امتنعت أولا لسكونها فعوض منها  
 الهمزة لما بينهما من المناسبة والمقاربة على ما سبق وكذلك الواو لا تزداد أولا في حكم التصريف وقد  
 تقدم علة ذلك فعوض منها الياء لانها تبدل منها كثيرا على ما بينا انفا وأما الياء فامكن زيادتها أولا  
 فزيدت للغمية واحتيج الى حرف رابع فكانت النون لانها اقرب حروف الزيادة الى حروف المد واللين  
 ألا ترى أن النون غنية في الخيشوم وقد تقدم ذكر ما بينهما من المناسبة بما أغني عن إعادته فلذلك  
 جامعتهما في حروف الزيادة وجعلت للتكلم اذا كان معه غيره لانها قد استعملت في غير هذا الموضع  
 للجمع نحو قمنا وتمدنا وفي جماعة المؤنث نحو ضربن فلما كانت مزيدة آخر للجمع على ما وصفت لك  
 زيدت أولا للجمع لتتناسب زيادتها أولا وآخرها وأما زيادتها للمطاوعة نحو انفعل فذلك من قبل ان النون  
 تناسب هذا المعنى ألا ترى ان النون حرف غني خفيف فيه سهولة وامتداد فكانت حاله مناسبة لمعنى  
 السهولة والمطاوعة وكذلك اذا حصلت النون ثالثة حكم زيادتها نحو جحنفل «وشربث وعصنصر»  
 وانما حكم زيادتها هنا لانه موضع كثر زيادتها فيه ولم تقم دلالة على انها اصل لانها وقعت موقع الالف  
 الزائدة ألا ترى انهما قد تعاورتا الكلمة الواحدة وتعاقبتا عليها في نحو شرابث وشربث وجرافش  
 وجرافش فالالف هنا زائدة لما ذكرناه من انها لا تكون اصلا في بنات الازمة فكذلك ما وقع موقعها  
 وقالوا عرنن النون فيه زائدة لما ذكرناه وقد قالوا عرتن بحذف النون كما قالوا دودم وعلبط وهدبد  
 فقس على ما جاء من ذلك من نحو عققل وسجنجل وقالوا عرندد وهو الصلب فالنون فيه زائدة لما  
 ذكرناه من انه موضع كثر زيادتها فيه والدال الاخيرة زائدة ايضا لما ذكرناه ألحقته بسفرجل وأما  
 «عرند» فهو الغليظ يقال وتر عرند اي غليظ فالنون فيه زائدة لانه ليس في الاصول ما هو على  
 مثال جعفر بضم الجيم والعين وسكون الفاء ونظيره ترنج... وأما الموضع الثاني فهو ان تقع غير ثالثة فانه  
 لا يحكم زيادتها الا بثبت ساكنة كانت او متحركة فمثال الساكنة نحو نون حنزقر وحنبتر بمعنى القصير  
 النون فيه اصل لانها في مقابلة الاصول لا تراها بازاء الراء من قرطعب وجردحل ومثال المتحركة جمنجل  
 النون أصل لما ذكرناه ولانها بازاء الفاء من سفرجل واما «عندل» وهي الناقة السريمة فلو خليا  
 والقياس لكانت حروفها كلها اصولا لانها بازاء جعفر لكنهم جعلوه مشتقا من هسلان الذئب وهو شدة  
 عدوه فكانت زائدة لذلك وقد ذهب قوم الى انه مشتق من افظ العنس فهو اصل لذلك واللام زائدة  
 والوجه الاول وهو رأى سيبويه اقوة المعنى وكثرة زيادة النون ثانيا نحو جندب وعنصر واما «عفرنى»



وهو من امماء الاسد ووزنه فعاني فالنون فيه والالف زائدة كانه سمي بذلك لشدة يقال ناقة عفرنة اي قوية ويقال فلان في عفرنة الحر أي في شدته والنون والالف اللحاق بسفرجل واما « بلهنية » بمعنى العيش الناعم يقال فلان في بلهنية من العيش أي في سعة والالف والنون زائدتان للحاق بقدم عمل وانما صارت الالف ياء لكسرة قبلها ودل على زيادة الالف والنون قولهم عيش أبله اي قليل الغنوم واما « خنفقيق » وهي الداهية وهي ايضا الخفيقة من النساء النون فيه زائدة لانه من خفق يخفق وهو ملحق بعرطليل \* قال صاحب الكتاب \* والناء اطردت زيادتها اولافى تفعيل وتفعال وتعمل وتفاعل وفعليهما وآخرها في التأنيث والجمع وفي نحو رغبت وجبروت وعسكوت ثم هي اصل الا في نحو ترتب وتولج وسنبنة \* قال الشارح : اعلم ان الناء تزداد اولافى وآخرها وهي في ذلك علي ضربين ، طردة وغير ، طردة فلاول نحو « تفعيل وتفعال وتفاعل » فلما التفعيل فهو مصدر فعل قال الله تعالى ( وكلم الله موسى تكليما ) وقال الشاعر \* وما بال تكليم الديار البلاقع (١) \* وربما جاء على تفعلة قالوا قدمته مقدمة وكرمه تكرمة وعلى فعال نحو كلمته كلاماً : وفي التنزيل ( وكذبوا باياتنا كذابا ) واما التفعال فنحو القتال والتضارب وما أشبههما من نحو التلماب والترداد والتسيار كلها مصادر بمعنى السير والقتل والضرب واللعب والرد وجاءوا به لتكثير الفعل والمبالغة فيه واما « التفعال » فهو مصدر تفعال قال الشاعر \*

وكا علمت شمالي وتكرمي (٢) \* ومن قال فعلته فعلا قال تفعله تفعالا لانه مطاوعه نحو تحمله تحمالا

(١) هذا عجزيت لدى الرمة وصدره \* وقفنا فقلنا يه عن أم سالم \* وقد سبق شرح هذا البيت والاستشهاد به مراراً وقال الزجاج : « اذا قلت ايه يارجل — اي من غير تنوين — قائمتا امره بان يزيدك من الحديث المهورد بينكما كانت قلت هات الحديث . فان قلت ايه — بالتنوين — فكانت قلت هات حديثا ما لان التنوين تكثير . وذو الرمة اراد التنوين فترك ضرورة ، أم وكان ترك التنوين ضرورة لان المعنى على التنوين فانه اراد من الطال اي يخبر عنها اي حديث كان وليس في حاله ما يقتضي ان يحدثه حديثا معه ودا . هكذا قال من عاب ذا الرمة في هذا البيت لك لو تبصرت لعلت انه انما رغب منه في حديث خاص وهو ما يكون عن أم سالم فتنبه لهذا ولا تغتر بما قالوه . . وانظر ( ج ٩ ص ٣٠ و ٣١ ) وكذا ( ج ٤ ص ٣١ و ٧١ ) والتكليم مصدر كلام بتضعيف اللام . وبالل حال والشان . وما استفهام انكاري اي ليس من شأنها الكلام . والديار البلاقع الحالية بسبب ارتحال ساكنها . طلب الحديث اولاً من الطال ليخبره عن محبوبته أم سالم وذلك لفرط تحيره وشدة دهشته وتلهفه في غرامه حيث استخبر مما لا يعقل ثم افاق وانكر من نفسه ما جاءت به إذ علم انه ليس من شأن الاماكن الاخبار عن ساكنها

(٢) هذا عجزيت لعنقرة بن معاوية بن شداد العنسي وصدره \* واذا محوت فما انصر عن ندى \* وهذا هو البيت الحادي والاربعون من مملته وقوله .

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف الملم  
بزجاجة صفراء ذات امرة قرنت بازهر في الشمال مقدم  
فاذا شربت فاتني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم

وقوله « ولقد شربت الخ » يقول شربت من الخمر بعد ركد الهواجر اي حين ركدت الشمس ووقفت وقام كل شيء على ظله والركود السكون والمشوف الدينار والدرهم قاله لاصمى وقيل المشوف الدينار الذي شافه ضاربه اي جلاه

## قال الشاعر •

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ نَحَبٌ عِلَاقَةٌ      وَحُبٌّ تَمْلَاقٌ وَحُبٌّ هُوَ الْقَتْلُ (١)

وأما التفاعل قصدر تفاعل وقوله « وفعليهما » يريد فعل النفع وفعل التفاعل لأن في كل واحد من هذين الفعلين ناء زائدة فتفاعل . طاع فاعل وأفعل مطاوع فعل وقد تقدم الكلام عليهما في الأفعال وأما « زيادتها غير مطردة » فنحو تجفاف فهو فعل من جف الشيء إذا يبس وصلب وتمثال من المثل وتبيان من البيان وتلقاء من لقاء وتضراب من الضراب ولولا الاشتقاق لكانت أصلا في ذلك كله لأنها بأزاء قاف قرطاس وسين سرحان « وقد زيدت آخرًا زيادة مطردة للتأنيث والجمع » فالأول نحو حمزة وطلحة إلا أنك تبديل منها في الوقف هاء والهاء هي الأصل في ذلك بدليل ثبوتها في الوصل والوصل مما يجري فيه الأشياء على أصولها والوقف من مواضع التغيير وقد زيدت في جمع المؤنث السالم وقبلها ألف نحو ضاربات وجوزات وجفنت وقد تقدم الكلام عليها بما أغنى عن إعادته وقد زيدت آخرًا في نحو ملكوت ورحوت وجبروت بمعنى الملك والرحمة والتجبر وقالوا رعبوت خبر من رحوت ويقال رغبوت ورحوتى على زنة فعلوتى وهو قليل لا يقاس عليه وقد زادوها في آخر الأسماء نحو عنكبوت وقرنوت لصوت القوس عند النزاع فالتاء في عنكبوت زائدة ومثاله فطاروت ملحق بمضفوط لأنك تقول عنكبوت في معنى عنكبوت وفي الجمع عناكب فمضطوط التاء دليل على زيادتها « فان قيل » ليس في قولهم عناكب دليل على زيادتها لأن الحرف الخامس يحذف في التكسير نحو قولهم في عضر فوط عضارف والطاء غير زائدة فالجواب أن العرب لا تكاد تكسر الأسماء التي على خمسة أحرف أصول الاستكرهين فلما قالوا

وقيل عنى به قد حاصفيا منقشا وقال ابن الأعرابي المشوف البعير المنهوه والمعنى عليه أنه شرب خمرًا به أى اشترى به غيره . والمعلم الذى فيه كتابة والباء فى « بالمشوف » تتعلق بقوله شربت وكذا من فى قوله « من المدامة » وقوله « بزجاجة صفراء الخ » ذات اسرة أى ذات طرائق وخطوط والمستعمل فى واحد الاسرة سر ( بكسر السين وضمها ) و سرر و سررا - بكسر السين فيهما - وقوله « بازهر » معنى به أبر بقاء من فضة أو رصاص . ومقدم مشدود فقه بخرقة وقيل مقدم أى عليه القدم بمعنى به والقدم - بكسر الهمزة وفتح مع تخفيف الدال أو تشديد ها - المصفاة ومثله التدام - بكسر التاء المثلثة مع تخفيف الدال - ويروى فى مكانه « ملثم » أى عليه ثام . والباء فى « بزجاجة » تتعلق بقوله « شربت » الماضى . وقال الاخفش قوله صفراء هو فى اللفظ نعت للزجاجة وهو فى المعنى نعت للخمر وقال ابن الأعرابى يجوز أن يكون للخمر والزجاجة وقال غيرهما أراد بخمر زجاجة ثم حذف وقيل قوله صفراء منصوب على الحال من قوله « واقد شربت » .. وقوله « واقد شربت الخ » يقول إذا شربت انفتحت على وأهلكته فى السباح . والعرض موضع المدح والذم من الرجل والوافى « وعرضى وافر » وأو الحال يقول أنا صون عرضى ولا أشج بمالى ولم يكلم لم يجرح . وقوله « واذا صحوت الخ » يقال صحا يصحو إذا افاق من سكره والندى السخاء . وو احد الشماثل شمال وهى الحق وجمع فى هذين البيتين أنه يسخو على السكر والصحو

(١) هذا البيت انشده ثعلب فى اماليه ولم ينسبه وقد استشهد به مؤلف الكتاب فى باب المصدر ( ج ٦ ص ٤٧ و ٤٨ ) والشاهد فيه قوله تملاق - بكسر التاء والميم وفتح اللام مشددة - حيث جاء به على تملق مطاوع ملق . ويروى « فحب عِلَاقَةٌ » بالنون وبغير تنوين مع الاضافة وكذلك فى قوله « وحب تملاق » يريد أنه قد جمع أنواع المحبة حب عِلَاقَةٌ وهو أصنى المودة . وحب تملاق وهو التودد . وحب هو القتل يريد الغلو فى ذلك

هناك من غير استكراه دل ان التاء زائدة واما ترنموت فبمعنى الترنم وهذا ثبت في زيادة التاء والواو  
وقال • تجاوب القوس بترنموتها (١) • اى ترنم ، ثم هى أصل أين وجدت بعد ذلك الا ان تقوم دلالة  
على انها زائدة فن ذلك « ترتب » بمعنى الشيء الراتب قائما الاولى زائدة لانه ليس في الكلام مثل  
جمع بضم الجيم عند سيبويه وهى عند الاخفش ايضا زائدة لانه مأخوذ من رتب فكانت زائدة  
الاشتقاق لا لأجل المثال ونظيره تنضب لغرب من الشجر التاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام  
مثل جمع بضم الفاء وكذلك يقال تنفل وتنفل بضم الفاء وفتحها فن فتح كانت زائدة لاحالة لعدم  
النظير ومن ضم كانت زائدة ايضا لانها لا تكون اصلا في لغة زائدة في لغة اخرى واما « توج » فهو  
كناس الوحش الذى ياج فيه وهو فوعل من الولوج والتاء فيه بدل من الواو كانهم كروا اجتماع الواوين  
فابدلوا من الاولى تاء وقد أجروا الضمة مع الواو مجرى الواوين قالوا تنكاة ونخمة وتنكلة وربما قالوا  
دوج فابدلوا من التاء دالا فلو سمى بتولج رجل لانصرف وهى عند البنداديين تفعل والتاء عندهم  
زائدة وكان صاحب هذا الكتاب نحوا نحو ذلك ولذلك استثنى من ان تكون اصلا وعلما مع ما هو فيه  
زائدة وليس الامر فيها عندى كذلك لان تفعل معدوم في الائمة وفوعل كثير والعمل انما هو على  
الكثير واما « سنبه » فمعناها قطعة من الدهر يقال مضت سنبهة من الدهر أى برهة منه والتاء الاولى  
منه زائدة لقولهم فى معناه سنب وسنبه كتمر ونمرة فسقوط التاء دليل على زيادتها فاعرفه •

(١) قال ابن المكرم • « قوس ترنموت لها حنين عند الرمي والترنموت ايضا ترنموت عند الانباض . قال ابو تراب  
انشدنى الغنوى فى القوس :

شريانة ترزم من عنتونها تجاوب القوس بترنموتها تستخرج الحبة من تابوتها  
يعنى حبة القلب من الجوف وقوله بترنموتها اى بترنمها الجوهرى والترنموت زادوا فيه الواو والتاء كما زادوا في  
ملكوت • اه وتقول ترنم الحمام والقوس والعود وكل ما سلك صوته وسمع منه رنة حسنة فله ترنيم .. والشريانة — بفتح  
الشين المعجمة وتكسر — شجرة القس . وترزم — بكسر الزاى وضمة — تصوت . واصل العنتوت — بضم العين  
المهملة وسكون النون الموحدة — يبس النبات

﴿ يعون الله تعالى وتوفيقه . ثم طبع الجزء التاسع من شرح المفصل لابن يعش . وينتهي به . إن شاء الله تعالى . —  
الجزء العاشر . وأوله ﴿ فصل فى صاحب الكتاب : وهما زيدت زيادة مطردة ﴾ اسأله سبحانه الاعانة والتوفيق ﴾



# فهرست

الجزء التاسع من شرح المفصل لابن يعيش قدس الله سره

صحيفة	صحيفة
٤٠ لا يؤكدها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى للطلب	٢ اذا كان الجزاء بشئ يصلح للابتداء به كالامر والنهى فلا بد من الفاء
٤٣ طرح هذه النون صائغ الا في القسم فانه فيه ضعيف	٤ لا تستعمل «ان» لافها كان مشكوكا في وجوده
٤٥ اذا اتى الخفيفة ساكن حذفت ولم تحرك	٥ تزداد «ما» مع «ن» الشرطية لتأكيد
٤٥ هاء السكت : هلة زيادتها ، ومواضعها	٧ الشرط كالاستفهام في لزوم تصدده
٤٦ حق هاء السكت أن تكون ساكنة	٩ لا يلي حرف الشرط غير الفعل
٤٨ شين الوقف	١١ تجي «لو» لتعني
٥٠ حرف الانكار : معناه ، طرقة	«أما» فيها معنى الشرط
٥١ كيفية زيادته	١٢ «إذن» جواب وجزاء
تترك هذه الزيادة في حال الدرج	١٤ حرف التعليل : ( كي )
٥٢ حرف التذكر : معناه ، كيفية زيادته	١٥ انتصاب الفعل بعد كي
٥٣ القسم الرابع في المشترك	ربما ظهرت «أن» بعد كي
الإمالة : معناها	١٦ حرف الردع : ( كلا )
٥٥ أسباب الإمالة ستة	١٧ اللامات . لام التعريف
٥٦ متى تؤثر الكسرة	٢٠ لام جواب القسم
٥٧ أجروا الالف المنفصلة مجرى المتصلة	٢٢ لام جواب «لو» و «لولا»
حكم الألف الآخرة على التفصيل	٢٤ لام الأمر
٥٨ حكم الالف المتوسطة	٢٥ لام الابتداء
أمالوا الألف لألف قبلها إمالة	٢٦ اللام الفارقة ( لام الفصل )
٥٩ موانع الإمالة سبعة	٢٧ تاء التانيث الساكنة
٦٣ بغض ما شذ عن القياس	٢٩ التنوين : معناه ، أقسامه
٦٤ قد نال الفتحة كما نال الألف	٣٤ التنوين ساكن إلا أن يلاقي ساكنا آخر فيكسر أو يضم
٦٥ لا نال الحروف إلا إذا سمى بها أو أختت عن جملة	٣٧ النون المؤكدة : هي على ضربين ، مواضع كل واحد من ضربيهما
٦٦ الوقف : بيان لغاته الأربع	٣٨ مظنة هذه النون الفعل المستقبل المطلوب تحصيله
٨٠ تاء التانيث في الوقف تصير هاء ومن العرب من يبقها تاء	

صحيحة

٨١ قد يجري الوصل مجرى الوقف

٨٣ حكم الوقف على غير المتمكنة كأنها

٨٨ تبدل النون الخفيفة ألفا عند الوقف

٩٠ القسم : الغرض منه ، معناه

٩٣ قد أكتروا التصرف في القسم لكثرة

دورانه في كلامهم

٩٦ الروابط التي تربط القسم بجوابه أربعة :

اللام ، إن ، ما ، لا

٩٧ أدوات القسم خمس

١٠٠ أصل حروف القسم الباء . ولذلك تنفرد بالمواد

١٠٢ تحذف الباء فينصب المقسم به

١٠٥ بحذف حرف القسم ويبقى عمله

١٠٦ يعطف على القسم فيكون لجميع جواب واحد

١٠٧ تخفيف الهمزة : متى تخفف ، أنواع التخفيف

ثلاثة : الساكنة تبدل حرفا من جنس حركتها ما قبلها

١٠٨ حكم الهمزة المنحركة إذا سكن ما قبلها

١٠٩ حكم الهمزة المنحركة إذا كان قبلها ألف

حكم الهمزة المنحركة إذا كان قبلها ساكن صحيح

١١٠ التزم حذف الهمزة في « يرى » وأخواته

١١١ حكم الهمزة المنحركة إذا كان ما قبلها متحركا

١١٤ علة حذف الهمزة في نحو « كل وخذ »

١١٥ إذا خففت الهمزة الواقعة بعد « ال »

المعرفة فلك في همزة « ال » وجهان

١١٦ حكم الهمزتين إذا التقيا في كلمة واحدة

١١٨ حكم الهمزتين إذا التقيا في كلمتين

١٢٠ الهمزتان إذا التقيا في كلمتين والأولى منهما

منحركة

التقاء الساكنين ... متى يجوز

١٢٣ إذا كان الساكن الأول غير مده فانك

صحيحة

لأنه بل تحرك الثاني

١٢٧ الأصل في التخلص من التقاء الساكنين

المنحرك بالكمس

١٢٨ إذا التقى ساكنان والاول منهما مدغم في الثاني

جاز تحريك الثاني بالحركات الثلاث

١٢٩ من العرب من يكره التقاء الساكنين ولو

على حد ما فيهم من الألف

١٣١ حكم نون « من » إذا لاقت ساكنا

من أصناف المشترك حكم أوائل الكلام (همزة

أصل) ... هي في نوعين من الأسماء

١٣٥ النوع الثاني مصادر الأفعال التي بعد ألفها

المبتدأ بها أربعة أحرف

١٣٦ معنى تسمية هذه الهمزة « همزة الوصل » .. حكمها

أن تكون مكسورة وتضم في بعض الأوامر الاتباع

وتفتح في الحرفين وكلمتي القسم للتخفيف

١٣٧ إنبات همزة الوصل في الدرج لحن

١٣٨ همزة حرف التعريف إذا وقعت بعد همزة

الاستفهام لم تحذف

١٣٩ إذا وقع « هو » أو « هي » بعد الواو المطفأ وقائه

أو نحوهما جاز إسكان الهماء منهما وعلته ذلك

١٤١ زيادة الحروف : الحروف التي تزداد معنى

زيادتها

١٤٤ المواضع التي تزداد فيها الهمزة

١٤٦ مواضع زيادة الألف

١٤٨ مواضع زيادة الباء

١٥٠ مواضع زيادة الواو

١٥١ مواضع زيادة الميم

١٥٤ مواضع زيادة النون

١٥٦ مواضع زيادة التاء